Descoperiri aproape de noi

Incidentul Big Sur

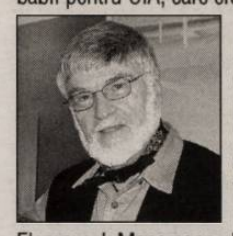
Unul dintre subiectele cele mai interesante şi mai solid documentate ale ufologiei actuale este conexiunea dintre OZN-uri şi armele nucleare. Robert Hastings, un activ investigator în această direcţie, şi-a publicat, în 2008, concluziile a 35 ani de anchete, în care a intervievat aproape 100 de foşti militari, inclusiv pensionari ai US Air Force, personal de la rachetele nucleare: ofiţeri de lansare, personal de întreţinere, paznici etc., într-o carte de 600 de pagini, intitulată UFOs and Nukes: Extraordinary Encounters at Nuclear Weapons Sites (OZN-urile şi armele nucleare – întâlniri extraordinare la locaţiile armelor nucleare).

Discutând, despre carte şi despre investigaţiile efectuate, cu un reporter numit John Fleck, acesta s-a interesat îndeaproape de aşa numitul caz „Big Sur" inclus în volum. În rezumat, într-o dimineaţă de septembrie 1964, a fost lansată, de la baza Vandenberg, California, o rachetă balistică intercontinentală Atlas D, transportând spre înălţimi un sistem antiradar şi o ogivă nucleară falsă, ţinta fiind atolul Eniwetok din Oceanul Pacific (utilizat în perioada 1948-1958 ca poligon pentru un mare număr de explozii nucleare). Îndată după separarea ogivei, de aceasta s-a apropiat un OZN în formă de disc; după ce a ajuns-o din urmă, s-a rotit în jurul ei, apoi a emis patru izbucniri de lumină; imediat, macheta de ogivă nucleară a început să se dea peste cap, căzând în cele din urmă în ocean, la câteva sute de mile înainte de ţinta stabilită.

Întâmplarea a devenit cunoscută prin declaraţiile locotenentului de atunci (acum Dr.) Bob Jacobs, însărcinat cu filmarea lansării rachetei Atlas printr-un telescop de mare putere situat la Big Sur, California. Fostul ofiţer USAF, activa atunci în escadronul 1369 de la baza Vandenberg, ca responsabil cu instrumentele fotografice. El susţine că întreagă această întâmplare a fost înregistrată pe o peliculă cinematografică. Potrivit lui Jacobs, în timp ce manevrele OZN-ului erau uşor de distins, alte detalii, inclusiv forma de disc a obiectului, cu un dom deasupra, au fost descoperite ulterior, în timpul analizei optice.

OZN-ul de lângă rachetă

Jacobs mai afirma că o versiune de 16 milimetri a filmului privind incidentul a fost prezentată unui mic grup select de la baza Vandenberg. La încheierea acestei reuniuni, la care a participat şi el, i s-a spus să „uite" de evenimentele filmate şi să nu le mai menţioneze niciodată. După mai mulţi ani, Jacobs a aflat că după ce a părăsit sala, cadrele importante din film au fost confiscate pe loc de doi „agenţi guvernamentali", lucrând probabil pentru CIA, care erau printre cei prezenţi.



Ca un fapt important, relatarea lui Jacobs, atât cea privind incidentul propriu-zis cât şi muşamalizarea care a urmat, au fost confirmate în întregime de un alt ofiţer, maiorul (mai tarziu Dr.) Florenze J. Mansmann, Jr. Pe atunci, Mansmann lucra ca cercetător principal la Divizia 1 strategică Aerospaţială de la baza Vandenberg. El a fost cel care a analizat cu atenţie uimitorul film, descoperind pe el forma de „disc clasic" a OZN-ului care se rotea în jurul falsului focos. Tot el a fost cel ce a ordonat ca şi locotenentul Jacobs să participe la proiecţia restrânsă a filmului, în biroul său de la sediul diviziei.

Întrucât reporterul Fleck s-a arătat interesat de acest caz, Hastings i-a oferit copii ale corespondenţei particulare, de la începutul anilor 1980, dintre Jacobs şi Mansmann. În aceste scrisori (care evident nu erau destinate publicării), se simte că şi după 20 de ani Jacobs şi Mansmann erau marcaţi de incident.

Din păcate, o astfel de întâmplare este inacceptabilă pentru cei ce au ideea preconceputâ că OZN-urile nu există, sau dacă există, nu li se poate asocia un comportament inteligent. Cei ce dezmint din start orice relatare cu fenomene aerospaţiale neidentificate au, între altele, în SUA, şi o revistă, numită *Skeptical Inquirer*, specializată pe demitizarea şi negarea fenomenului OZN. Această revistă a publicat, între altele, şi un articol scris de Kingston George, un inginer care a lucrat cu Bob Jacobs la telescopul de la Vandenberg AFB, iar în articol se susţinea că afirmaţiile lui Jacobs precum că ar fi filmat un OZN doborând o falsă ogivă nucleară sunt doar nişte „pretenţii stranii", fără nicio bază reală.

În acest scop, Kingston a denaturat în mod grav şi repetat afirmaţiile lui Jacobs şi a afirmat câteva neadevăruri factuale. Kendrick Frazier, editor al revistei *Skeptical Inquirer* şi un acerb

demistificator al fenomenului OZN, bineînţeles nu a mai avut curiozitatea să compare adevăratele declaraţii ale lui Jacobs cu cele care i s-au pus eronat în cârcă. Şi nici nu l-a preocupat faptul că articolul lui Kingston nu pomeneşte nicio vorbă despre susţinerea de către maiorul Mansmann a relatării lui Jacobs.

Mai mult, Frazier a inclus articolul eronat şi partizan al lui Kingston George într-una dintre cărţile sale în care combătea fenomenul OZN, diseminând astfel erorile şi declaraţiile false din articol către publicul neinformat. Să fie vorba doar de incompetenţă sau de mai mult decât atât? se întreba Hastings, care a descoperit, după mai mulţi ani, că Frazier (deşi revista menţiona despre el că este doar „publicist de ştiinţă") a fost, încă de la începutul anilor 1980, timp de două decenii, angajat al laboratoarelor naţionale *Sandia* din Albuquerque, New Mexico, ca specialist în relaţii publice, aceleaşi *Sandia Labs* care realizau, încă din anii 1940, componente pentru ogive nucleare. Acest detaliu nu apărea în biografia sa destinată publicului.

Şi iată că reporterul Fleck i-a declarat acum lui Hastings că, înainte de a publica articolul despre cartea sa *UFOs and Nukes* privind conexiunea OZN — arme nucleare, el ţinea să-l contacteze pe acelaşi Kendrick Frazier, pentru a-i cere opinia, în particular asupra cazului Big Sur. Rezultatul îl putem intui.

Date strict secrete?

Revista *Skeptical Inquirer* este purtătoarea de cuvânt a asociaţiei de sceptici numită CSICOP. Aici există şi alţi faimoşi demistificatori ai fenomenului OZN, cum ar fi James Oberg, fost ofiţer Air Force şi apoi „ofiţer de securitate". Acesta (deşi oficial susţinea că OZN-urile nu există) l-a ameninţat pe Jacobs spunându-i că ar fi divulgat „date OZN strict secrete". Jacobs a fost obligat să-i răspundă că — întrucât maiorul Mansmann îl avertizase să ţină minte că incidentul OZN „nu s-a întâmplat niciodată" — n-avea cum să ştie ce nivel de secret a fost ataşat cazului. Probabil Obert nu ar fi intrat în această dispută dacă ar fi ştiut că Jacobs va publica remarcile sale în acest sens.

Jacobs a fost hăituit agresiv şi de demistificatorul şef de la CSICOP, Philip J. Klass (1919-2005), cel care era unanim recunoscut pentru negativismul său privind fenomenul OZN. Nu o dată i s-a spus în faţă, pe baza unor evidenţe, că nu este de fapt un ufolog sceptic ci un agent de dezinformare plătit de guvernul american. Atunci când şi Jacobs i-a spus aceasta, răspunsul lui Klass a fost că dacă cineva se îndoieşte de buna sa credinţă poate cere referinţe de la două personalităţi care-l cunosc foarte bine: amiralul Bobby R. Inman şi generalul Daniel O. Graham. Numai că primul era fost director al Agenţiei Naţionale de Securitate (NSA), fost director adjunct CIA şi al Agenţiei de Informaţii a Armatei, iar cel de al doilea fost director al Agenţiei de Informaţii a Armatei şi fost director adjunct al CIA. Comentariile sunt de prisos.

Ultimele remarci scrise de maiorul Florenz J. Mansmann, Jr. (care a murit la 4 iulie 2000) privind incidentul Big Sur se găsesc într-o scrisoare, datată 15 noiembrie 1995, către Curt Collier, producător al unui serial de televiziune. Acolo scrie: „Stimate domnule Collier, răspunzând la scrisoarea dumneavoastră din 14 noiembrie 1995 privind validitatea relatării Dr. Robert Jacobs din jurnalul MUFON din ianuarie 1989, confirm că totul este adevărat, aşa cum este prezentat. Şi da, am răspuns astfel şi altor investigatori care m-au întrebat în trecut, dar numai după ce Dr. Jacobs a dat publicităţii detaliile acestor observaţii, anulând astfel obligaţia mea de a ţine secretul. (...) Sistemul de camere *Image Orthikon* pe care l-am folosit pentru a capta pe film obiectul zburător neidentificat avea capacitatea de a fotografia toate detaliile lansării rachetei şi ale zborului său supersonic. (...) Rememorând, acum regret că nu am fost în măsură să evaluăm filmul mai mult de trei vizionări. Singurele persoane care au fost prezente la aceste vizionări au fost: directorul biroului cercetătorului şef, asistentul său, doi agenţi guvernamentali, locotenentul Jacobs şi cu mine. Cei doi agenţi guvernamentali au confiscat filmul, l-au pus într-o servietă şi au plecat cu el, nu înainte ca eu să verific autorizaţia care le dădea dreptul să procedeze astfel. Am fost instruit mai târziu de către Biroul cercetătorului şef, Biroul judecătorului avocatului general şi de comandantul meu, să consider incidentul strict secret." Mansmann a încheiat scrisoarea sa, precizând încă o dată: „Scriu aceasta pentru a confirma relatarea Dr. Jacobs"...

Hastings remarcă faptul că, din enumerarea de mai sus rezultă că George Kingston nu a văzut filmul. El mai scrie că la peste 30 de ani de la incidentul strict secret şi la peste şase ani de la apariţia articolului Dr. Jacobs în *MUFON UFO Journal*, Dr. Mansmann confirma fără rezerve incidentul. Cât despre reporterul John Fleck, dacă înainte de a-şi scrie articolul s-ar fi obosit să se informeze, ar fi evitat o seamă de critici şi situaţii jenante. Fleck — scrie Hastings — este genul de ziarist care scrie despre lucruri pe care nu le cunoaşte şi nu doreşte nici să le înveţe. El preferă să înghită nişte afirmaţii false, decât să meargă la sursă şi să verifice. Pe scurt, spune Hastings, el este exact tipul de jurnalist — neinformat şi vulnerabil la dezinformări — pe care demistificatorii fenomenului OZN şi-l doresc.

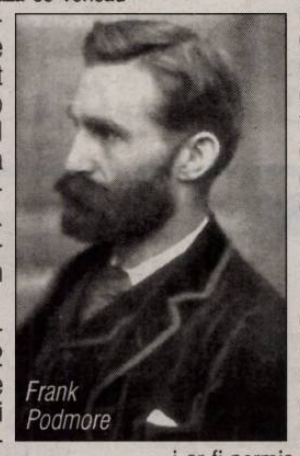
Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Fiicele Diavolului

Unii dintre noi se întreabă — iar asta nu se întâmplă chiar rareori — dacă există (şi) alte lumi, alte spaţii, alte aşa-zise universuri decât cele pe care le cunoaştem prin intermediul celor cinci simţuri ştiute. De fapt, întrebarea ar trebui să fie altfel formulată: ce fel de graniţe există între aceste lumi, în ce măsură ne sunt ele accesibile, ce fel de „viză" ne-ar trebui pentru a trece dincolo ca oameni vii şi perfect lucizi? Nu avem (pentru că, fatalmente, nu are nimeni) răspuns pentru o astfel de întrebare, dar poate că relatarea unor cazuri stranii, inexplicabile are posibilitaea să ofere unele deschideri către ceea ce omul nu are (sau a pierdut!?) capacitatea să înţeleagă.

Moara bântuită

Anul 1902, satul Saint-Front din Franţa, într-o după-amiază de noiembrie. Trei ţărani care tocmai se întorceau de la târgul din Lausonne, satul vecin, au fost atraşi de plânsete şi strigăte de groază ce veneau dinspre moara consăteanului lor, Etienne Joubert. Au alergat într-un suflet într-acolo şi au găsit-o în pragul casei pe Marie, soţia morarului, urlând înnebunită după ajutor. În spatele ei, în bucătărie, se desfăşura un spectacol înfiorător: cele două fete ale morarului, în vârstă de 12 şi 14 ani, extrem de agitate şi cu ochii ieşiţi din orbite, păreau trântite şi ţintuite la podea de o teribilă forţă nevăzută. Dar partea şi mai înfricoşătoare a infernalului spectacol era alta. În jurul lor, vasele zburau, efectiv, şi se spărgeau de pereţi, mobila se mişca singură, iar în grajdul de alături vitele mugeau şi se zbăteau, înfăşurate — la fel de inexplicabil — în mari văluri de pânză albă.



Frank Podmore

Unul dintre bărbaţi, Masson, a încercat să o imobilizeze pe una dintre fete, însă aceasta i-a scăpat din braţe şi un sabot al ei a fost proiectat spre o fereastră, pe care a făcut-o ţăndări. O clipă mai târziu, o altă fereastră a fost spartă, însă de o piatră aruncată din exterior, iar Masson a fost şocat să constate, luând proiectilul în mână, că acesta era fierbinte! Totuşi. Era doar începutul unei halucinante suite de manifestări. Într-o clipă de relativ calm, soţia morarului a afirmat că vinovată pentru toate cele întâmplate ar fi fost Marie Exbrayat, mama naturală a celor două copile, moartă cu opt ani înainte. De altfel, una dintre fete afirmase că, în ajun, se întâlnise cu fantoma defunctei sale mame. Prin urmare, dacă era să se ia în seamă superstiţiile şi tradiţiile, se putea vorbi despre o moară bântuită.

O exorcizare ineficace

În perioada care a urmat, numeroşi curioşi şi increduli au asaltat locul, aşteptând să vadă cu ochii lor manifestările „furiei" spectrului nevăzut. Iar cei mai mulţi au şters-o rapid acasă, după ce asupra lor s-a revărsat o ploaie de obiecte suficient de contondente ca să le taie pofta de senzaţional: pietre, bucăţi de săpun, încălţări... Apoi, în decembrie a fost chemat un preot exorcist, care să alunge spiritul malefic, însă chiar în noaptea de revelion cele două surori au fost din nou chinuite de forţele nevăzute, iar lumânările din casă s-au stins deodată, singure, moment în care din magazia alăturată s-ar fi auzit un zgomot infernal.

Totul s-a liniştit în anul următor, odată cu plecarea din sat a fetelor, urmărite de privirile acuzatoare ale consătenilor convinşi că ele atrăseseră în zonă forţe demonice. Despre ele se cunoaşte că au ajuns la Paris, unde mai târziu şi-au şi sfârşit existenţa. Faima înfricoşătoarei mori nu s-a stins în memoria colectivă, chiar dacă astăzi clădirea este doar o ruină către care nu duce niciun drum, iar proprietarul actual nu-i cunoaşte legenda. Într-o vreme, s-a vorbit că vinovat pentru toate cele petrecute ar fi fost chiar morarul.

Împătimit de jocul de cărţi, el ar fi ajuns la datorii uriaşe, astfel că unul dintre parteneri îi ceruse să îşi vândă singura sursă de venit. Numai că înfricoşătorul poltergeist i-ar fi permis să facă moara inevandabilă. Pentru teoreticienii paranormalului, rămâne deocamdată deschisă pista teoriei numite „fetiţa cea rea", formulată în secolul al XIX-lea de Frank Podmore, care aduce în prim-plan influenţa inconştientă a unui copil sau adolescent afectat de o dramă afectivă personală.

Totuşi, în zilele noastre un singur (minuscul) incident a mai putut resuscita cumva povestea: prin anii '80, un vizitator al locurilor ar fi fost lovit la cap de o piatră venită, cum s-ar zice, „de nicăieri". De nicăieri sau — cine poate şti? — „de undeva"...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Zincul este un oligoelement prezent în alimente în cantități neglijabile, motiv pentru care necesarul zilnic trebuie asigurat cu atenție. Cum se manifestă lipsa zincului din organism? La copii lipsa zincului poate duce la încetinirea procesului de creștere și la apariția unor anomalii ale dezvoltării organelor genitale (la băieți). La adulți deficiența se poate traduce în căderea părului, creșterea fragilității unghiilor,

Un oligoelement necesar

piele uscată, oboseală nejustificată etc.

În ceea ce privește prezența în organismul uman, zincul este esențial pentru sinteza proteinelor și a insulinei.

Alături de alte oligoelemente, zincul contribuie la creșterea imunității organismului, sau la menținerea sănătății vaselor sangvine.

De asemenea, ajută la echilibrarea proceselor care conduc la apariția acneei, a eczemelor sau a altor suferințe dermatologice. Suplimentele alimentare de genul „multiminerale" sunt o soluție recomandată în situația în care alimentele nu acoperă necesarul organismului.

Dr. VALERIU MANTA

Codurile tradiționale ale eleganței SPULBERATE?

Respectând tradiția, Parisul, capitala modei a început prezentarea colecțiilor „haute couture". Și în 2014, maestrul de ceremonii, Karl Lagerfeld a surprins asistența. Pentru Chanel, „mireasa" poartă o superbă rochie albă, brodată cu paiete irizate, perle și cristale Swarovski, dar este încălțată cu... bascheți. Prospețimea și tinerețea spulberă, în acest caz codurile tradiționale ale eleganței?

Într-o sală a muzeului Rodin, reamenajată în acest scop, au plutit pe podium siluete delicate purtând rochii ajurate care lăsau să se întrevadă pielea, mantouri perforate, taioare cu decupaje circulare și broderii delicate. Spiritul Christian Dior se întrevedea și în detalii: funde uriașe, eșarfe înnodate, imprimeuri din care nu lipsea roșul.

Jean Paul Gaultier, copilul teribil al modei a creat un corset-fluture din satin și organza, care a presupus 500 de ore de lucru. Dar și o rochie-chemise albă cu jupon din tul, cu torsade, sau rochia „o noapte pe umărul tău", din dantelă-lăcuită neagră...

Pentru dumneavoastră, doamnă

„Mesajele"... picioarelor

Frumoase, impecabile sau purtând urma varicelor, a deformărilor sau durerilor de care suferă, picioarele sunt uimitoare, stupefiante instrumente de... autocunoaștere. Prof. Jean-Luc Coquet afirmă că trebuie să fim atenți la mesajele pe care ni le transmit, să învățăm să le descifrăm pentru a afla mai multe despre noi.

Terapeutul a imaginat o metodă proprie pentru „a citi" informațiile respective. Acesta afirmă că „picioarele sunt reflectarea personalității noastre profunde. Nu întotdeauna avem imaginea clară a ceea ce suntem, în adâncul conștiinței noastre și a lucrurilor spre care aspirăm. Or, picioarele ne pot «șopti» aceste lucruri. Numai observând un picior, spune profesorul Jean-Luc Coquet, pot constata ceea ce îi blochează, îi limitează și îi face pe unii pacienți să sufere".

Cercetările în această direcție au debutat alături de dr. Claudia Rainville care studia unele aspecte referitoare la „eliberarea emoțională" ce presupune detectarea traumatismelor ce s-ar opune vindecării. Apoi, împreună cu dr. Claude Imbert s-au făcut mai multe studii și s-a analizat „trezirea" emoțiilor în primele luni de viață ale pruncilor. Au urmat alte cercetări privind

reflexologia plantară, această tehnică de „manipulare" a picioarelor pentru ca organismul să-și păstreze echilibrul energetic natural, obținându-se astfel o relaxare musculară, ameliorarea unor maladii și adesea, un somn mai bun. Aprofundând cercetările, Jean-Luc Coquet a ajuns la utilizarea unui aparat, podograf, care înregistrează amprentele piciorului.

Despre legăturile care ar exista între diferitele părți anatomice ale piciorului și reacțiile emoționale ale fiecăruia, mai multe detalii vă voi oferi într-un articol viitor. Acum să vedem ce secrete despre noi aflăm cunoscând formele piciorului.

Se apreciază că există trei forme. Piciorul de formă egipteană, când persoana are degetul mare mai lung decât indexul, semnifică faptul că ne aflăm în fața unei personalități afirmate, sigură pe ea. Piciorul grec, cu indexul mai lung decât degetul mare, este marca unor persoane cu un intelect privilegiat, cu o capacitate puternică de a-și dirija viața, o mare încredere în sine și multă rigoare în tot ceea ce fac. Cercetătorul ne atenționează că acestea sunt capacitățile potențiale, dar nu întotdeauna sunt dezvoltate. Pentru ca aceste persoane să-și găsească echilibrul trebuie să-și favorizeze dezvoltarea intelectuală continuă.

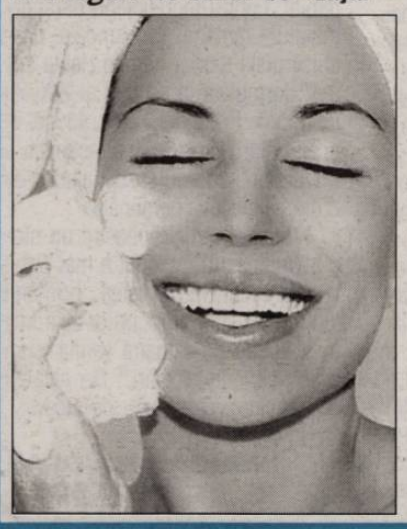
Piciorul pătrat, cu degetele de aceeași lungime aparține unor persoane care au nevoie, în general, de timp pentru a lua o decizie. Dar odată început drumul respectiv, nimic nu îi va mai putea opri.

Cercetătorii citați ajung la concluzia că fiecare locuitor al Terrei are identitatea sa plantară.

Dosarele frumuseții

„Ritualuri" necesare

Alături de „ritualurile" de curățare, hidratare și hrănire, esențiale pentru frumusețea pielii sunt și multe alte gesturi legate de stilul de viață.



- Obișnuiți-vă să folosiți o loțiune de corp înainte de a constata cât de uscată vă este pielea. Pentru a preveni această senzație, aplicați crema după ce ieșiți de sub duș. În acest fel se blochează în straturile dermei umiditatea absorbită la duș.
- Pentru a avea o piele catifelată, bazați-vă pe efectul miraculos al măștilor pe bază de miere.
- Orice răsfăț pe care vi-l acordați, orice moment de relaxare, fie concretizat într-un tratament facial sau un masaj general se „citește" și pe frumusețea obrazului.
- La fel de importantă este și respectarea orelor de odihnă, capabile să înlăture stresul de peste zi și să remonteze sistemul nervos.
- Dacă aveți pielea sensibilă, evitați gelurile de duș și demachiantele cu compuși chimici agresivi.
- Mai mult, dacă veți adăuga în apa de baie lapte și 3-4 linguri de miere pielea va deveni extrem de catifelată.
- Despre dieta mediteraneeană considerată mai degrabă un mod de viață sănătos, se știe că se bazează pe fructe și legume proaspete, pe pește, ulei de măsline și ceaiuri (alb, negru, roșu sau verde).

Beneficiile acesteia se reflectă din plin și asupra pielii care capătă o strălucire sănătoasă.

- Unul dintre „ritualurile" ce nu trebuie uitat constă în exfolierea periodică a obrazului. Făcut iarna o dată la două săptămâni, „ritualul" va îmbunătăți circulația sangvină, va îndepărta stratul de celule moarte, noul strat de celule dând pielii un aspect sănătos, uniform.
- Amintiți-vă că atât morcovii cât și roșiile sunt pline de fitonutrienți și antioxidanți care vă protejează pielea de radicalii liberi responsabili cu degradarea ei. Savurați zilnic un pahar cu un astfel de suc și frumusețea tenului dumneavoastră va avea de câștigat. În schimb, meniurile tip fast-food pot afecta nu numai silueta, ci și aspectul tenului. Mâncarea plină de grăsimi „rele" și zaharuri rafinate va conduce la o secreție crescută de androgeni (hormon tipic bărbaților). Acest hormon este responsabil cu secreția crescută de sebum, care va bloca porii și va putea declanșa pusee de acnee.
- Elasticitatea pielii este susținută și de zinc. Acest mineral este prezent în carnea de curcan, fasole și în produsele lactate. În consecință, includeți-le în meniul dumneavoastră zilnic.
- Specialiștii spun că fiecare pahar de alcool consumat diminuează rezervele de vitamina A, antioxidant important, care este implicat în repararea leziunilor pielii. Fără vitamina A pielea va avea un aspect tern, cu tendință spre descuamare.
- Soluție rapidă de ameliorat, o față roșie și umflată: acoperiți obrazul cu o mască din iaurt rece. După cinci minute înlăturați masca. Pielea se va calma și va reveni la pH-ul său natural.

Gastronomice

Supă cu găluște de ficat

*Găluște: **125 g ficat, 20 g unt, 2 ouă, o lingură pesmet, sare, piper.***

Se pregătește o supă din carne de pui sau de vacă. Ficatul se curăță și se dă prin mașina de tocat. Separat se freacă untul cu ouăle până se obține o cremă ce se adaugă peste ficat, sare, piper și pesmet. Se ia cu linguriță din compoziție și se fac mici găluște ce se fierb în apă clocotită cu sare, la foc potrivit. Când sunt gata, se scot, se scurg și se pun într-un castron peste care se strecoară supa.

Macrou în sos de iaurt picant

6 fileuri macrou, 250 g iaurt, 200 ml lapte de cocos, 1/2 lămâie, 10 g curry, 10 g enibahar pulbere, 10 frunze de busuioc, 5 căței de usturoi, sare, o lingură ulei, 5 g șofran, o legătură de mărar, 25 ml coniac fin.

Fileul de pește se usucă bine într-un prosop sau hârtie de bucătărie. Uleiul se pune într-un bol peste care adăugăm usturoiul bine pisat, mărarul tocat și zeama de lămâie. Se amestecă până ce compoziția devine omogenă, apoi se pun toate celelalte ingrediente și se amestecă în continuare până face un pic de spumă. Se pun fileurile în această pastă și se lasă la rece circa 5 ore. Se încinge grătarul foarte bine și se pun fileurile de pește, fără să fie scuturate de compoziție, care se întorc pe cealaltă parte după 2-3 minute. După alte 2-3 minute se iau de pe grătar, se pun pe un platou, peste care se toarnă restul de sos din bol.

Rulouri cu varză roșie

500 g carne tocată, 100 g slănină, o varză roșie, 3 ouă, 2-3 felii pâine, sare, oțet, piper, unt.

Se spală frunzele de varză și se stropesc cu apă sărată, în care s-a diluat puțin oțet. Carnea tocată se amestecă bine cu oul, pâinea înmuiată în apă și stoarsă, sarea și piperul. Se ia puțină umplutură, se pune pe fiecare foaie de varză, se rulează și se prinde cu o scobitoare. Într-o cratiță în care s-a topit unt se prăjesc bucățelele de slănină, 2-3 minute. Peste slănina prăjită se așază rulourile de varză și se lasă să fiarbă înăbușit.

Cremă de ouă cu rom

6 ouă, 250 g zahăr, 1 pahar rom.

Se separă albușurile de gălbenușuri. Se pun gălbenușurile cu zahărul și romul într-o cratiță pe foc potrivit. Se amestecă încontinuu cu o lingură de lemn până se îngroașă crema. Se ia de pe foc crema și se adaugă cele 6 albușuri bătute spumă. Se amestecă repede și se pune în cupe.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

„Ştiinţa” terapiilor ancestrale

Au fost semnalate practici medicale preistorice, izolate, incredibile, cum ar fi, de pildă, operaţii sumare, în urma cărora ţesuturile de suprafaţă erau sterilizate cu fierul înroşit în foc, sau plombarea danturii cariate. Cunoştiinţele medicale au evoluat, firește, de-a lungul timpului. Documentele antice care s-au păstrat până în zilele noastre, originale sau compilate, relevă o gamă variată de tratamente, unele dintre ele fiind de actualitate şi la începuturile Evului Mediu. Debutul medicinii antice este legat de civilizaţia sumeriană.

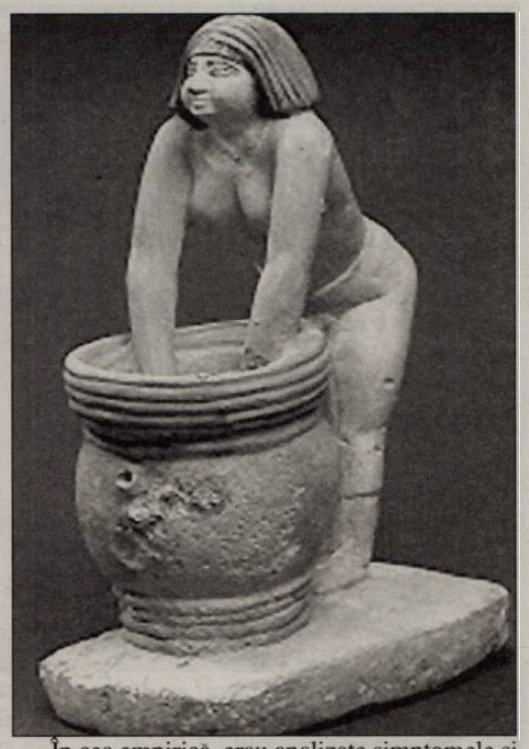
Primul „tratat” de medicină cunoscut a fost conceput de sumerieni în urmă cu peste 4000 de ani şi descoperit în ruinele unei case din Nippur, unul dintre cele mai vechi oraşe ale Mesopotamiei, situat la 100 de kilometri de Bagdad. A fost elaborat de un medic sumerian anonim şi conţine 15 reţete din plante şi diverse tratamente bazate pe produse naturale. Printre acestea figurează mirtul, o răşină cu proprietăţi antispasmodice (cu un miros fetid), cimbrişor, frunze de salcie, acestea din urmă fiind bogate în acid salicilic, eficace în scăderea febrei.

Tăbliţă sumeriană

Situl a fost săpat continuu până la primul război din Golf, în 1990. Printre cele mai importante obiecte descoperite figurează cele peste 30.000 de tăbliţe din argilă acoperite cu scriere cuneiformă din care reiese faptul că Nippur era un centru industrial şi economic puternic, dar şi cultural, în care erau pregătiţi viitorii medici şi scribi. Aici a fost construit marele templu dedicat zeiţei Gula, patroana medicinii, denumită şi Marea Vindecătoare sau Cea care învie morţii.

În tăbliţele medicinale din mileniul al II-lea apar noi metode terapeutice, asociate etapelor în care sunt folosite leacurile. Pe una din tăbliţe este scris următorul text: „Dacă un om este bolnav de gălbinare, se pune la fiert, în lapte, lemn-dulce, se lasă la odihnit o noapte sub cer deschis cu stele, apoi se amestecă laptele cu ulei purificat pe care bolnavul îl înghite periodic până se va vindeca”.

În acea vreme, tratamentele se bazau pe două practici (metode): medicina empirică şi cea magică în contextul căreia se considera că bolile sunt rezultatul pedepsei divine, persoana vizată fiind vinovată de o ofensă adusă unei divinităţi.



În cea empirică, erau analizate simptomele şi interpretate cauzele apariţiei bolii. Diagnosticul era adesea deslușit în măruntaiele unor animale.

Practicienii erau responsabili, în unele cazuri, de efectele tratamentelor. În acest sens, Codul lui Hammurabi era extrem de sever, cel puţin în acest paragraf: „Dacă un medic intervine asupra ochiului unei persoane sus-puse cu un instrument din bronz pentru a-i reda vederea în urma unei răni şi operaţia nu va reuşi, i se va tăia mâna dreaptă.”

În urmă cu 3000 de ani, erorile medicale erau aspru pedepsite...

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

FOCURI
locul unde caii aduc bucurie

De vă duc paşii spre Moldova, mai precis prin apropierea Iaşului, cam la 45 km distanţă de această capitală culturală a Moldovei, intraţi în localitatea *Focuri*. Denumirea, după cum spune legenda, s-ar datora unui „punct de popas”, aflat pe drumul poştei, unde târgoveţii se întâlneau, venind din mai multe zone ale Moldovei. Aici poposeau şi aprindeau focuri pe timp de noapte, pentru ca apoi să plece fiecare pe drumul lui.

Comuna nu are sate în componenţă, fiind destul de mare, iar populaţia este formată din ortodocşi, catolici şi lipoveni ceea ce a dus la înălţarea a trei biserici unde fiecare structură religioasă îşi poate desfăşura activitatea. Drumurile la *Focuri* sunt paralele şi au fost pietruite de primărie cu ajutorul sătenilor (colateral fie spus, proiectele pentru modernizare nu au avut şansa de a fi aprobate), iar configuraţia este un fel de textură geometrică octogonală. Relativ izolată faţă de comunele celelalte, *Focuri* reprezintă o curiozitate şi un bun exemplu de înţelegere între oamenii de diferite confesiuni religioase care au primit pământuri pe aceste meleaguri şi au format o obşte statornică. Agricultori remarcabili, în special legumicultori, ruşii lipoveni, şi-au durat aici gospodării trainice şi respectă cu sfinţenie tradiţiile comunităţii lor. Prima biserică a ruşilor lipoveni a fost construită pe la 1900, care, din nefericire, în urma unui incendiu devastator a pierit, dar, dovedindu-şi hărnicia, au reuşit să ridice alte două biserici.

La Focuri, există un ansamblu artistic tradiţional care a câştigat multe premii la festivalurile de profil, reuşind astfel să-şi păstreze identitatea prin tradiţie şi obiceiuri. Datorită diversităţii culturalo-etnice, în preajma sărbătorilor, veţi putea admira un adevărat festival de tradiţii şi chiar o paradă a portului popular. Însă, momentul cel mai aşteptat şi cel mai frumos poate fi numit *Parada cailor*, ce are loc în fiecare an pe 29 mai când cetăţenii din localitate trec cu caii prin faţa spectatorilor, aceştia putând urmări îndeaproape măreţia şi noblețea acestor animale.

Mulţi poate nu aţi auzit de această localitate dar ea există şi face parte din acea zonă de ţară unde oamenii trăiesc în liniște şi trainică înţelegere.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Dumbrava

Aflată în satul al cărui nume îl poartă, Mănăstirea Dumbrava are hramurile „Sfântul Mare Mucenic Dimitrie, Izvorâtorul de Mir” pentru prima biserică şi „Adormirea Maicii Domnului” pentru cea de a doua. Satul se află la limita dintre judeţele Alba şi Cluj, la 4 km de localitatea Unirea şi 15 km de Turda.

Mănăstirea a fost înfiinţată în 1996 şi piatra de temelie a primei biserici a fost pusă la 26 octombrie acelaşi an, la iniţiativa preotului paroh Crişan Teodor, actualmente arhimandritul Vasile. Evenimentul a avut loc în prezenţa I.P.S. Andrei, arhiepiscopul de Alba Iulia şi s-a hotărât ridicarea locaşului chiar pe locul în care, în 1705, a fost martirizat apărătorul credinţei străbune, preotul Ioan, care a fost ars de viu într-o căpiţă de fân.

Aşezământul este sub formă de cetate, cu clopotniţa la intrare şi biserica în centru, păstrând stilul tradiţional românesc, având pridvor, pronaos, naos şi altar. A fost ridicat pe terenul donat de locuitorii satului Dumbrava. Lucrările de construcţie au durat din 1997 până în anul 2000, când a fost şi pictată în frescă, în stil neobizantin, de către soţii Crişan. Catapeteasma bisericii este lucrată în lemn de cireş de meşterii bistriţeni.

Mănăstirea este cunoscută de oamenii din zonă şi ca „Mănăstirea fotbaliştilor” datorită contribuţiei esenţiale a acestor sportivi din lotul naţional şi nu numai, la înălţarea sfântului locaş. În biserică se află şi o icoană a Sfintei Fecioare, icoană considerată făcătoare de minuni. Istoria acestei icoane este şi ea deosebit de interesantă. Icoana a fost găsită în tencuiala de pe bolta bisericii din sat unde fusese ascunsă din cauza prigoanei religioase de după Război. Biserica respectivă a fost reparată în proporţie de 80 la sută, dar s-a considerat că icoana este mult prea degradată ca să mai poată fi restaurată. De aceea, câţiva muncitori, probabil mai puţin credincioşi, profitând de lipsa şefului lor, au aruncat-o pe o grămadă de moloz, pentru a fi ridicată şi dusă la groapa de gunoi. Cărăuşii care urmau să preia molozul au tot întârziat şi, într-una din zile, aflându-se acolo, arhimandritul Vasile a văzut ceva strălucind în gunoi. A scos icoana la lumină, a curăţat-o şi a depus-o în biserică. După expunerea ei aşa cum se cuvine, s-a dovedit făcătoare de minuni, cinstindu-i astfel pe cei ce i-au redat locul cuvenit, şi aducând la mănăstire o mulţime de credincioşi.

Sfinţirea locaşului a avut loc în anul 2002 şi la slujba respectivă a participat un sobor de peste 50 de preoţi, avându-i în frunte pe I.P.S. Andrei, Arhiepiscopul de Alba Iulia şi pe P.S. Visarion Răşinăreanul.

Călugăriţele, care alcătuiesc obştea mănăstirii, au realizat aici un adevărat colţ de rai. Curtea este plină de flori, există o fântână arteziană, un lac peste care trece un podeţ de lemn şi chiar o casă ţărănească unde sunt expuse diferite obiecte din zonă.

Pe lângă mănăstire funcţionează unul dintre cele mai mari centre sociale din ţară „Sfânta Veronica”, cuprinzând: o casă de tip familial în regim săptămânal, destinată copiilor între 2 şi 12 ani, Centrul de formare a deprinderilor pentru viaţa independentă, Casa specială „Sfântul Nectarie”, Centrul maternal pentru femei însărcinate sau cu copii mici, alungate de vicisitudinile vieţii şi alte servicii de acest tip.

Tot pe lângă mănăstire funcţionează şi Căminul pentru bătrâni „Sfânta Maria”, un cabinet stomatologic şi o şcoală de recuperare oferind servicii de fizioterapie, chinetoterapie şi băi galvanice.

În anul 2009 s-a pus piatra de temelie a unei noi biserici, de tip catedrală.

IRINA STOICA

Suferinţă în linişte deplină

„Maja Desnuda"

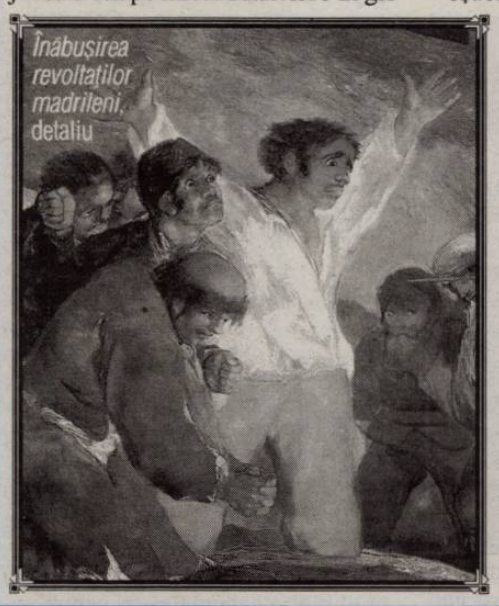
Suntem tentaţi uneori să comparăm suferinţa provocată de surzenie în cazul lui Beethoven şi al lui Francisco de Goya. Ambii au fost loviţi de această maladie când ajunseseră la maturitate artistică şi operele lor au devenit din ce în ce mai copleşite de gravitate şi de profunzime. În cazul lui Goya, lucrările au devenit de-a dreptul înfricoşătoare, dominate de macabru şi de un sarcasm în tonuri cenuşii şi negre. De altfel, veselia, buna dispoziţie şi jovialitatea lipsesc din cele mai multe pânze ale sale. Doar solemnitatea distantă a portretelor nobiliare mai aduce o notă palidă de seninătate.

Autoportret

Francisco de Goya (1746-1828) s-a născut într-o localitate din Aragon (nordul Spaniei). De copil, a avut şansa ca familia să se mute în capitala provinciei, Zaragoza, unde părinţii au prilejul să-l dea pe micul Francisco în grija unor pictori locali, pentru a-i cultiva talentul înnăscut. La recomandările profesorului Jose Luzan Martinez, tânărul Goya încearcă să intre la Academia regală San Fernando, dar eşuează de două ori (culmea, în 1795 va deveni directorul acelui stabiliment, după ce va fi numit „Pictorul Curţii regale"). Dar el continuă să se afirme ca gravor şi pictor şi obţine fără greutate titlul de „maestru". Această onoare a primit-o la Roma, unde făcuse studii timp de doi ani, până în 1771. Renumit pentru talentul şi sobrietatea picturilor sale, Goya primeşte din ce în ce mai multe comenzi pentru lucrări decorative de natură religioasă, în primul rând la Madrid. Acolo are şansa să-l întâlnească pe contele Foridablanca şi apoi pe fratele regelui, Don Luis. Astfel, anul 1785 este cel care-l propulsează în anturajul regal şi drept urmare este protejat de un mecena, devenind şi pictorul regal cu cea mai mare rentă lunară. Personalitatea sa impresionantă îl menţine în înalta societate chiar şi după schimbarea regelui.

„Din ce cauză voi muri?" (Capricii)

Anul 1792 este cel în care Francisco de Goya începe să sufere de o maladie neidentificată care, în pofida tratamentelor, îi provoacă surzenia în scurt timp. Din acel moment, modul artistului de a privi viaţa se schimbă aproape dramatic. Îşi descoperă o uriaşă forţă interioară care-l face mai profund şi mai grav, deseori mai ironic şi mai neiertător cu cei din jur. Aşa se face, după cum au remarcat mari personalităţi ale culturii spaniole (şi nu numai), că Goya devine un critic al monarhilor Spaniei, neputând să-şi ascundă disprețul fin din portretele dedicate sus-puşilor. Este momentul când suferinţa profundă îl determină să realizeze ciclul „Capriciile" (1797-1799), cu optzeci de gravuri dominate de o atitudine neiertătoare faţă de slăbiciunile umane. Urmează ciclul „Ororile războiului" (1810-1815), oripilat de consecinţele inumane ale Războaielor napoleoniene. Este revoltat de sângeroasa represiune a unei revolte din Madrid şi realizează două pânze istorice: „2 mai 1808 – Masacrul de la Madrid" şi „3 mai 1808 – Înăbuşirea revoltaţilor madrileni".


Înăbuşirea revoltaţilor madrileni, detaliu

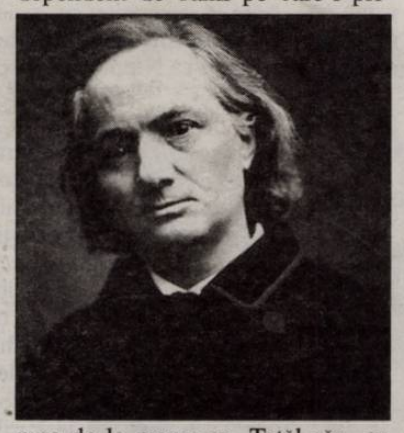
Zbuciumul din sufletul artistului nu are linişte nici după terminarea ocupaţiei franceze. Bătrâneţea îl copleşeşte cu toate inconvenientele ei şi Goya se izolează la Madrid, într-o locuinţă pe care o numeşte cu amărăciune „Casa surdului". Fantasme îngrozitoare nu-i dau pace şi acum pictează „Saturn devorându-şi copiii". El însuşi va muri devorat de tristeţe, la Bordeaux, în 1828.

Maşina zburătoare

Americanul Waldo Dean Waterman (1894-1976) a făcut mai multe invenţii în domeniul aviaţiei. Cea mai răsunătoare a fost aşa-numita maşină zburătoare, denumită „Waterman Arrowbile", în 1937. Aceasta avea aripile detaşabile şi un motor de Studebaker. Două dintre cele construite de el au reuşit să zboare din California până în Arizona. Aceste aparate au fost inspirate din ideea lui Glenn Curtis (1917), care nu a reuşit să zboare cu „Autoplanele" sale.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● ***Iubita lui Baudelaire.*** Poetul care a adus inovaţii majore în literatura franceză, Charles Baudelaire, a fost un bărbat agreabil, care ţinea foarte mult la felul cum se îmbracă şi cum se poartă. Era un „dandy" al Parisului dar era total dependent de banii pe care-i primea de la mama sa. Tatăl său, cu treizeci şi patru de ani mai în vârstă decât mama sa, a murit în 1827 şi mama s-a recăsătorit cu un diplomat care nu aprecia deloc apucăturile de boem ale lui Charles. Conflictele cu tatăl vitreg îi înrăutăţeau situaţia financiară. Ca şi Edgar Allan Poe, Baudelaire s-a decis să trăiască din scris, însă era imposibil. Ei bine, în aceste circumstanţe Jeanne Duval, actriţă de mâna a treia, îl tapa de bani fără milă. El o adora, o considera „amanta amantelor" şi o poreclise „Venus neagră". Legăturile dintre ei erau fie sporadice, fie foarte frecvente. Poetul se alesese cu sifilis din perioada când frecventa prostituate, dar şi Jeanne suferea de aceeaşi boală. Respinsă de familia poetului, Jeanne a ştiut cum să-l ţină în mrejele ei pe sărmanul Charles, care în multe scrisori conştientiza că se simte torturat de acea dragoste. Chiar a avut o tentativă de sinucidere, care n-a mişcat-o prea mult.



Apreciat de Hugo şi Delacroix, traducător al lui Poe şi avocat al romantismului, Charles Baudelaire publică în 1857 cel mai faimos volum de versuri, „Florile răului". Curând află că Jeanne ar putea avea şi un alt amant. Baudelaire începe să bea peste măsură, să fumeze opium şi să consume laudanum. Suferă un atac cerebral şi ultimii doi din viaţă va fi semiparalizat. Moare la patruzeci şi şase de ani (1867), într-o „casă de sănătate". Jeanne n-a fost văzută la înmormântare. Misterioasa femeie a dispărut definitiv din Paris şi mulţi au crezut că a murit doi ani mai târziu. Dar a fost văzută peste mai mulţi ani, în mai multe oraşe. „Amanta amantelor" simţise că opinia publică pariziană arată acuzatoare cu degetul spre ea, aşa cum s-a întâmplat şi-n alte cazuri celebre.

● ***Cui i-e frică de vrăjitoare?*** O teamă bine disimulată faţă de vrăjitoare s-a manifestat încă din antichitate. Acesta este motivul pentru care Bachanaliile (festivaluri romane în onoarea lui Bacchus sau Dionisos) au fost interzise de către Senatul roman, în anul 186 î.Ch. Adunarea preoteselor (în frunte cu temuta Paculla Annia) avea drept scop principal luarea puterii de către femei şi răsturnarea ordinii de stat în Imperiul Roman (patriarhal). Nu orgiile sexuale şi etilice deranjau autorităţile, ci planificarea unor comploturi, a unor lovituri de stat cu sprijinul zeilor şi al sclavilor.

Primul mare suveran care s-a împotrivit uciderii vrăjitoarelor a fost Carol cel Mare (sec.IX), care afirma că acea atitudine este de origine păgână, deci creştinii ar trebui s-o anuleze. Numai că teama de complotul vrăjitoarelor s-a confirmat pregnant o dată cu judecarea cavalerilor templieri (1307), acuzaţi şi de magie şi care ajunseseră la o putere financiară formidabilă. Acel proces sângeros a fost, practic, debutul vânătorii de vrăjitoare. O altă dovadă limpede a fricii de vrăjitoare o constituie apariţia celebrului tratat „Malleus Maleficarum" (Ciocanul Vrăjitoarelor, 1486), care susţinea judecarea şi torturarea vrăjitoarelor (inclusiv cu argumente biblice din Vechiul Testament)... Astăzi, dacă vrei să dai lovitura, scrie despre cultul vrăjitoarelor!

Aşa a făcut Margret Murray şi mulţi alţii, care consideră că vrăjitoria este o „religie a unor societăţi secrete iniţiatice" şi care au „principii etice pozitive" şi mănăstiri autonome conduse de „o înaltă preoţime".

Un „bancher" de milioane

Mai rar un spărgător de bănci de numai 1,62 metri, cu mişcări delicate şi vorbe politicoase, care are doar arme neîncărcate şi care îşi încetează acţiunea dacă unei femei i se face rău sau aude un copil plângând. Şi totuşi, Willie Sutton (1901-1980) a fost un astfel de infractor respectat de toţi infractorii. Era politicos, vorbea precum un om cultivat (deşi avea numai opt clase) şi dovedea o inteligenţă mult peste medie — fapt demonstrat şi de vârsta la care a murit, de bătrâneţe. Un gangster tip gentleman ca el apare mai rar şi cea mai bună dovadă că a fost un „domn" este că, deşi a fost curtat de mulţi capi ai mafiei, Sutton a refuzat înregimentarea printre mafioţi. Motivul principal: detesta violenţa.

Născut în comunitatea de irlandezi din Brooklyn, Willie a primit din adolescenţă porecla de „cap mare" (adică om deştept). Nu se certa cu nimeni, ştia să zâmbească şi să se poarte cu naturaleţea unui prinţ scăpătat. Aşa a început de tânăr să intre în prăvăliile cu bijuterii, deghizat în poştaş sau comis-voiajor, şi să fure „la vedere" (adică intra şi ieşea pe uşa principală). Dar, conform principiului atribuit lui, „la bănci sunt banii", Sutton s-a distrat timp de aproape treizeci de ani spărgând peste o sută de bănci! Între

anii 1920 şi 1952 (arestarea finală), el a furat cu mult calm şi surâzător într-un stil atât de eficient, încât marii gangsteri Jesse James şi John Dillinger au fost numiţi de presă „amatori". Întreaga avere şterpelită — puţin peste două milioane de dolari — a cheltuit-o singur sau cu cele două soţii, cea mai mare parte pentru propriul său confort în închisoare. Talentul său de actor l-a ajutat şi să evadeze de trei ori, cu pistol de lemn şi cu o scară producţie proprie.

În ciuda faptului că refuzase colaborarea cu Al Capone şi Lucky Luciano (în anii prohibiţiei), un cap mafiot i-a răzbunat arestarea din 1952. Un anume Schuster l-a zărit la metroul din New York şi a dat alarma. Ulterior, Albert Anastasia, boss în clanul Gambino, ar fi ordonat executarea lui Schuster (care s-a şi făcut în mai puţin de o lună). La procesul din 1952, judecătorul Peter Farrell (care-l numea pe inculpat cu porecla „Făţarnicul") l-a acuzat atât de spargerea unei bănci din Queens, cât şi de alte numeroase spargeri pentru care nu existau dovezi prea clare. A fost condamnat la mai multe termene de privare de libertate (între 30 şi 120 de ani).

Eliberat în 1969, Sutton (foto) a făcut o reclamă de mare succes pentru o bancă din New York. A murit la restaurantul său din Spring Hill, Florida.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ ...mirosul florii de cactus american poate fi simţit chiar de la

o depărtare de 1 km? Este floarea cea mai puternic mirositoare de pe glob.

◆ ...filozofii Socrate, Pitagora, Platon, Aristotel sau fondatorul medicinii — Hipocrate au participat ca atleţi la Jocurile Olimpice? Platon a câştigat chiar două ediţii la pankration un fel de amestec între box şi wrestling.

◆ ...la 15 ani, Maria Tănase a participat la concursul „Miss

România"? A căzut la proba costumelor de baie.

◆ ...apa acoperă aproximativ 71 la sută din suprafaţa Pământului? Cea mai mare parte se găseşte în oceane.

◆ ...ultima persoană care a păşit pe Lună a fost astronautul american Eugene Cernan,

care făcea parte din misiunea Apollo 17? Evenimentul a avut loc la 14 decembrie 1972.

◆ ...cea mai puternică otravă naturală din lume a fost descoperită în jungla sud-americană din Columbia? Se găseşte în pielea unei mici broaşte.

◆ ...un elefant are nevoie zilnic de 200 kg de hrană? În acelaşi timp bea peste 200 l de apă.

Ştiaţi că...

Domul din Ierusalim

Oraş sfânt, Ierusalimul este venerat deopotrivă de evrei, de creştini şi musulmani, fiecare dintre cele trei mari religii monoteiste având locurile ei de închinăciune. În centrul oraşului vechi se află una dintre cele mai frumoase clădiri ale lumii islamice. Este Domul de pe stâncă, o impresionantă moschee aflată pe locul trei printre cele patru minuni ale lumii musulmane, după Mecca şi Medina şi înainte de edificiul din Damasc.

Vechea stâncă este de fapt Muntele Moriah, locul în care Abraham l-a adus pe fiul său Isaac drept jertfă închinată lui Yahveh. Cu o mie de ani înainte de Hristos aici a înălţat regele Solomon vestitul său templu, distrus în jurul anului 588 î.Hr. În locul său, pe platforma pe care se află Domul, a fost construit templul lui Irod cel Mare, locul purificării Mariei când venerabilul Simion l-a luat în braţe pe pruncul Iisus.

În anul 70 d.Hr. romanii au distrus şi acest templu şi în secolul al VII-lea musulmanii au cucerit Ierusalimul. Aceştia au dat dovadă de o toleranţă deosebită. Însuşi Mahomed este considerat succesor al profeţilor din Vechiul Testament şi continuator al lui Iisus, numit de ei profetul lui Isa. Maria este cinstită în Coran şi în practica islamică şi virginitatea ei este unanim acceptată de credincioşi. De altfel în Biserica Mormântului Mariei pe unul dintre pereţi există un semn care indică direcţia spre Mecca.

Musulmanii consideră că Domul ridicat pe stâncă marchează locul pe care Coranul îl evocă drept punctul din care profetul Mahomed s-a ridicat la ceruri în „Călătoria de noapte". Tradiţia populară a îmbrăcat un verset din Coran într-o relatare fascinantă. Înainte de fuga de la Mecca la Medina, din anul 622, într-o noapte, Profetul a fost trezit din somn de îngerul Gabriel care i-a prezentat o

creatură ciudată, înaripată, numită al-Buraq (Fulgerul). Aceasta avea chip de femeie şi coadă de păun iar ca mărime era între cal şi măgar.

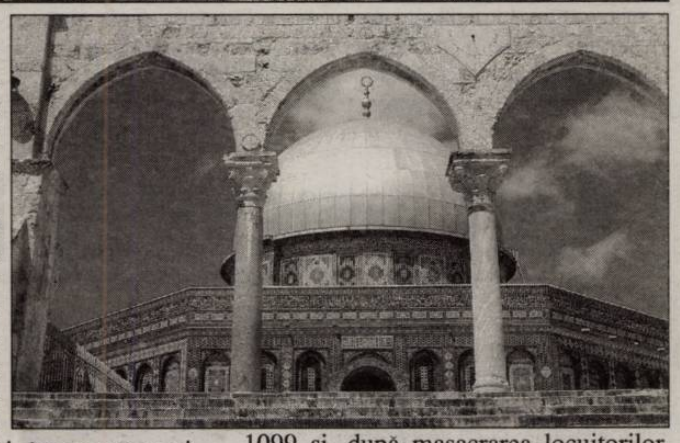
Călare pe această creatură Mahomed a ajuns la cer întâlnindu-se cu Avraam, Moise, Iisus şi cu alţi profeţi şi, împreună cu ei, s-a rugat pe locul Templului lui Solomon. De aici s-a urcat pe o scară de lumină şi a trecut prin cele şapte ceruri pentru a ajunge înaintea lui Alah care i-a indicat cum şi când să se roage. Profetul a coborât apoi pe Pământ, a încălecat din nou pe al-Buraq şi s-a întors la Mecca în aceeaşi noapte.

În anul 638, califul Omar a cucerit oraşul aflat sub stăpânire bizantină şi a vizitat locul pe care se afla stânca, lăsată în părăsire şi acoperită de gunoaie. El a dispus curăţarea stâncii şi a interzis rugăciunile aici până când muntele nu va fi purificat de ploaie.

Sanctuarul a fost ridicat în anul 691 de califul Damascului şi a fost acoperit pe dinafară cu plăci de aur care ulterior au fost înlocuite cu 45.000 de plăci de faianţă persană.

De-a lungul vremii Domul a suferit numeroase reparaţii şi modificări dar structura de bază şi decoraţiile principale au rămas în mare parte aceleaşi. În 1016 s-a prăbuşit cupola, fiind reconstruită la scurt timp după aceea.

Cruciaţii au atacat Ierusalimul în



1099 şi, după masacrarea locuitorilor, au transformat Templul într-o biserică, înlocuind semiluna din vârf cu o cruce şi au săpat trepte în stâncă.

În 1187, marele cuceritor Saladin a capturat oraşul şi a redat Templul religiei islamice. Importante reparaţii au fost făcute în timpul lui Soliman Magnificul (1520-1566) iar în secolul al XX-lea, între 1956-1962, construcţia a fost restaurată în întregime. Enorma stâncă sfântă se află în interiorul Domului, având un perimetru de 61 metri. Pe ea sunt împrăştiate arome scumpe ca ambra şi moscul, răspândind o mireasmă de sfinţenie.

Cupola este din aluminiu placat cu aur, împodobită cu versete din Coran şi a rezistat în anii '80 unui şir de încercări de a distruge moscheea, dejucate de autorităţile ţării.

Simboluri ale umanităţii

Gao-Yao

Mare dregător al împăratului legendar chinez Yao, Gao-Yao este judecătorul suprem, un magistrat înţelept şi incoruptibil. În traducere numele său ar însemna „carcasa de lemn a tobei". El izbutea să rezolve repede şi fără greş orice problemă juridică, oricât de încurcată ar fi fost aceasta. Era ajutat în taină de berbecul Xiezhai, un animal oracular cu lână verde şi cu un corn ascuţit, cu care îi împungea numai pe cei vinovaţi. De aceea marele judecător îl respectă şi are grijă de el. Gao-Yao avea un chip ciudat, o faţă albastră-verzuie şi o gură care ieşea în afara feţei ca un bot de cal. În altă variantă în locul gurii avea un cioc de pasăre.

Este considerat în tradiţia legendară a Chinei întemeietorul celei dintâi închisori pe care ar fi construit-o el însuşi.

Cetatea Şoimoş

Pe Cioaca Tăutului, extremitatea nord-estică a satului Şoimoş, devenit în zilele noastre un cartier al oraşului Lipova, se află ruinele unei cetăţi medievale, odinioară una dintre cele mai frumoase de pe teritoriul ţării noastre.

Atestată documentar pentru prima oară în 1278 a fost înălţată în mijlocul unui cnezat românesc ca un punct de apărare împotriva invaziilor tătare.

Iancu de Hunedoara a reconstruit-o în prima jumătate a secolului al XV-lea şi în secolul următor cetatea a fost reşedinţă a principelui Transilvaniei.

***ERATĂ:** Dintr-o regretabilă eroare pentru care ne cerem scuze, în numărul 6 al revistei noastre statuia ecvestră a lui Ştefan cel Mare a fost plasată în centrul municipiului Vaslui. Ea se află de fapt la Podul Înalt, aşa cum ne-au semnalat câţiva dintre cititorii noştri.*

Pagină realizată de
IRINA STOICA

LACRIMI
pentru liniştea credincioşilor

La sfârşitul anului trecut, o familie creştin-ortodoxă dintr-un sat din Israel a cumpărat o statuetă de ghips care o reprezenta pe Maica Domnului.

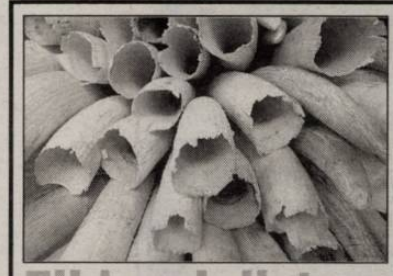
La un moment dat, soţia, Amira, a observat că din ochii statuetei se preling lacrimi, un fenomen semnalat în multe locuri din lume, şi că întreaga faţă era acoperită cu un strat subţire de materie vâscoasă transparentă. Ba mai mult, a auzito pe Maica Domnului vorbind, spunându-i să nu fie surprinsă şi să nu-i fie teamă.

Miracolul a ajuns la urechile sătenilor care, beneficiind de bunăvoinţa familiei, au venit în pelerinaj pentru a se închina în faţa Maicii Domnului şi pentru a se ruga. Până acum, în casa lor au intrat peste 2000 de credincioşi. Statueta a fost observată şi de jurnalişti care s-au convins că fenomenul este real. *(D.M.)*

Berea bate palinca

N-o să vă vină a crede, dar nu ne referim aici la „performanţa" vreunuia care – vorba lui Creangă - ar cam avea darul suptului, ci la un produs care efectiv ar pune cumva în inferioritate palinca noastră. Şi nu vorbim despre sofisticatele whisky, gin ori vodcă, ci despre aparent blânda bere. Ei bine, într-o competiţie altfel greu de explicat, producătorul scoţian Brewmeister a reuşit practic să se autodepăşească realizând berea Snake Venom, cu conţinut de alcool (ţineţi-vă bine!) de 67,5 grade. O aşa-zisă reuşită care detronează ceva mai „modesta" bere Armageddon (65º), a aceluiaşi producător.

Cei doi scoţieni, Lewis Shand şi John McKenzie, îşi surprinseseră clienţii cu amintita Armageddon. Totuşi, după vreo 60.000 de sticle vândute fanii au tras concluzia că respectiva bere este... prea uşoară. Aşa a apărut rapid pe piaţă Snake Venom („venin de şarpe"!), care chiar are efecte fatale asupra celor ce abuzează de ea. Ar fi totuşi de sperat să nu se întâmple prea frecvent aşa ceva, măcar ţinând cont de preţul unei doze de 275 ml – aproximativ 60 de euro (adică cel puţin 270 de lei!) – care poate totuşi să pună la pământ „meseriaşii" în domeniu. *(A.N.P.)*



Fildeşul distrus

Obiectele şi podoabele de fildeş sunt considerate deosebit de preţioase dar, din nefericire, procurarea materialului devine din ce în ce mai dăunătoare uriaşelor pachiderme care îl furnizează.

La sfârşitul anului 2012 în Boubandjida, Camerun, a avut loc un adevărat masacru. Au fost găsiţi o mulţime de elefanţi ucişi cu bestialitate, numai pentru a li se scoate colţii preţioşi. Măcelul a continuat, şi, după aprecierile oamenilor de ştiinţă, braconierii au ucis în continuare, luând vieţile a 500 de animale în numai două luni.

La mijlocul secolului trecut în Africa trăiau peste un milion de elefanţi. Astăzi numărul lor a fost redus la jumătate, cu toate că, încă din 1989, cele mai multe state africane au interzis comerţul cu fildeş. În ciuda măsurilor severe acest fel de comerţ a continuat, fildeşul fiind cerut în continuare în ţările asiatice.

În această situaţie s-a trecut la măsuri disperate pentru a descuraja braconierii.

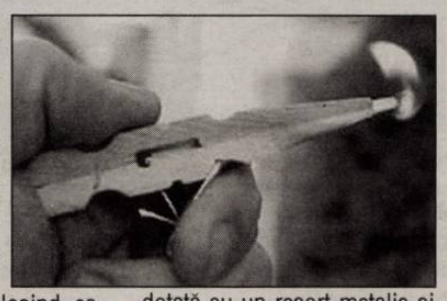
Fildeşul capturat de vameşi a constituit un element căruia, în ciuda valorii sale inestimabile, i s-a dat pur şi simplu foc în pieţele publice. Aşa s-a întâmplat în Filipine, în Statele Unite, în Hong Kong.

Chiar dacă Europa este doar un teritoriu tranzitat de fildeş în drumul său spre Asia, chiar şi Franţa a capturat 700 de colţi de elefant, respectiv 3 tone, valorând un milion de euro. Autorităţile au luat aceeaşi măsură extremă dând foc fildeşului în apropiere de vestitul turn Eiffel.

Organisme din cele mai diferite state sunt absolut solidare în ceea ce priveşte descurajarea acestui braconaj, sperând să reducă pe cât se poate mai mult uciderea elefanţilor. *(I.S.)*

Asul armelor de buzunar

De la vârsta de 5-6 ani, americanul Grant Thompson a fost atras de... arme. Nu adevărate, ci de jucării pe care şi le confecţiona fără niciun ajutor. A început cu sarbacane de carton, din tuburi de PVC, pixuri, folosind ca proiectile pietricele sau boabe de porumb pe care le lansa spre diverse ţinte, în special spre păsările aflate pe ramurile copacilor. Acum, deşi nu mai este copil, preocuparea pentru confecţionarea de mini arme continuă să-l pasioneze. Printre recentele sale izbânzi figurează o arbaletă de buzunar, din lemn sculptat,



dotată cu un resort metalic şi un sistem de acţionare.

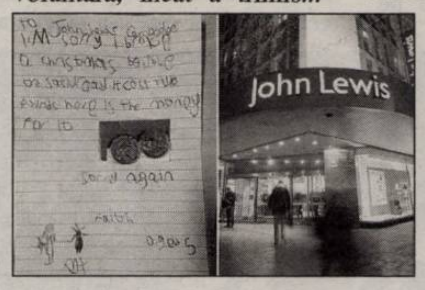
Proiectilele nu sunt însă săgeţi, ci chibrituri de dimensiuni mai mari decât cele obişnuite, „cioplite" cu un cater, prevăzute, firește, cu material inflamabil, pe care le aprinde şi le propulsează în locuri în care nu se află vreo persoană. Chibriturile, dintr-o esenţă tare, sunt în aşa fel fasonate încât să zboare pe o distanţă cât mai mare, performanţa atinsă fiind de peste 6 metri. Ţinta predilectă? Copacii.

Grant intenţionează să organizeze concursuri cu o nouă armă de buzunar, în curs de finalizare. Este vorba tot de o arbaletă dar care nu lansează chibrituri ci săgeţi metalice, spre o ţintă din lemn cu marcaje. Dar pentru a oficializa noul sport, comparabil până la un anumit punct cu săgeţile din plastic cu vârf metalic (darts) aruncate cu mâna spre ţintă, va avea de înfruntat birocraţia. Este greu de crezut că va izbândi, întrucât aceste mini arme silenţioase şi letale pot constitui un real pericol public. *(D.M.)*

Regretele unei fetiţe

Directorul magazinului „John Lewis" din Cambridge a avut (mai mult decât) surpriza să primească o scurtă scrisoare din partea unei fetiţe de 5 ani care se semna, simplu, Faith. Aflată la cumpărături în unul dintre raioanele magazinului, aceasta a lovit din greşeală un glob, care a căzut şi s-a spart. Nu a fost nici pe departe o nenorocire, însă copila s-a simţit atât de afectată de fapta involuntară, încât a trimis... magazinului următorul mesaj: „Către John Lewis din Cambridge. Sunt foarte tristă, fiindcă sâmbătă am spart un glob. Costa 2,50 euro. Iată banii". Şi în plicul respectiv a pus, alături de scrisoare, suma respectivă.

Întâmplarea nu este una cu un happy-end în care toată lumea se bucură. Ea a rămas mai degrabă un fapt divers, pur şi simplu fiindcă Faith nu a scris pe plic nicio adresă. De aceea, directorul magazinului a expus impresionanta scrisoare pe site-ul acestuia, în speranţa că astfel copila va fi identificată, pentru a-i mulţumi şi a-i răsplăti gestul. Dar în lumea adulţilor, oare s-ar fi putut întâmpla aşa ceva? (A.N.P.)



Shopping-ul care ucide

Dacă încă nu bănuiaţi, vocabularul românilor s-a îngroşat în ultimii vreo 20 de ani, precum odinioară, când erau la modă „fandacsiile" fanariote ori „furculisionul" franţuz. Aşadar – a face *shopping* se referă, pur şi simplu, la a face cumpărături. Mă rog, cam fără măsură şi discernământ, căci „şopingul" nu e pentru amărâştenii care merg la piaţă să cumpere ceapă şi cartofi. Iar fenomenul nu se referă la plaiurile mioritice în mod special, mai grav însă fiind faptul că un asemenea episod se poate încheia tragic.

S-a întâmplat în China. Tao Hsiao, un bărbat de 38 de ani din provincia Jiangsu, a mers cuminte într-un mare centru comercial, împreună cu iubita sa, pentru a face – evident! – shopping. Au luat la rând fiecare raion, iar tânăra şi-a cumpărat zeci şi zeci de lucruri. Se-nţelege că asta nu se putea întâmpla cât ai bate din palme, ci întreaga „sesiune" s-a întins pe durata a circa 5 ore!

Tao Hsiao a răsuflat uşurat, dar tocmai când credea că va scăpa de teroarea magazinului-mamut, amica lui şi-a manifestat în mod expres dorinţa de a mai rămâne pentru a-şi cumpăra încă o pereche de pantofi. Încercarea bărbatului de a o convinge că îi ajung deocamdată cele achiziţionate a aruncat-o pe aceasta într-o criză de furie vecină cu nebunia. A aprins o brichetă cu care l-a ars pe Tao, fapt ce a constituit declinul: într-o clipă, tânărul s-a năpustit peste balustradă, aruncându-se în gol de la etajul 7 al magazinului.

Dincolo de nuanţa tragică ori de anecdoticul întâmplării, rămâne un subiect de meditaţie, în contextul în care nu puţini psihologi se referă la faptul că shoppingul creează depedenţă, ca orice drog aşa-zicând legal: tutunul, alcoolul şi altele asemenea. *(A.N.P.)*

A slăbit 320 de kilograme în 6 luni!

Cura de slăbire reprezintă pentru numeroase persoane, în special cele afectate de probleme hormonale, un demers cu rezultate îndepărtate de cele scontate. Un caz fericit, rarisim, îl reprezintă cel al lui Khaled Mahson Chairi din Arabia Saudită, în vârstă de doar 20 de ani, care a ajuns la greutatea infernală care-i putea fi fatală, de 610 kilograme!

În ultimii trei ani a devenit incapabil să se mişte. O dramă pe care medicii au încercat s-o curme, internându-l în spital, unde a urmat o dietă severă, asociată unor terapii speciale. După doar 6 luni s-a produs o minune: s-a debarasat de 320 de kilograme! Medicii care au considerat că tratamentul poate fi continuat ambulatoriu, l-au externat, facilitându-i deplasarea cu o căruţă. A fost nevoie şi de o platformă manipulată de o macara pentru a-l ajuta să atingă pragul casei. Acum poate face diverse mişcări, dar, încă este ţintuit la pat.

Medicii consideră că în cel mult doi ani terapiile asistate la domiciliu îşi vor dovedi în continuare eficacitatea şi că pacientul va ajunge în cel mult doi ani la o greutate de peste 100 de kilograme. *(D.M.)*

Îndrăgostiți pentru totdeauna

Dacă aveți chef de un film romantic, cu un Romeo și Julieta din zilele noastre, care rulează pe ecrane începând din 14 februarie vizionați „Endless Love" („Îndrăgostiți pentru totdeauna").

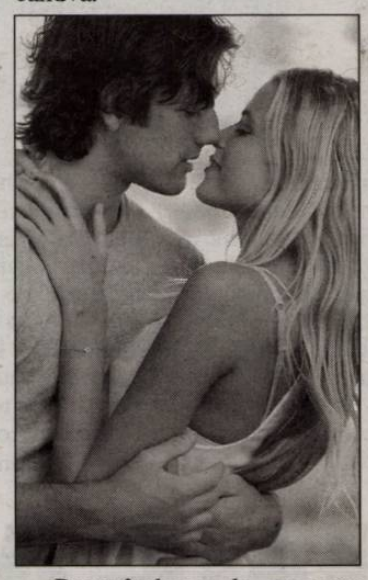
Dragoste interzisă

Povestea de dragoste, pusă pe ecrane și în 1981 de regizorul Franco Zeffirelli, după un roman semnat de Scoott Spencer, ne readuce în prim-plan, pe cei doi tineri, *David* de 17 ani – interpretat de actorul Alex Petyfer – și *Jade*, fata de doar 15 ani – jucată admirabil de frumoasa actriță Gabriella Wilde – despărțiți din cauza claselor sociale din care fac parte, însă uniți de o iubire sinceră. Mergând practic pe firul clasic al unor asemenea scenarii (ea bogată, el modest), acțiunea ne captivează prin simplitatea sentimentelor și amintirea primei iubiri. Ea (Jade) se simte liberă și iubită doar atunci când este cu el și lumea este toată a lor. Dar cum pe tărâmul lui Cupidon, este multă agitație și intrigă, cum dragostea nu e numai lapte și miere, pe parcursul filmului, se întâmplă multe și negândite lucruri. *Jade*, tânăra ce provine dintr-o clasă privilegiată, trăită în puf și cam izolată, cu nasul în cărți și departe de lumea reală, uită de toate îngrădirile și se îndrăgostește imediat ce dă cu privirea de carismaticul și energicul *David*, cel care fusese de curând eliberat din închisoare, și care se poartă ireproșabil cu părinții ei și e nespus de romantic cu ea.

Bănuind că ceva este putred în trecutul băiatului, fiind prea bun și prea docil în toate, tatăl fetei, *Hugh* (interpretat de Bruce Greenwood) începe să caute prin trecutul băiatului pentru a-i afla secretele bine ascunse. Pe măsură ce părinții încearcă să le strice cu orice preț legătura, dragostea lor fiind zdruncinată de încercările acestora de a-i despărți, ei se încăpățânează să se aventureze într-o lume tot mai tulbure și mai necunoscută. Unde vor ajunge? Dacă nu ați citit cartea, este bine să vedeți filmul.

Poveste pentru adolescenți

Regizoarea *Shana Feste* (născută în 1975) pe care am mai întâlnit-o la pupitrul peliculelor *În amintirea fiului* (2009) și *Unde este dragostea* (2010), pentru noul său film, *Endless Love* (2013) s-a folosit de scenariul scris de Joshua Safran și de muzica solistului și compozitorul Skylar Grey, încercând să pătrundă, cu sensibilitate și realism, în lumea celor doi tineri, ale căror sentimente sunt distruse de concepții învechite și prejudecăți. Un film pentru adolescenți care se pierde în multe dialoguri, palavre și tragere de timp. Ca între tineri. Cei îndrăgostiți vor spune că filmul explorează o lume frumoasă și frământată de iluzii, prin care, vrem sau nu vrem să recunoaștem, fiecare am trecut, cândva.



Bucurându-se de prezența actriței *Gabriella Wilde*, devenită cunoscută publicului pentru rolurile din *Cei trei mușchetari* (2011) și *Carrie* (2013), dar și cea a actorului britanic *Alex Pettyfer* (născut în 1990), cunoscut din filmele *Micul Spion, Copil sălbatic, În timp, Bestial Mike* și *Majordomul*, remake-ul *Îndrăgostiți pentru totdeauna*, vine să înlăcrimeze pe cei ale căror inimi au fost săgetate de Cupidon și încă se lasă furați de inocența cuvintelor frumoase dar nu găsesc înțelegerea celor din jurul lor.

PORTRET

Silvia Dumitrescu

Intrată pe nedrept într-o uitare nemeritată (de altfel ca multe alte voci de excepție), *Silvia Dumitrescu*, solistă de muzică pop, a fost și va rămâne una dintre cele mai apreciate voci ale noastre, chiar dacă o auzim rar la posturile de radio și televiziune. Cântă în spectacole iar cei care îi apreciază muzica o urmăresc și o ascultă oriunde ar cânta.

Este născută la București (3 octombrie 1959) și a studiat pianul de la vârsta de 5 ani. Apoi au urmat alte cursuri (a fost eleva regretatei Mihaela Runceanu) și a absolvit Facultatea de Muzică, secția Pedagogie Muzicală. Vocea ei specială, nonconformisul aparițiilor sale (a apărut în scenă pe role), trăirile sale, i-au adus *Silviei Dumitrescu* multe aprecieri și premii (în 1985 a câștigat Premiul I la Mamaia, secția interpretare, în 1992, a primit premiul de popularitate la un concurs de la Moscova „9 șlagăre în studio", iar la Cerbul de Aur din 1995 a primit premiul I la secțiunea „Videoclip"). Piesele care au impus-o în muzica românească au fost scrise de Adrian Enescu, Doru Căplescu, Marius Țeicu, Florin Ochescu (soțul artistei și muzician de marcă), Virgil Popescu, Dumitru Lupu, Cătălin Târcolea, cântece prin care interpreta s-a remarcat ca o adevărată artistă. Nu face compromisuri și nu-i plac aparițiile televizate. Vrea să fie remunerată atunci când vine în platou, prin aceasta demonstrând că valoarea ei face cinste oricărei televiziuni.

Este conștientă că în viața fiecărui artist „există momente de vârf și momente când nu mai ești în prim-plan. Am avut norocul ca, în atâția ani de meserie, muzica mea să placă, iar publicul să fie destul de numeros atât în țară cât și peste hotare", declara artista într-o publicație. O interpretă greu de egalat, cu o voce ieșită din tiparele clasice ale muzicii pop.

Berlinala, 2014

URSUL DE AUR comemorează Anul Calului de Lemn

Sâmbăta care a trecut a luat sfârșit cea de-a 64-a ediție a Festivalului de film de la Berlin, laureații din acest an fiind anunțați în cadrul unei ceremonii fastuoase. Alcătuit din actorul austriac Christoph Waltz, actorul chinez Tony Leung, producătoarea americană Barbara Broccoli, actrița daneză Trine Dyrholm, regizoarea iraniană Mitra Farahani și actrița americană Greta Gerwig și prezidat de James Schamus, producător al filmelor regizate de celebrul Ang Lee, juriul a trebuit să aleagă din circa 400 de filme aflate în concurs, de la creații hollywoodiene, la filme asiatice și documentare.

Oarecum surprinzător, dar pe deplin meritat, lungmetrajul „Bai Ri Yan Huo/ Black Coal, Thin Ice" (Cărbune negru/Gheață subțire), regizat de chinezul Diao Yinan, a fost cel care a câștigat premiul ***Ursul de Aur 2014,*** în vreme ce ***Ursul de Argint — Marele Premiu al Juriului*** — a fost atribuit producției „The Grand Budapest Hotel", al regizorului Wes Anderson, o frescă nebună avându-l ca personaj principal pe administratorul unui hotel din republica fictivă Zubrowka.

Ursul de Argint pentru cea mai bună contribuție artistică l-a recompensat pe Zeng Jian pentru imaginea filmului *Tui Na (Masaj în orb)* tot al unui regizor chinez, Lou Ye, adaptare după romanul (Orbii) de Bi Feiyu, cu o acțiune care se petrece la Nankin, în sânul unei grupări de masori orbi specia-

Regizorul Diao Yinan, Fan Liao și Haru Kuroki

lizați în masaje terapeutice. Americanul Richard Linklater, un obișnuit al Berlinalei, a obținut ***Ursul de Argint pentru cel mai bun regizor,*** fiind recompensat filmul său intitulat *Boyhood* (Copilărie) care, spune site-ul *7sur7.be*, a încântat atât publicul cât și critica, fiind prezentat la un moment dat chiar ca un pretendent la marele premiu. Filmul care retrasează cu simplitate și naturalețe viața unei familii americane, constituie o experiență unică în cinematografia de ficțiune, deoarece el a fost filmat pe parcursul a 39 de zile, numai că de-a lungul a 12 ani, și mereu cu aceiași actori!

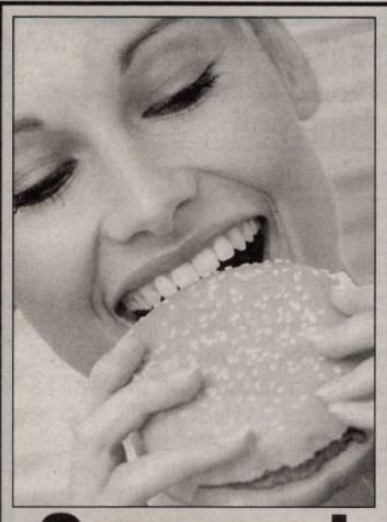
Premiul de interpretare a fost atribuit tot unor actori asiatici. Astfel, ***Ursul de Argint pentru cel mai bun actor*** a fost primit de Liao Fan, cel care a interpretat rolul principal al polițistului bătrân din *BlackCoal/Thin Ice*, în vreme ce japoneza Haru Kuroki a primit ***Ursul de Argint pentru cea mai bună actriță.*** Ea a interpretat rolul unei cameriste discrete din filmul „The little House" al lui Yoji Yamada.

Premiul Ursul de Argint pentru cel mai bun scenariu a fost atribuit lui Dietrich și Annei Bruggemann pentru filmul „Kreuzweg". Ursul de Aur pentru cel mai bun scurtmetraj a fost atribuit filmului *„Tant qu'il nous reste des fusils a pompe"* (Atâta vreme cât ne rămân doar puștile cu aer comprimat), regizat de Caroline Poggi și Jonathan Vinel, iar Ursul de Argint la aceeași categoriei a fost atribuit filmului *„Laborat"* regizat de Guillaume Cailleau.

După ce s-a creat (cu totul artificial) impresia că cinematografia românească este abonată la premiile marilor festivaluri europene de film, România este copilul teribil al filmului mondial (?), țara noastră s-a trezit că la Berlinala din acest an n-a avut nici un film în competiție. Șoc! Dramă în colectivele de creație! Acest fapt nu demonstrează decât că imaginea creată de cei câțiva regizori (subțirei) care s-au acoperit de o glorie efemeră este doar una artificială.

Crezând că filmele despre perioada ceaușistă pot aduce premii doar cu această singură calitate, filmul „Al doilea joc" al lui Corneliu Porumboiu a fost selectat doar la secțiunea Forum, o secțiune necompetițională dedicată documentarelor și filmelor experimentale realizate de regizori „en herbe". Nu e de mirare că „proiectul" lui Corneliu Porumboiu, care constă în a comenta împreună cu tatăl lui o partidă de fotbal între Steaua și Dinamo din anul 1988 (!?!), în plină epocă ceaușistă, n-a impresionat pe nici un om serios.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Cancerul
poate fi stimulat de consumul grăsimilor!

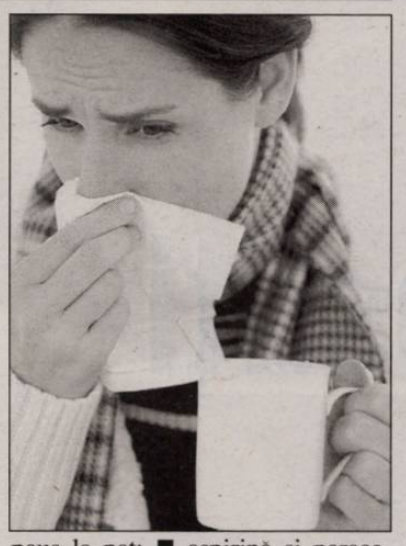
Obiceiurile alimentare (nesănătoase), abuzurile gastronomice se ştie că pot genera unele dintre cele mai grave probleme de sănătate. Iată de pildă un exemplu oarecum clasic, de care însă probabil nu aveaţi cunoştinţă. Femeile aflate în perioada de menopauză şi care consumă frecvent hrană de tip fast-food şi alimente cu un conţinut mare de grăsimi prezintă mai multe riscuri de a se îmbolnăvi de cancer mamar.

La un studiu desfăşurat în SUA, la care au participat peste 200.000 de femei cu vârste de peste 50 de ani, specialiştii în cancerologie au realizat o listă cu 124 de produse alimentare şi au rugat voluntarele să indice cât de frecvent le consumă.

Cercetătorii au luat în calcul şi alţi factori de risc, precum moştenirea genetică, fumatul, consumul de alcool şi indicele de masă corporală. S-a constatat astfel un fapt destul de surprinzător: dublarea cantităţii de grăsimi din alimentaţie, de la 20% la 40%, creşte cu 15 procente riscul de a face cancer la sân, din cauza secreţiei mărite de estrogen, hormon feminin care în exces pare a fi responsabil de apariţia cancerului mamar.

Iarna nu-i ca vara...

Răceala... Probabil că nu există persoană adultă care să nu poată recunoaşte boala. Cele mai frecvent întâlnite simptome sunt: ● simptomele catarale (secreţii nazale abundente cu înfundarea nasului, ochii înroşiţi cu lăcrimare excesivă); ● febra, simptom inconstant, absent deseori, nu urcă la valori mai mari de 38,5ºC; ● strănut, tuse rară, dureri de cap, slăbiciune generală asociată febrei, dureri musculare uşoare; ● dureri de gât cu eventuala inflamare a amigdalelor palatine. Simptomele apar la două-trei zile de la infectare şi durează între două şi şapte zile, peste două treimi din bolnavi vindecându-se în câteva zile.



Răceala se poate complica sau asocia uneori cu o infecţie bacteriană a gâtului (amigdalelor) sau a sinusurilor, apărând dureri severe la nivelul gâtului, feţei, la nivelul sinusurilor, febră mai ridicată, tuse frecventă şi productivă, situaţie în care este nevoie de mai multă atenţie medicală. Totuşi e foarte util să cunoaştem modul de a nu face confuzia – altfel, frecvent întâlnită, care determină şi un comportament patologic uneori nepotrivit – între răceală şi gripă. Deşi acestea au multe simptome asemănătoare, evoluţia unei răceli este mult mai uşoară, iar gripa tinde să fie mult mai severă ca manifestare.

Gripa debutează brusc şi violent, cu febră până la 40,5ºC. Febra este însoţită de stări de slăbiciune şi oboseală extremă, uneori persoana nici nu se poate ridica din pat din acest motiv. Nu sunt o raritate frisoanele. Pentru gripă sunt caracteristice durerile în globii oculari, durerile de cap puternice. Simptomele în gripă pot dura până la două săptămâni şi chiar după vindecare poate persista slăbiciunea generală. În plus, gripa poate „lăsa" în urma ei complicaţii nedorite, mai ales la copii, la vârstnici, la persoane cu imunitatea compromisă (afectări cardiace, infecţii bacteriene asociate, pareză de nerv facial etc.).

Din fericire, în cazul gripei există vaccinuri eficiente care trebuie administrate în lunile octombrie-noiembrie (virusul gripal diferă de la an la an şi de aceea vaccinările trebuie repetate anual).

Deşi destul de numeroase, medicamentele împotriva răcelii practic nu o pot vindeca, ci doar o pot face mai uşor de suportat. Mai

mult, e posibil ca din cauza efectelor secundare a acestora starea generală a organismului să se înrăutăţească. Înainte de a oferi orice medicament de acest gen unui copil, cereţi opinia medicului; dozele recomandate la kilogram greutate corporală sau vârstă în cazul copiilor trebuie respectate întocmai. În cazurile necomplicate este necesar doar tratamentul simptomatic: ■ repaus la pat; ■ aspirină şi paracetamol pentru febră şi pentru durerile de cap; ■ consum crescut de lichide; ■ gargară cu apă caldă cu sare, aport sporit de vitamina C.

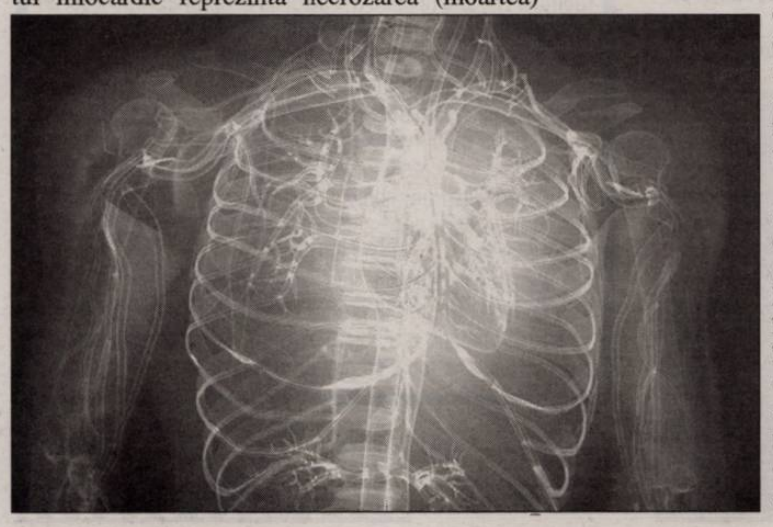
Inhalaţiile, ceaiurile de plante, lichidele călduţe îndulcite cu miere de albine pot uşura considerabil catarul căilor respiratorii superioare. Desigur, pe toată perioada răcelii se evită fumatul activ şi pasiv, eforturile fizice şi expunerea la frig. Dacă temperatura persistă cel puţin trei zile la adulţi şi mai mult de două zile la copii, este foarte posibilă asocierea unei infecţii bacteriene. În acest caz, tratamentul trebuie prescris doar de medic. Antibioticele nu acţionează împotriva virusilor. De aceea, ele nu pot vindeca o răceală sau o gripă. Mai mult, orice antibiotic poate avea reacţii adverse nedorite şi chiar periculoase, de aceea prescrierea acestora ţine numai de competenţa medicului, iar administrarea lor se va face doar când se asociază infecţia bacteriană.

Tratamentul focarelor cronice de infecţie (amigdalita cronică decompensată, cariile dentare) contribuie la ridicarea imunităţii, constituind o veritabilă metodă de prevenire a guturaiului. De asemenea, în perioada rece a anului evitaţi colectivităţile închise şi aplicaţi regulile elementare de igienă atunci când tuşiţi sau strănutaţi pentru a preveni infectarea celor din jur.

INFARCTUL
ţinut sub control

Este suficientă o clipă, pentru ca sănătatea să ne fie iremediabil deteriorată ori să ne fie ameninţată chiar viaţa. Una din cele mai grave boli cardiovasculare este infarctul miocardic.

Incidenţa totală a acestui aşa-zis „accident" acut este suficient de ridicată pentru a genera îngrijorări majore, mai ales că nu de puţine ori un infarct sau preinfarct este suportat, cum se spune, „pe picioare", iar mortalitatea generală de infarct miocardic depăşeşte 35 de decese la 100 de mii locuitori. Infarctul miocardic reprezintă necrozarea (moartea) unei regiuni a muşchiului cardiac, din cauza opririi irigaţiei prin vasul ce alimentează cu sânge teritoriul respectiv.



Asistenţa medicală de urgenţă are toate mijloacele necesare pentru a „resuscita – inima în caz de infarct. Dar ce facem dacă aşa, pe nepusă masă, suportăm un infarct şi nu avem alături pe nimeni? În cele mai frecvente cazuri, să recunoaştem că intrăm în panică!

Să spunem de pildă că e seară şi veniţi singur cu maşina spre casă, de la serviciu, după o zi grea, cu oboseală şi frustrări. Deodată, simţiţi o durere severă în piept, ce iradiază în braţ sau în maxilar. Vă aflaţi însă la câţiva kilometri de cel mai apropiat spital. Ce puteţi să faceţi? Cunoaşteţi câte ceva despre resuscitare, dar nu prea ştii cum să vă resuscitaţi... Trebuie să aflaţi aşadar că persoana a cărei inimă bate necorespunzător are doar 10 secunde la dispoziţie înainte de a-şi pierde cunoştinţa!

Primul lucru de făcut: nu intraţi în panică; începeţi să tuşiţi repetat şi cu putere; inspiraţi adânc înaintea fiecărei reprize de tuse (tusea trebuie să fie adâncă şi prelungită, ca şi cum aţi vrea să eliminaţi secreţiile din adâncul plămânilor; o inspiraţie adâncă şi o repriză de tuse trebuie repetate la fiecare 2 secunde, fără pauză, până soseşte ajutorul medical sau simţiţi că inima începe să bată normal. Inspiraţia adâncă aduce oxigen în plămâni, iar mişcările de tuse comprimă cordul şi fac sângele să circule mai repede. Presiunea exercitată asupra inimii o ajută să-şi revină la ritmul normal. În acest fel, victimele unui atac de cord ar putea ajunge până la cel mai apropiat spital, fiindu-le salvată viaţa!

Şi încă un amănunt care nu o să vă placă, dar poate fi absolut vital: nu vă gândiţi că NU sunteţi predispuşi la infarct dacă aveţi 25 sau 30 de ani; din cauza stilului de viaţă actual, infarctul miocardic apare practic la toate grupele de vârstă.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Aproape fiecare reprezentantă a sexului frumos s-a plâns la un moment dat de crampe menstruale (algodismenoreea), o problemă lunară ce stă în calea bunei dispoziţii a femeilor de toate vârstele. Mai mult decât atât, aproximativ 7% dintre acestea prezintă dureri menstruale atât de intense, încât sunt nevoite să întrerupă activităţile zilnice şi să stea la pat. Simptomul definitoriu sunt durerile în partea de jos a abdomenului, resimţite frecvent sub formă de crampe. Durerile apar cu o zi înaintea menstruaţiei sau în primele zile ale acesteia. Sunt determinate de contracţii ale uterului, asemănătoare celor de naştere, menite să expulzeze sângele în exterior. Deseori sunt însoţite şi de alte simptome, cum ar fi: greaţă şi vărsături, diaree sau constipaţie, crampe abdominale, dureri de spate, iradierea durerii în membrele inferioare, stare generală alterată, nervozitate şi instabilitate emoţională, cefalee (dureri de cap), transpiraţie excesivă, dureri ale sânilor (care pot face parte din sindromul premenstrual şi care se remit odată cu începutul sângerării menstruale).

Cauzele unor suferinţe femeieşti curente

Menstruaţia dureroasă poate avea mai multe cauze: ● *dezechilibrul balanţei hormonale* – numai menstruaţia care vine după ovulaţie este însoţită de dureri. Menstruaţia anovulatorie (nu în fiecare lună se eliberează un ovul din ovare, aproximativ un ciclu menstrual pe an este anovulator) este aproape întotdeauna nedureroasă. Se pare că progesteronul, hormon feminin care apare după ovulaţie, ar avea un rol în provocarea durerii. De asemenea, un dezechilibru între estrogen-progesteron poate fi responsabil de apariţia durerilor; ● *secreţia crescută de prostaglandine* – mediatori chimici prezenţi în peretele uterin, responsabili de declanşarea contracţiilor uterine menite să elimine fragmentele de mucoasă uterină şi sângele din uter. Concentraţia prea ridicată a acestor substanţe duce la contracţii mai puternice şi, în concluzie, mai dureroase; ● *afecţiuni ale organelor de reproducere* – endometrioza, fibromiom uterin, anomalii de dezvoltare ale tractului genital, procese inflamatorii ale organelor bazinului mic etc.

În funcţie de cauze, algodismenoreea a fost catalogată ca fiind „primară" şi „secundară". În cea primară nu se pune problema unei afecţiuni a organelor genitale. Durerile apar de la primele menstruaţii, iar după vârsta de 25 de ani se atenuează sau dispar. Uneori, durerile menstruale pot continua până la prima sarcină.

Dismenoreea secundară se manifestă mai târziu, după perioade de ani de zile în care menstruaţiile nu au fost dureroase. În algodismenoreea secundară, cauza este reprezentată de o afecţiune a organelor genitale – endometrioză, fibrom uterin, boală inflamatorie pelvină.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cum te „slăbește" Luna

Se cunoaște probabil de milenii faptul că așa-numitul astru al nopții are o influență aparte, mai mare sau mai redusă, asupra organismului uman și, în general a organismelor vii al căror corp conține predominant apă. Astfel, în perioadele de creștere și descreștere ale lunii se marchează și stări mai bune sau mai puțin agreabile ale sănătății noastre. Printre altele, terapeuții recomandă din acest punct de vedere, persoanelor care doresc să se detoxifieze ori să înceapă o cură de slăbire, să aleagă zilele în care luna se află în descreștere.

În legătură cu aceste obiective, dar și cu alte potențiale afecțiuni, Luna ajută în aceeași perioadă la eliminarea excesului de apă din organism. Concomitent cu menționatele „așteptări" astrale, se recomandă și consumul zilnic a cel puțin doi litri de apă (nu sucuri, cafele ori alte asemenea lichide), precum și o dietă bogată în carbohidrați simpli, cum sunt orezul, cartofii sau pastele făinoase.

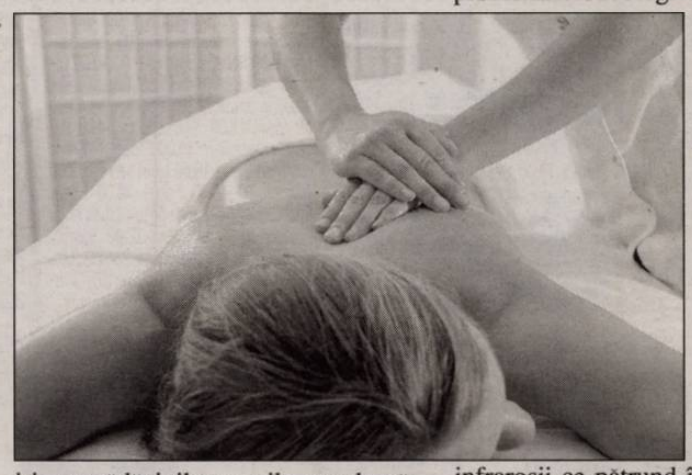
MASAJUL COLOANEI

o garanție a sănătății

Terapeuții și medicii apreciază că într-o proporție incredibil de mare – peste 80% - suferințele organismului nostru sunt cauzate de procesele patologice care au loc la nivelul coloanei vertebrale. Principalii factori favorizanți ai maladiilor ce acționează nociv asupra coloanei vertebrale sunt: modul de viață neechilibrat, problemele legate de mediu, profesia, stresul.

În medicină se caută diverse metode de tratament ce trebuie să corespundă anumitor cerințe: să fie cât mai ecologice, mai puțin agresive, dar care să rezolve majoritatea problemelor legate de coloana vertebrală. Din păcate nu există afecțiuni la nivelul organelor corpului care să nu aibă tangență cu coloana vertebrală, mai spun specialiștii.

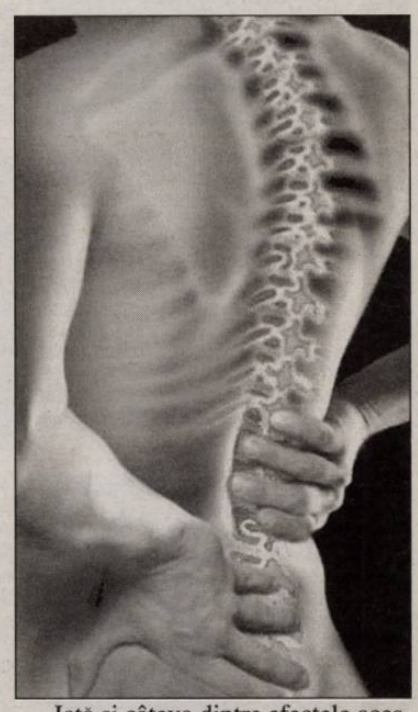
Una dintre terapiile blânde foarte eficiente în problemele menționate este chiropractica sau masajul terapeutic al coloanei vertebrale. Se poate face atât manual, cât și cu ajutorul unui pat special, finalitatea procedurii constituind-o alinierea vertebrelor în forma lor fiziologică naturală. Astfel, se îmbunătățește alimentarea cu sânge a coloanei vertebrale și se reduce senzația de durere. Cea mai modernă și mai utilă în acest sens este procedura care utilizează pentru masajul în sine pietre de jad încălzite. Aceasta relaxează mușchii și tendoanele din jurul coloanei, eliberând presiunea interioară. Totodată detensionează presiunea dintre vertebre și discul intervertebral, care duce la dispariția durerilor provocate de



iritarea rădăcinilor nervilor ce pleacă din măduva spinării. Concomitent, se stimulează 12 puncte reflexogene specifice din jurul coloanei, considerate vitale în activitatea organelor interne.

Masajul chiropractic nu se utilizează doar în patologiile coloanei vertebrale, ci este util în tratarea altor afecțiuni, precum: ■ afecțiuni ale coloanei: spondiloze, dureri lombare, poziții incorecte a coloanei (cifoze, scolioze, lordoze), reumatism etc.; ■ insomnii, stres, migrene, amețeli, oboseală cronică, instabilitate emoțională, depresii (în aceste tipuri de afecțiuni masajul a dus inclusiv la calmarea stării psihice și relaxarea musculaturii încordate); ■ tulburări endocrine: suprarenale, tulburări de menopauză, disfuncții sexuale (impotență, frigiditate) ș.a.; ■ afecțiuni circulatorii: hipo și hipertensiune, ateroscleroză, sindromul mâinilor și picioarelor reci, dureri de picioare etc.; ■ recuperarea parezelor în urma unui accident cerebro-vascular, slăbiciune musculară etc. Trebuie menționat însă că problemele acute (dureri violente, traumatisme vertebromedulare etc.), herniile de disc, ori problemele oncologice nu pot fi tratate cu acest tip de masaj.

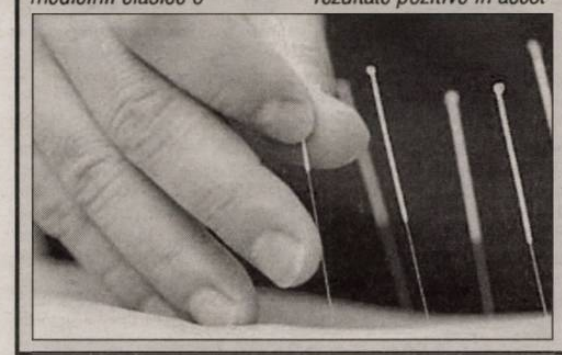
„Secretul" succesului terapiei prezentate aici vine din medicina orientală și se referă la faptul că pietrele de jad încălzite până la o temperatură de 70ºC degajă energie sub formă de raze infraroșii ce pătrund în corpul omenesc, atingând organele interne, precum și o serie de nervi situați de o parte și de alta a fiecărei vertebre, nervi conectați cu toate organele din corpul nostru. Aceste pietre amplifică și îmbunătățesc efectul masajului, ajutând corpul să se relaxeze și să se vindece. Beneficiile căldurii emanate prin radiații cu infraroșii ajută la o mai bună circulație a sângelui și la relaxarea generală a corpului.



Iată și câteva dintre efectele acestui tip de masaj chiropractic: ◆ detoxifierea organismului; ◆ eliminarea durerilor de spate și a spasmelor musculare, precum și ameliorarea artritei; ◆ îmbunătățirea circulației sangvine; ◆ eliminarea țesutului adipos excesiv; ◆ eliberarea organismului de tensiune, anxietate și stres; ◆ stimularea sistemului limfatic pentru eliminarea toxinelor; ◆ stimularea sistemului imunitar; ◆ îndreptarea vertebrelor și întinderea coloanei vertebrale; ◆ corectarea ținutei fizice.

Proceduri contra iritației colonului

O afecțiune a sistemului digestiv care poate genera grave complicații este ceea ce se cheamă colon iritabil. Pentru tratarea sa, în afara metodelor specifice medicinii clasice o echipă de terapeuți suedezi a testat și o serie de proceduri complementare, însă nu pe bază de ceaiuri ori alimentație controlată. Prima care a dat rezultate pozitive în acest sens a fost acupunctura, datorită micilor ace plasate pe meridianele energetice peste 50% din bolnavi fiind lecuiți de dureri, de constipație sau diaree, cu efecte prelungite pe minimum un an.



Cealaltă terapie blândă, neinvazivă, a fost hipnoterapia. În urma unui număr variabil de asemenea ședințe de somn hipnotic vindecător, simptomele celor afectați de colon iritabil au fost diminuate în mod semnificativ, cu 49 de procente.

Ascultă-ți pisica!

Un sfat cât se poate de sănătos induce o idee destul de cunoscută referitoare la „calitățile" terapeutice ale simpaticelor feline din preajma noastră. De data aceasta însă nu ne referim la mângâierea blăniței mătăsoase, nici la leacul numit în popor „căldură de pisică". Efectiv este vorba despre a asculta torsul animalului. Acesta este esențial pentru starea de bine a pisicii, însă la fel de mult îl poate ajuta și pe omul care îi stă alături.

Zooterapeutul francez Jean-Yves Gauchet este chiar specializat în ceea ce numește „ronron thérapie" (într-o traducere ușor aproximativă — torsterapie). El afirmă că binecunoscutul sforăit discret al felinei acționează ca un medicament fără efecte

secundare, care poate și să vindece, nu doar să liniștească. Atunci când organismul luptă contra unor stări negative, cum ar fi omniprezentul stres, torsul pisicii emite vibrații sonore binefăcătoare, oarecum asemănătoare armoniilor muzicale. În aceeași linie terapeutică se adaugă mângâiatul blănii acesteia și joaca neagresivă cu ea. Gauchet apreciază că, de exemplu, în căminele de bătrâni felinele ar reprezenta un veritabil leac viu pentru a aduce liniște interioară pensionarilor. Or, se știe că pacea sufletească, buna-dispoziție și gândirea pozitivă au un rol foarte important și în vindecarea bolilor corpului fizic.

Ca un fapt divers, menționăm că mereu surprinzătorii japonezi au inventat conceptul de „bar cu pisici", care deja are un succes neașteptat de mare, ajungând de curând și pe continentul nostru (la Paris, de pildă). Într-un asemenea local, consumatorii au spre exemplu posibilitatea să savureze o cafea și o prăjitură, înconjurați de pisici extrem de sociabile, iar la plecare se simt mult mai bine, mai tonifiați psihic, dar și fizic.

Remedii naturale

Eternul și fascinantul mușețel

Îl găsim în grădini, la margine de drum, pe câmp sau, desigur, de vânzare în magazinele de specialitate, de regulă sub forma clasică de floare uscată, dar și pliculețe pentru infuzie, tincturi, creme ori alte unguente.

Cunoscut și sub denumiri ca romaniță sau matrice, valoroasa plantă medicinală cu aromă discretă și liniștitoare ne oferă totodată importante avantaje în domeniul apărării sănătății, în special pentru copiii mici.

Mușețelul se utilizează pentru a trata iritațiile cauzate de răceală, rănile care se vindecă greu, infecții localizate, inflamația gingiilor, colici (dureri abdominale violente) și afecțiuni ale pielii, cum sunt psoriazisul, eczema, varicela și eritemul produs de „opăreala" de la scutece. Pentru aceste afecțiuni se folosește mușețelul în infuzie sau în apa de baie ori sub formă de tinctură concentrată cu extract mixt și alcool. Se folosește, de asemenea, sub formă de ceai pentru a trata stomacul deranjat, problemele cu somnul sau durerile menstruale. Sugarilor li se

poate da ceai de mușețel la orice indispoziție, mai ales contra crampelor și a durerilor abdominale (colici). El ajută și în balonări, diaree, erupții, dureri de stomac și secreții stomacale abundente, afecțiuni ale organelor pelviene, în insomnii, febră, dureri de pe urma rănilor și dureri de dinți.

Florile de mușețel au proprietăți multiple benefice, cum ar fi: ● analgezice; ● emolient; ● anestezic local; ● efect sudorific; ● calmant; ● antispasmodic; ● dezinfectant; ● cicatrizant; ● stimulează și regenerează țesuturile, normalizând metabolismul pielii și activând epitelizarea; ● influențează benefic mucoasa gastrică, având acțiune antiulceroasă; ● antiinflamator indicat în inflamații de diferite origini, mai ales ale mucoaselor.

Prepararea ceaiului: se opărește o linguriță cu vârf de flori de mușețel cu un litru de apă și se lasă să stea puțin, apoi se poate bea.

Pentru băile în cadă se iau de două ori câte doi pumni de flori, iar pentru ***băile feței și spălatul părului*** câte un pumn plin. Cantitatea respectivă se opărește și se lasă să se răcească până la temperatura potrivită.

Comprese: un litru de lapte în clocot este turnat peste o lingură (cu vârf) de mușețel, se lasă să stea puțin, se strecoară și se pun comprese calde.

Ulei de mușețel: se umple o sticlă până la gât, fără a se îndesa, cu flori proaspete de mușețel culese în soare și se toarnă peste ele ulei de măsline presat la rece (uleiul trebuie să acopere florile). Sticla se lasă, bine astupată, 14 zile în soare; se păstrează la frigider.

Alifie de mușețel: 200 grame de grăsime de porc se încălzesc bine și se adaugă doi pumni de flori proaspete de mușețel. Vor da în clocot, făcând spumă. Se amestecă, se acoperă și se lasă peste noapte într-o încăpere răcoroasă. A doua zi se încălzește încă o dată ușor și se stoarce printr-o bucățică de pânză de in (se pune o bucățică de pânză de in într-o sită, aceasta se fixează peste un vas cu „cioc" și se stoarce). Alifia este amestecată apoi uniform, după care se toarnă în borcane curate.

LUNI - 24 februarie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Ora regelui (r) 11.20 Profesioniștii (r) 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.25 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la Curte" (ultimul ep.) 18.50 Întrebări și răspunderi 19.45 Sport 21.10 Distractis — Distilat de comedie 22.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.30 Biziday 23.30 Mașini, teste și verdicte 0.10 Film: „O cheltuială norocoasă" (coprod., 2000). Cu: Anna Levine, Jamie Harris 1.55-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 România, te iubesc! (r) 11.00 Film: „Naşa" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Baschetii - fermecați" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Hitman: Rău necesar" (coprod., 2007). Cu: Timothy Olyphant, Dougray Scott 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 IComedy (sezon nou) 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Vacanță și terapie 8.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Medium" (r) 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Viitorul, Azi 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Cu lumea-n cap (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Trăsniții 0.30 Serial: „Medium" 0.30 Eurobox (r) 1.00 Focus (r) 2.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.30-6.30 Reluări.

acasa

6.15-8.45 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii". Cu: Angelique Boyer 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Dincolo de povestiri 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" (ultimele ep.) 9.00 Doc.: „Caviarul, comoara din Iran" (r) 10.10 În curtea bunicilor 12.00 Retrospectiva culturală 2013 (I) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Cap compas (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Retrospectiva culturală 2013 16.00 Serial: „Prințesa săbiilor" 17.00 Deportații 18.00 Telejurnal 19.10 Teatru: „Mincinosul" de Carlo Goldoni 21.30 M MAGAZIN 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Te iubesc de mult" (Franța, 2008). Cu: Kristin Scott Thomas 1.10 Film-portret despre un pictor: Mircea Maurice Novac 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-9.45 Reluări 10.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 11.30 La Măruță 14.00 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 15.00 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.00 Film: „Contact" (r) 18.45 Serial: „Norii negri" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" (ep.1,2) 22.00 Film: „Armă mortală" (SUA, 1987). Cu: Mel Gibson, Danny Glover 0.15 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.15 Serial: „Cititorii de oase" 2.00 Film: „Furtună polară" (coprod., 2009) 3.30-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MARȚI - 25 februarie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Distractis — Distilat de comedie (r) 11.20 Expediție în regatul animalelor 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.30 Beneficiar România (r) 17.25 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" (ep.1) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Margaret Thatcher — O biografie neoficială (partea I) 22.05 Serial: „Șerif în Arizona" 22.30 Biziday 23.20 Doc.: „Expediție în regatul animalelor" 23.50 Rezumat UEFA Champions League 0.40-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Intervenție în adâncuri" (Canada, 2005). Cu: Luke Perry 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Străinul" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Grănicerul" (SUA, 2008). Cu: Jean Claude Van-Damme 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Grănicerul" (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Vacanță și terapie 8.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 9.00 Teleshopping 9.30-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 În viteză! 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort (r) 20.30 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1985). Cu: Dem Rădulescu, Tamara Buciuceanu 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30 Focus (r) 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 7.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Chelsea Settles 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.50 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" (ep.1) 9.00 Doc.: „Japonia, stăpânele mării" (r) 10.10 Teatru (r) 12.25 Doc.: „Meșteșuguri din China" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 M MAGAZIN (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii 16.00 Serial: „Prințesa săbiilor" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.10 Telejurnal 19.00 Fotbal: Zenit St. Petersburg — Borussia Dortmnud 21.00 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 21.30 M MAGAZIN 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica: Tăișul" 0.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Lumea Pro Cinema (r) 14.45 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 17.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.45 Serial: „Norii negri" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Armă Mortală 2" (SUA, 1989). Cu: Mel Gibson, Danny Glover 0.15 Serial: „Supernatural - Aventuri în lumea întunericului" 1.15 Serial: „Cititorii de oase" 2.00-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

MIERCURI - 26 februarie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Pe urmele lui Avraam 11.20 Dispăruți fără urmă 11.50 Beneficiar România (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 16.50 Europa mea 17.25 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.50 La vârf 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Margaret Thatcher — O biografie neoficială (partea a II-a) 22.30 Biziday 23.30 Film: „Black Pimpernel, ambasadorul-erou" (coprod., 2007). Cu: Michael Nyqvist, Lumi Cavazos 1.10-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Intervenție în adâncuri" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Salvați-o pe Sarah!" (SUA, 2007). Cu: Abigail Mason, Lisa Pepper 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Medalionul" (coprod., 2003). Cu: Jackie Chan, Lee Evans 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Te pui cu blondele? (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Vacanță și terapie 8.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Medium" (r) 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshopping 12.00 În formă 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Killer Karaoke 21.45 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30 Focus (r) 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Chelsea Settles 0.00-5.15 Reluări.

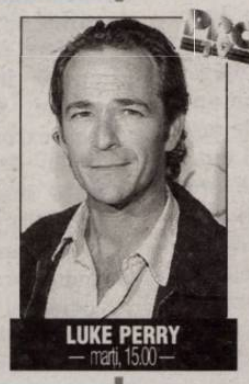
TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.00 Doc.: „Polonia braconierilor" 10.10 Serial (r) 11.00 GALA UCIN 5 12.00 Festivalul International de Circ de la Monte-Carlo (r) 12.30 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 M MAGAZIN (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 D'ale lu' Mitică (r) 16.00 Serial: „Prințesa săbiilor" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Taipei 101 — Aproape de cerul Taiwan-ului" 20.00 Întâlnirile George Banu de la Cluj 21.00 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 21.30 M MAGAZIN 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica: Tăișul" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Descoperă România (r) 14.45 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45-17.45 Reluări 18.45 Serial: „Norii negri" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 22.00 Film: „Teroare în Bangkok" (Thailanda, 2010) 0.15 Serial: „Supernatural —Aventuri în lumea întunericului" 1.15 Serial: „Cititorii de oase" 2.00 Film: „Happy End" (România, 2006) 3.00-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

ANNA LEVINE
— luni, 0.10 —



LUKE PERRY
— marți, 15.00 —

JESSICA ALBA
— vineri, 22.45 —

JACKIE CHAN
— joi, 20.30 —

ANGELIQUE BOYER
— luni-duminică, 15.30 —

FRED ASTAIRE
— sâmbătă, 10.25 —

BRIDGET FONDA
— duminică, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 27 februarie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Doc.: „Pe urmele lui Avraam" 11.20 Descoperă Europa ta! 11.50 Europa mea (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.10 Dispăruți fără urmă (r) 17.40 Mașini, teste și verdicte (r) 18.10 Lozul cel mare 18.50 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.20 Doc.: „Nașii — o istorie a mafiei italiene" 23.25 Film: „Fiul meu" (coprod., 2006). Cu: Nathalie Baye, Victor Sevaux 0.50-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Salvați-o pe Sarah!" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Cursa pentru fermă" (SUA, 2009). Cu: Ice-T, Grant Barker 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 21.30 Serial: „O săptămână nebună" 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Spion pe cont propriu" (ep.1) 1.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star cu Dan Negru 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Knight Rider" 3.00 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Vacanță și terapie 8.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 9.00 Teleshopping 9.30-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 Povești din jurul lumii 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Băiat de treabă" (coprod., 1997). Cu: Jackie Chan, Richard Norton 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 0.30 Focus (r) 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Chelsea Settles 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.00 Documentar (r) 10.00 Serial: „Prințesa săbiilor" (r) 11.00 GALA UCIN 50 12.00 Festivalul International de Circ de la Monte-Carlo (r) 12.30 Doc.: „Dansatoarea mută" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 M MAGAZIN (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Ferma 16.00 Serial: „Prințesa săbiilor" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Polonia braconierilor" 20.00 Spectacol aniversar „Petre Geambașu — 50 ani de activitate artistică" 21.30 M MAGAZIN 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 1.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.45 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45-17.45 Reluări 18.45 Serial: „Norii negri" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „O femeie face carieră" (SUA, 1988). Cu: Melanie Griffith, Sigourney Weaver 0.30 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.15 Serial: „Cititorii de oase" 2.00 Serial: „Chuck" 2.45-3.30 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

VINERI - 28 februarie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Prețuiește viața! 12.10 Oameni care au schimbat Lumea 12.20 Videoclipuri 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oameni cu minte 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 16.50 Descoperă Europa ta! (r) 17.20 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.50 Calea europeană 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.20 Film: „Papillon" (coprod., 1973). Cu: Steve McQueen, Dustin Hoffman 23.50 Film: „Cartea dragostei" (SUA, 2004). Cu: Simon Baker, Frances O'Connor 1.20-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Cursa pentru fermă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Cum ți-e scris" (SUA, 1994). Cu: Marisa Tomei, Robert Downey Jr. 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Regula jocului" (coprod., 2000). Cu: Tommy Lee Jones, Samuel L. Jackson 1.30-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Furios și iute: Tokyo Drift" (SUA, 2006). Cu: Lucas Black, Nathalie Kelley 22.45 Film: „Adâncul albastru" (SUA, 2005). Cu: Jessica Alba, Paul Walker 1.00 Film (r) 2.45 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Vacanță și terapie 8.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 După faptă și răsplată (r) 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mărul discordiei 22.30 Trăsniții 23.15 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 0.00 Focus (r) 1.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 2.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.00 Serial „Forța destinului" 23.30 Serial: „Friendzone" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.00 Doc.: „Polonia braconierilor" 10.10 Serial (r) 11.00 GALA UCIN 5 12.00 Festivalul International de Circ de la Monte-Carlo (r) 12.30 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 M MAGAZIN (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Rezistența prin cultură (r) 16.00 Serial: „Prințesa săbiilor" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „În Pirinei, la școala de ciobani" 20.10 Film: „Castele din cărți de joc" (SUA, 1993). Cu: Kathleen Turner, Tommy Lee Jones 22.00 Ora de știri 23.10 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 16.00 Serial: „Bărbați între două vârste" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Dilemele vârstei" (ep.1) 20.00 Film: „Vitezomanu' Ricky Bobby" (SUA, 2006) 22.15 Film: „Tărâmul libertății" (SUA, 2006) 0.45 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.30 Serial: „Cititorii de oase" 2.15 Serial: „Chuck" 3.00-3.45 Reluări 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 1 martie

TVR 1

6.10 Exclusiv în România (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Doc.: „Când se zideau catedralele" 8.30 Desene animate 9.50 Pe scurt despre orice 10.00 Beneficiar România 10.35 Garantat 100% 11.30 Tezaur folcloric 12.30 Esențe 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Expediție în regatul animalelor" 15.00 Sărituri cu schiurile, feminin — Etapă din Cupa Mondială, 2014 17.00 Fotbal: CS Craiova — ASA Tg. Mureș 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.30 Spectacol lansare grilă 22.50 Profesioniștii 23.50-4.35.

PRO TV

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" (ep.1) 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 I like IT 10.45 Film: „Poveste din L.A." (SUA, 1991). Cu: Steve Martin, Victoria Tennant 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 La Măruță (r) 14.30 Film: „Zeus și Roxanne" (SUA, 2003). Cu: Joseph Ashton, Dabney Coleman 16.30 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Destul!" (SUA, 2002). Cu: Jennifer Lopez, Bill Campbell 22.45 Film: „Teren minat" (SUA, 1994). Cu: Steven Seagal, Joan Chen 0.45-4.15 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 11.00 Film: „Căpitanul mărilor" (SUA, 1996). Cu: Robert Urich 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Arta seducției" (SUA, 1997). Cu: Bill Belamy, Bernie Mac 2.00 Serial: „Străini printre noi" 2.45 Observator (r) 3.30 Film: „Arta seducției" (r) 5.10 Serial: „Întâmplări hazlii".

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Iubirea bat-o vina 8.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Kiss Cinema 11.30 Mondenii (r) 12.00 Film: „Dincolo de prerie — Adevărata poveste a Laurei Ingalls Wilder" (SUA, 2000) 14.00 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Eurobox 15.00 Film: „Dădace pe bandă" (SUA, 2008) 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Casă, dulce casă" (SUA, 2002). Cu: Reese Witherspoon 22.30 După faptă și răsplată 23.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-12.00 Reluări 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Serial „Forța destinului" 0.00 Povești adevărate (r) 1.00 Serial: „Regina" (r) 2.00 Serial „Forța destinului" (r) 3.30 Povești adevărate (r) 4.15 Serial: „Regina" (r) 5.15 Doamne de poveste (r).

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Ferma (r) 8.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 9.00 Cap compas 9.30 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 10.00 Drumul succesului 10.25 Film: „Tăticu' picioare lungi" (SUA, 1955). Cu: Fred Astaire 12.50 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Primăvară, primăvară 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Jurnal de front 18.00 Telejurnal 18.30 Lumea azi 19.00 Mistere și conspirații 20.10 Film: „Uraganul" (SUA, 1996). Cu: Jeff Bridge 22.00 Film: „Joe cel frumos" (coprod., 2000). Cu: Sharon Stone 0.00 Film: „Orașul iubirii" (Franța, 2006) 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

10.00-13.30 Reluări 14.30 La Măruță 17.00 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 18.00 Serial: „Bărbați între două vârste" 19.00 Serial: „Dilemele vârstei" 20.00 Film: „Superman III" (coprod., 1983). Cu: Christopher Reeve, Richard Pryor 22.45 Film: „Trubadurul" (SUA, 1992). Cu: Carlos Gallardo, Consuelo Gomez, Reinol Martinez 0.15 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.15 Serial: „Cititorii de oase" 2.00-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

DUMINICĂ - 2 martie

TVR 1

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Doc.: „Zestrea românilor" 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Sărituri cu schiurile, feminin — Etapă din Cupa Mondială, 2014 16.30 Magazin Mondial FIFA 2014 17.00 Tezaur folcloric 18.00 Lozul cel mare 18.30 Festivalul Internațional de Circ de la Massy 18.50 Divertisment (arhivă) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Cacealmaua" (SUA, 1973). Cu: Paul Newman, Robert Redford 23.40 Film: „Violet și Daisy" (SUA, 2011). Cu: Saoirse Ronan, Alexis Bledel 1.10-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Zeus și Roxanne" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Apropo tv 14.00 Film: „Gardă de corp" (SUA, 2008). Cu: Nate Hartley, Troy Gentile 16.00 Film: „Doctor Dolittle 3" (coprod., 2006). Cu: Kyla Pratt, Kristen Wilson 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „2012" (SUA, 2012). Cu: John Cusack 0.00 Film: „Frații Solomon" (SUA, 2007). Cu: Kristen Wiig, Malin Akerman 2.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Next Star (r) 11.30 Film: „Poveste de vară" (SUA, 1995). Cu: Andrew Keegan, Ned Bellamy 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Film: „101 dalmații" (SUA, 2006). Cu: Glenn Close, Hugh Laurie 22.45 IComedy (r) 0.45 Film: „Ray" (SUA, 2004). Cu: Jamie Fox, Terrence Howard 3.45 Film: „101 dalmații" (r).

PRIMA TV

7.00 După faptă și răsplată (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubirea bat-o vina" 8.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Luana Show 13.00 Mondenii (r) 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Killer Karaoke (r) 16.00 Film: „Casă, dulce casă" (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Film: „În adâncul pădurii" (coprod., 2005). Cu: Danny Glover 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.00 Dincolo de povestiri (r) 13.30 Serial: „Santa diabla" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Doctorul casei 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „

Integramă de **M. ALBU**

EGALITĂȚI

CIFRE DIN PLAN / ÎNAINTE DE AMIAZĂ		BĂUTURĂ TONICĂ / A LUCRA LA RĂZBOI		GRĂDINĂ ACOPERITĂ / ÎN CAMION!		ÎNDEMN LA CAI / BILETUL ÎN PLĂCINTĂ		STICLUȚĂ CU PARFUM / NUMAI		GRUPURI DE INTERESE / MĂSURI PE TEREN
A DESFACE GHEMUL / PLACĂ LA PATEFON							A PUNE FRÂNĂ / TRIUNGHI DE DESEN			
				A DEȚINE BUNURI / OS LAT LA ȘOLD					FINAL DE RALIU! / A IEȘI LA VEDERE	
BĂUTURĂ LA RĂCEALĂ / NOTĂ MUZICALĂ					A MURA / A STA LA PÂNDĂ					GRÂU DE COLIVĂ
		LUMINĂ FOTO / SPĂLĂTOR DE VASE						STRIGĂT DE DURERE / AU ZECE SUTE		
	IDENTIC CU ALTUL / TOCITĂ PRIN FOLOSIRE					LIDER ARAB / NU ȚINE MINTE				CEVA DE MÂNCARE
			A DELIRA / CEL MAI MARE CONTINENT						PAUL HOGAN / MODA ZILEI	
A APUCA CU MÂNA / A TRESĂRI VIOLENT							ZĂVOR / ȚÂRÂIT DE GREIER			
				ȘI MULTE ALTELE / COADĂ DE GÂNSAC!				MĂSURĂ MĂSLUITĂ / ÎN NAOS!		
DEBANDADĂ / A FELIA / MIZERĂ					FURTUNĂ TROPICALĂ					

Sfaturi practice

YUCCA

● Genul Yucca reprezintă unul dintre cele mai remarcabile grupuri de plante florale native din America Centrală. Există aproximativ 40 de specii, majoritatea fiind cultivate în sud-vestul Statelor Unite ale Americii și în Mexic unde pot atinge 12-13 metri înălțime.

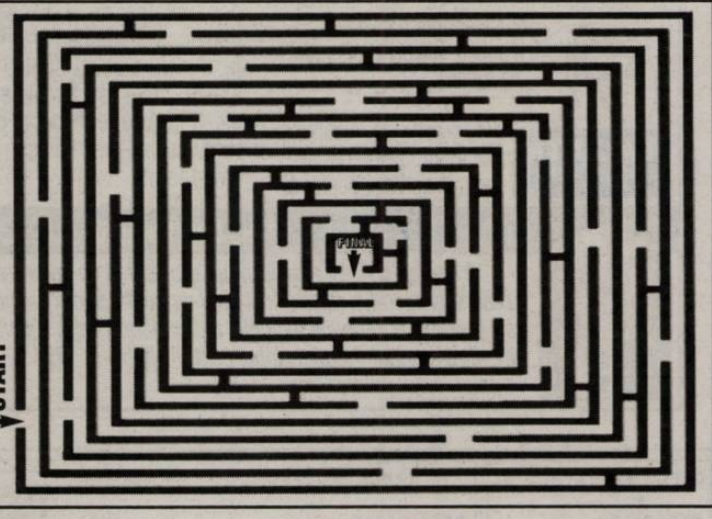
● Specia Yucca elephantipes, cea pe care o cultivăm în spații interioare, are frunzele asemănătoare unor panglici verzui dispuse în mănunchiuri, având uneori ușoare nuanțe albăstrui. Frunzele cresc aproximativ 20 cm pe an. Din cauza condițiilor de interior, planta nu înflorește.

● Reproducerea se face prin divizare, despărțirea drajonilor, și prin semințe. Yucca se însămânțează în februarie-martie la 5 cm adâncime, în pământ bine amestecat și umed, format din două părți compost și o parte nisip grunjos. Se introduce totul într-o lădiță și se ține la umbră la 20-22ºC. După ce semințele au încolțit se așază lăstarii întru-un loc luminos. Când ajung la înălțimea de 5-8 cm (după circa 3 luni), se replantează în ghivece cu pietricele la bază, pentru asigurarea drenajului.

● Yucca, denumită și „arbore al vieții", este utilizată și în medicina alternativă datorită conținutului ridicat în substanțe care au ca efect detoxifierea organismului. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „MOTIVE":
R - G - H - D - C - L - NEFAVORABIL - PRINTI - AMIN - URAT - IAHTING - OUAT - LEAT - A - AS - NOBIL - ITI - T - SECA - ICRA - UTA - INTUI - CE - OTELAR - PRAF - EP - RATII - OLE - AGER - ATOMIC - TICSIT - ALBIT.

Soluția **«SUDOKU»** — *jocul săptămânii 7*

9	8	2	7	1	6	5	4	3
7	6	3	8	5	4	1	9	2
5	1	4	2	3	9	6	7	8
6	9	7	4	2	1	3	8	5
4	2	8	3	6	5	7	1	9
3	5	1	9	7	8	2	6	4
2	3	9	6	4	7	8	5	1
1	4	6	5	8	3	9	2	7
8	7	5	1	9	2	4	3	6

Umor

Într-o măcelarie intră un câine cu un coș în care erau niște bani.

Măcelarul îl întreabă pe câine:

– Ai venit să cumperi carne?

– Ham.

– Câtă să fie? Un kilogram e bine?

– Ham.

Vânzătorul ia banii cuveniți. Câinele pleacă iar măcelarul îl urmărește până la destinația patrupedului. Cățelul sare pe ușă. Din casă iese un bărbat înalt care începe să strige.

– Mai tâmpitule, nu vezi că zgârii ușa?

– Domnule, nu mai țipați la el! Este cel mai inteligent animal pe care l-am văzut până acum.

– Ba nu, este un uituc. E a treia oară săptămâna aceasta când își uită cheile acasă!

Verificați-vă cunoștințele

Iarna

Întrebările din acest număr ne-au fost trimise de prietenul revistei și al rubricii noastre Prof. Marin Ștefan din Șimleul Silvaniei.

1. În ce perioadă calendaristică este cuprinsă iarna?
2. Ce uriaș din mitologia scandinavă era o personificare mitică a iernii?
3. Cine a scris în 1981 romanul „Ieșirea din iarnă"?
4. Cine a compus, în 1827 ciclul de 24 de lieduri „Călătorie de iarnă" pe versurile lui W. Müller?
5. Ce pictor român (1888-1972) a pictat tabloul „Iarnă la Târgoviște"?
6. Cine a realizat în 1983, filmul românesc „O lebădă, iarna"?
7. Cărui sculptor îi aparține lucrarea alegorică „Iarna, văzută ca o nimfă"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) De obicei prin stea se înțelege un corp ceresc cu lumină proprie de formă aproximativ sferică, format dintr-o masă de gaze aflată la temperatură ridicată datorită reacțiilor termonucleare care au loc în interiorul său. 2) Steaua în șase colțuri se numește hexagramă. 3) Steaua magică în cinci colțuri se numește pentagramă și este considerată aducătoare de noroc dacă este cu vârful în sus și semn de magie neagră în sens contrar. 4) „Steaua ciobanului" este numele popular al planetei Venus. 5) Muzica operetei „Culegătorii de stele" aparține compozitorului român Florin Comișel. 6) Romanul „Stelele din Eger" a fost scris de prozatorul maghiar Gardonyi Géza (1863-1922). 7) Filmul „Stele" a fost realizat de regizorul Konrad Wolf.

Prof. Marin Ștefan, Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ioana Vasilescu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Radu-Andrei Ciobanu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iași; *Ioana Costea,* Pitești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* București; *Ion Mardare,* Vâlcea și *Ionel Petrescu,* București.

Pentru întrebarea numărul 7 din acest set de întrebări am luat în calcul toate variantele de răspuns. Ar fi trebuit să menționăm și anii între care a trăit dramaturgul respectiv și s-ar fi înlăturat orice confuzie. Răspunsul corect era, evident, Tudor Șoimaru, a cărui piesă se numește „Vodă Cuza și Unirea". Cea a lui Mircea Ștefănescu se numește „Cuza Vodă și Unirea".

✉ ***Matei Bărbulescu, Iași.*** Am auzit și eu expresia „Mica Unire" folosită pe unele posturi tv. Sunt de aceeași părere cu dumneavoastră. Expresia este aproape ofensatoare pentru un eveniment de o asemenea amploare. Vechea formulă „Unirea Principatelor" este mult mai onestă. Nu s-au unit două sătucuri ci două țări surori care, vreme de aproape o jumătate de secol au constituit „România". E păcat că aruncăm în derizoriu începuturile României moderne. *(Irina Stoica)*

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Unirea Principatelor" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Prof. Ion Cioran,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor;

Comorile noastre

CORINA IEREMIA — *Suceava*

CRONICA TV

Cu „foc" mare, la foc mic

Am revăzut săptămâna trecută un episod din documentarul „Călător de profesie", difuzat de *Travel Mix.* Serialul, intitulat altădată „Tibanu-Pescuitul și Natura", apărea pe alte posturi de mai bine de un deceniu. Succesul emisiunilor e asigurat de realizator, Tiberiu Lazăr, zis Tibanu, simpatic, mucalit, care se comportă în fața camerei de luat vederi cu un firesc aparent neverosimil, fără inhibiții verbale, de parcă ar fi la un picnic cu prietenii, ceea ce îi conferă naturalețe și autenticitate. Succesul e întărit de ospețele pe care ni le oferă, în special colaboratorul său, Vasilică Teodorescu, la care participă deseori și Tibanu sau vreun localnic. Vasilică gătește nu doar pește ci și păsări, vânat (din fericire nu s-a difuzat niciodată vreo scenă de vânătoare), după rețete vechi, proprii sau locale; gătește cu patimă, cu foc, la foc mic, ca să se pătrundă bine carnea ori ca preparatul în sos ori zeamă, să dobândească un plus de savoare. Cel de-al doilea atu al emisiunii îl reprezintă natura care ne oferă mari satisfacții și, nu în ultimul rând, partidele de pescuit.

În documentarul redifuzat,

filmările s-au făcut în Dobrogea, o regiune vastă care ar fi devenit integral aridă dacă bunul Dumnezeu n-ar fi înzestrat-o cu sălbatica dar paradisiaca Deltă, cu o rețea labirintică de canale și cu cele trei brațe ale Dunării: Sulina, Chilia și Sfântul Gheorghe. Echipa a poposit la marginea satului Pârjoaia (sau Plejoaia), la umbra salcâmilor, unde Vasilică a gătit, evident, cu patimă, vânat în sos, asezonat cu ingrediente și vervă narativă asociată observațiilor, aprecierilor formulate cu seriozitate, cu umor, cu o tentă exotică, de Tibanu. Era preferabil să gătească pește... Au încercat să pescuiască într-un canal în care se știa că umblă somnii — noaptea, în special, când ies din ascunzișuri în căutarea prăzilor — dar n-au prins decât vreo doi somotei de 300-400 de grame pe care, firește, i-au eliberat.

Un nou semnal de alarmă, fie el și ocazional, legat de faptul că această specie de pește e amenințată cu dispariția și asta, am mai spus-o, în urma braconării cu energie electrică furnizată de baterii de mașină. (Nu insinuăm faptul că și în acest canal se practică braconajul care are amploare pe brațele Dunării.) Menționez și faptul că, ori de câte ori se pescuiește în ape bogate în pește, nu se face paradă de capturi, o practică ecologică absentă în documentarele străine legate de pescuit.

Minunată emisiune, ca toate celelalte. Un nou prilej de a evada în natură, natura noastră, pe care puțini citadini o cunosc. *(Dorin Măran)*

Zodiacul alchimist

În Evul Mediu oamenii îşi propuneau să transforme metalele în aur şi argint sau să găsească elixirul vieţii şi tinereţea veşnică folosindu-se de alchimie. Astfel s-a creat o punte între astrologie şi alchimie şi s-a elaborat chiar şi un horoscop pe această temă. Iată că acum vă deschidem uşile unui univers inedit pe care îl veţi descoperi căutând semnul corespunzător dumneavoastră.

Horoscopul alchimist are nouă zodii care corespund fiecare câte unui număr. Zodia Argint are corespondent numărul 1, zodia Fier = 2, Mercur = 3, Zinc = 4, Cositor = 5, Plumb = 6, Platina = 7, Cupru = 8, Aur = 9.

Cum aflăm care este numărul nostru? Simplu. Dacă data de naştere este, de exemplu, 8/12/1972, calculăm astfel: 8 + 1 + 2 + 1 + 9 + 7 + 2 = 30 = 3 + 0 = 3, deci cifra este 3.

1 ***Zodia Argint.*** Este metalul considerat nobil şi valoros, preferatul celor favorizaţi, numit de unii „metalul zeilor". Nativii acestei zodii sunt energici, sensibili emoţional şi au un farmec aparte. Pot fi înzestraţi cu harul de a-i vindeca pe ceilalţi şi au o influenţă pozitivă asupra celor din jur. În preajma lor oamenii au sentimentul siguranţei, se simt reconfortanţi şi energici. Toţi nativii semnului Argint trebuie să accepte că sunt ca un leac pentru cei cu care vin în contact.

2 ***Zodia Fier.*** Ca masă fierul este pe primul loc pe Pământ, iar în Univers este clasat al zecelea element. Aceste date spun totul despre importanţa acestui metal în viaţa pământeană. Este considerat un metal rece, rezistent şi asociat planetei Marte. Nativii acestui semn sunt autoritari, puternici, uneori chiar prea duri, reuşesc tot ce-şi propun şi au mari pretenţii asupra lor şi a celor din jur. Îi putem cuceri definitiv ca prieteni dacă ştim să le atingem punctul sensibil. Tăria lor nativă îi determină să-i ajute pe cei care au nevoie cu-adevărat de ei. Ca defect nu le găsim altceva decât severitatea exagerată.

3 ***Zodia Mercur.*** În alchimie este un material primordial. Este asociat cu zeul care îi poartă numele, cunoscut şi ca mesagerul zeilor, dar şi zeul comerţului, al călătoriilor şi al hoţilor. Planeta Mercur guvernează aceeaşi materie. Cei care au numărul 3 corespondent al zilei naşterii sunt uşor adaptabili oricăror condiţii, comunicativi, dinamici, optimişti şi se fac plăcuţi datorită firii lor joviale. Sunt operativi şi îşi îndeplinesc cu uşurinţă sarcinile creând impresia că trăiesc după un alt fus orar. Menirea lor pe Pământ este aceea de a-i face fericiţi pe cei din jur.

4 ***Zodia Zinc.*** Cei care aparţin acestui semn sunt echilibraţi dar au nevoie de siguranţa şi confortul date de familie şi, implicit, de sufletul pereche, pentru aceştia dragostea fiind sensul vieţii. Se simt împliniţi când sunt înconjuraţi de familie şi prieteni. Iubesc liniştea, însă nu şi singurătatea. Dacă rămân singuri se vor retrage în lumea lor interioară. Adesea se lasă conduşi de regulile societăţii în care trăiesc doar de dragul de a fi în rândul lumii. Ca defecte putem enumera: cusurgii, îşi schimbă prea des dispoziţia, păpăstioşi.

5 ***Zodia Cositor.*** Este socotit de alchimişti uimitor, mai ales datorită sunetului emis la îndoirea unei bare din acest metal şi din cauza provenienţei pe care nu o înţelegeau suficient. Nativii acestui semn sunt priviţi de ceilalţi ca fiind misterioşi, iar prezenţa lor este considerată asemenea magicienilor. Deşi se înconjoară de un aer taciturn sunt atraşi de tainele vieţii dar şi de misterul existenţei de dincolo. Explorează tot ce le oferă viaţa şi îşi încearcă propriile limite. Iubesc descoperirile, însă nu se lasă descoperiţi.

6 ***Zodia Plumb.*** În alchimie acest metal se spune că ar fi conducătorul întunericului şi o materie fără strălucire. Este guvernat de planeta Saturn. Cei născuţi sub această zodie sunt dinamici, repeziţi, îşi fac cu uşurinţă simţită prezenţa dar sunt şi de multe ori prea căpoşi şi molateci. Nu se ascund atunci când trebuie să-şi asume responsabilităţile, având şi o incredibilă forţă de muncă. Sunt percepuţi de cei mai sensibili fiind prea necizelaţi şi imprevizibili. Menirea lor pe Pământ este de a trăi întâi în bunăstare şi apoi de a avea grijă şi de sufletul lor.

7 ***Zodia Platină.*** Este considerat un metal preţios, un amestec nobil între argint şi aur. Reprezintă hotărârea, curajul şi fermitatea. Toţi care se nasc sub această zodie sunt conduşi de dorinţa de a realiza în viaţa lor şi a celor dragi tot ce este important. Dacă alţii nu ştiu până mor ce îşi doresc de la viaţă, aceşti nativi se pare că îşi cunosc interesele încă de la cele mai fragede vârste. Graţie calităţilor şi felului lor de a fi sunt capabili de sentimente înalte. Generoşi, cinstiţi şi sinceri, îşi vor găsi fericirea doar dacă îşi urmează drumul drept şi sigur în viaţă.

8 ***Zodia Cupru.*** Aproape cel mai vechi metal folosit pe Pământ, cuprul este asociat planetei şi zeiţei Venus. Încă din Antichitate, datorită frumuseţii obţinute prin lustruire, era folosit la fabricarea oglinzilor. Fiind identificat cu insula Cipru, cea care a aparţinut mult îndrăgitei zeiţe Venus, a căpătat în alchimie valenţe feminine şi simbolizează iubirea, creativitatea, frumuseţea feminină şi echilibrul. Nativii acestei zodii sunt diplomaţi înnăscuţi, au o prezenţă îndrăgită de cei din jur, o fire deschisă, echilibrată şi sunt înnobilaţi cu un farmec aparte. Având atâtea calităţi frumoase se vor fi stăpâniţi de un bun gust, un fin simţ al esteticului şi mari iubitori de artă şi rafinament.

9 ***Zodia Aur.*** Este asociat cu Soarele iar în alchimie considerat metalul suprem, cel care simbolizează perfecţiunea minţii, a trupului şi a spiritului. Datorită rezistenţei la mediul acid şi la căldură este şi simbolul eternităţii. Cel mai nobil metal din lume este caracterizat prin vitalitate, sănătate, cunoaştere, strălucire şi integritate morală. Cei care se nasc sub acest semn sunt cei care conduc, călăuzesc, stimulează şi însufleţesc, pun lucrurile în mişcare şi îi fascinează cunoaşterea, indiferent de forma ei. Sunt respectaţi, trăiesc viaţa cu intensitate dar, uneori, pot deveni de temut. Punctul lor nefavorabil în viaţă este mândria iar cel care le va pune piedici este orgoliul. Planeta care îi guvernează, Soarele, este cea care le dă o viziune pozitivă asupra vieţii şi respectul de sine. Sensul vieţii ar trebui să îi determine pe aceşti nativi să-şi conştientizeze potenţialul uriaş cu care sunt înzestraţi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Templele malteze
- Sabotaje în vreme de război
- Regele în primejdie
- Închisori luxoase şi de-a dreptul bizare
- Cel mai dulce leac
- Anina — punct de plecare spre locuri mirifice
- In vino veritas... et sanitas
- Prizonier în „Casa plăcerilor"
- Poveste de iarnă cu destine încrucişate

HOROSCOP

24 februarie — 2 martie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna debutează bine şi primiţi o veste de bun augur de la un apropiat. Vi se pare că toată lumea are ceva cu dumneavoastră. Nu cumva sunteţi prea stresaţi? Vă gândiţi să daţi crezare unor zvonuri de promovare la locul de muncă. Dacă vă ţineţi de treabă în continuare rezultatele nu vor întârzia să apară.

TAUR 21.04-21.05

Cineva cu care nu v-aţi văzut de multă vreme vă face o vizită surpriză şi vă înveseleşte pentru mult timp. Uitaţi de problemele pe care vi le fac copiii însă vă amintim că nu ar fi rău să-i disciplinaţi cumva. Încrederea în sine se dovedeşte a fi un avantaj pentru dumneavoastră, mai ales dacă vă veţi exprima ideile originale.

GEMENI 22.05-21.06

Zilele acestea sunteţi ocupaţi cu activităţile la domiciliu. Vă îngrijorează treburile nepuse la punct şi acţionaţi în acest sens luând mai multe decizii. Nu faceţi nicio mişcare pripită deoarece pentru alţii s-ar putea să alegeţi o soluţie anevoioasă iar relaţia cu membrii familiei ar trebui să fie una armonioasă, fără a le da prea multe emoţii.

RAC 22.06-21.07

În această săptămână sunteţi înconjuraţi de prieteni şi rude mai mult ca de obicei. Acasă, cu ocazia unui eveniment mult aşteptat, primiţi un număr însemnat de invitaţi însă vă stresează toate treburile ce sunt amânate. Cereţi sfatul unei persoane mai experimentate şi dacă aveţi încredere în ea, soluţiile vor veni de la sine.

LEU 22.07-22.08

Proiectele ce ţin de creaţie ar trebui să aibă prioritate încă de la debutul acestei săptămâni. Argumentele nesusţinute pot crea certuri în sânul familiei şi asta doar referitor la orele suplimentare petrecute la serviciu. Ar trebui să vă păstraţi calmul şi să nu vă mai oferiţi voluntar pentru activităţi ce le puteţi rezolva mai repede în timpul orelor de program.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi fericiţi că aţi fost în stare să terminaţi tot ce aveaţi pe ordinea de zi şi puteţi petrece mai mult timp liber cu cei dragi. Se pare că nicio dificultate nu vă mai ţine calea şi succesul vă surâde de aproape. În weekend se anunţă o călătorie romantică, alături de persoana iubită.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă grăbiţi să rezolvaţi micile probleme cu partenerul de viaţă pentru a destinde atmosfera în casă. Rezolvarea problemelor vă va fi favorabilă şi veţi încerca să consolidaţi mai mult relaţia. La serviciu se anunţă o promovare pe care o aşteptaţi răbdători. Nu încercaţi să vă impresionaţi şeful şi, mai ales, fiţi atenţi la complimente.

SCORPION 23.10-21.11

Munca şi stresul de la serviciu vă pot afecta pacea mentală. Câteva sfaturi vă putem da: nu urmaţi orbeşte sfatul altora şi nu credeţi în totalitate ceea ce auziţi. Citiţi cu atenţie orice document semnaţi. În weekend elevii nu ar trebui să ignore studiile de dragul distracţiei.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Ideile originale vor aduce cele mai bune rezultate doar dacă veţi colabora şi le veţi discuta cu prietenii. Controlaţi-vă impulsul de a cumpăra un obiect destul de costisitor şi întocmiţi-vă un plan de economisire. Cu un pic de efort suplimentar puteţi produce un profit substanţial. În weekend este posibil un câştig financiar de pe urma unor tranzacţii legate de proprietate sau acţiuni.

CAPRICORN 22.12-19.01

Urmează o săptămână un pic dificilă, mai ales în prima jumătate când sunteţi frustraţi şi forţaţi să nu vă schimbaţi planurile pentru alţii. Obligaţiile de familie pot să vă ofenseze iar unele rude apropiate vă vor cere câteva explicaţii ce vă vor irita. Doar în weekend vă găsiţi pacea mentală şi vă relaxaţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Cel mai bun prieten vă pune la încercare răbdarea dorind să sudeze mai repede relaţia dintre dumneavoastră şi un posibil partener de viaţă. Grăbindu-vă, nu face decât să vă agite mai mult şi să vă creeze o stare de tensiune greu de suportat. În weekend aveţi grijă de sănătatea dumneavoastră, mai ales de problemele legate de nutriţie.

PEŞTI 19.02-20.03

Se pare că sunteţi într-o formă extraordinară încă din primele zile ale săptămânii iar superiorii se arată dispuşi să vă dea posibilitatea de a vă demonstra competenţa. Pentru a reuşi sunteţi în stare să vă arătaţi chiar şi talentele ascunse. Fiţi atenţi însă când discutaţi cu cineva deoarece vorbind prea tare sau fără sens puteţi strica totul!

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Linus Carl Pauling (28.02.1901-19.08.1994)

A fost un chimist american, un profesor şi un autor remarcabil. Acest nativ al zodiei Peşti a fost unul dintre fondatorii chimiei cuantice şi este considerat părintele biologiei moleculare. Pentru activitatea sa ştiinţifică a primit Premiul Nobel pentru Chimie în 1954 şi, în 1962, Premiul Nobel pentru Pace.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeteană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1183 ● ANUL LVII ● 27 FEBRUARIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 9 (2933)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Înţelepciunea este în faţa omului priceput dar ochii nebunului o caută la capătul pământului.*
Solomon

■ *Greşelile care nu durează mult sunt întotdeauna şi cele mai bune.*
Molière

Spectacolul cunoaşterii

PITONII din magazinele de lux

Femina club

Reflecţii psihologice

Despre culori şi... personalitate

Dosarele frumuseţii

Sfaturi utile

Istorii uitate

REGELE în primejdie

Terapii complementare

In vino veritas... et sanitas

Cea mai veche scriere a lumii s-a născut pe Valea Dunării?

Dacă vorbim numai despre Europa, civilizaţia din Valea Dunării este cea mai veche civilizaţie cunoscută. Ea a existat pe parcursul a două mii de ani, între 5500 şi 3500 î.Hr., undeva în zona Balcanilor, acoperind o suprafaţă vastă, cuprinsă între ceea ce este azi nordul Greciei până în Slovacia (de la sud la nord) şi Croaţia până în România (de la vest la est). Un savant german, Harald Haarmann, susţine că în această zonă s-a născut şi cea mai veche scriere din lume.

Au existat multe civilizaţii de-a lungul istoriei, unele mai dezvoltate decât altele, dar doar câteva au lăsat în urma lor şi o scriere. Nici despre civilizaţia din Valea Dunării n-am fi ştiut multe dacă ea nu ar fi avut scrierea proprie şi dovada acestui lucru sunt celebrele tăbliţe de la Tărtăria în România. Descoperite într-o perioadă tulbure a istoriei ţării noastre, tăbliţele au fost scoase la lumină în vara anului 1961 de arheologul Nicolae Vlassa. Aflat în localitatea Tărtăria Gura Luncii (judeţul Alba) pentru săpături, el descoperă un mormânt străvechi care, la prima vedere, nu prezenta nimic ieşit din comun, numai că, după excavarea osemintelor şi a diverselor obiecte, Vlassa găseşte şi trei tăbliţe de lut neobişnuite.

O descoperire epocală care aruncă o lumină nouă chiar asupra istoriei străvechi a strămoşilor noştri. Tăbliţele au fost datate în jurul anului 5500 î.Hr., iar simbolurile gravate în lut, potrivit lingvistului german Harald Haarmann aparţin unei limbi vechi, care încă nu a fost descifrată, şi sunt cea mai veche scriere din lume.

Şi alţi cercetători susţin că înşiruirea de simboluri reprezintă cea mai veche scriere descoperită vreodată, ea fiind anterioară celei sumeriene din Mesopotamia şi chiar a tăbliţei Dispilio, care a fost datată ca fiind din anul 5260 î.Hr. Alţi arheologi cred că această scriere reprezintă doar o serie de figuri şi simboluri geometrice. Aceste semne, care sunt denumite simbolurile Vinca, au fost găsite în mai multe situri arheologice, de-a lungul regiunilor din Valea Dunării, ele fiind înscrise pe ceramică, figurine şi pe alte artefacte de lut din acea perioadă. Implicaţiile acestor descoperiri sunt imense, nu doar pentru că demonstrează că civilizaţia din Valea Dunării a precedat toate civilizaţiile cunoscute astăzi, dar şi pentru că vorbesc şi despre originile strămoşilor noştri care au trăit pe aceste locuri, înaintea sosirii invadatorilor de diferite neamuri, cum scrie şi Valentin Dimitriuc în cartea *Întâmplări cu istoria naţională*. În plus, dovada tăbliţelor este completată de mii de artfecate care au fost descoperite în zonă.

Tăbliţele din Tărtăria

La apogeu, civilizaţia din Valea Dunării a jucat un rol important în sud-estul Europei, nu doar prin dezvoltarea unui sistem de scriere, a unei arhitecturi moderne, dar şi prin dezvoltarea unor abilităţi, precum torsul, ţesutul, prelucrarea pieilor, confecţionarea unor articole de îmbrăcăminte, dar şi obiecte din lemn prelucrat, lut şi piatră, inventând chiar şi roata. O civilizaţie cu o puternică structură economică, religioasă şi socială.

Sursă de controverse

De peste 50 de ani, tăbliţele de la Tărtăria suscită o serie de controverse. Cercetători străini, ca David Whipp, Boris Perlov sau Iovan Todorovici, sunt de părere că simbolurile care apar pe artefacte prezintă prima scriere a lumii, iar Marija Gimbutas era de părere că înscrisurile găsite pe tăbliţe fac parte din ceea ce numea „vechea scriere europeană".

Să amintim că descoperirile de la Tărtăria fac parte dintr-o cultura neolitică mult mai vastă, numita Vinca, care s-a dezvoltat între anii 5500 şi 4500 î.Hr. pe teritoriul de astăzi al Serbiei, României, Ungariei, Bulgariei şi Greciei. La acea vreme era cea mai evoluată societate tribală de pe continent. Iniţial, arheologi sârbi şi români au presupus că tăbliţele nu sunt mai vechi de 2700 î.Hr., dar pentru că nu au putut fi datate cu carbon datorită compoziţiei lor, ele au fost datate prin asocierea cu rămăşitele umane descoperite în acelaşi loc. Astfel vechimea tăbliţelor de la Tărtăria este împinsă la incredibila dată de 5300 î.Hr., în condiţiile în care primele scrieri mesopotamiene datează din anii 3500-3300 î.Hr., anulând teoria conform căreia tăbliţele de la Tărtăria ar fi fost aduse aici în urma contactelor comerciale cu sumerienii.

Totuşi, părerea conform căreia acestea ar prezenta prima scriere din lume nu este unanimă. Unii le denigrează în totalitate susţinând că sunt doar nişte mâzgăluri fără sens sau că ele sunt copiate după civilizaţia sumeriană mai avansată, deşi decalajul între cele două culturi este de un mileniu!

Aceeaşi ignoranţă naşte reacţii virulente şi atunci când se dovedeşte că leagănul civilizaţiei nu s-ar afla pe Tigru şi Eufrat, ci pe Dunăre. Dovada este oferită de cultura Cucuteni. Existenţa ei a luat prin surprindere întreaga comunitate arheologică mondială care ignoră faptul că o astfel de cultură complexă s-a dezvoltat în spaţiul carpato-danubian, deşi primele artefacte fuseseră găsite acum mai bine de 100 de ani. S-a admis, într-un final, că străvechea cultură Cucuteni împlinea aproape toate criteriile de a fi considerată prima civilizaţie adevărată a lumii, chiar cu câteva sute de ani înainte de Sumer sau Egipt, cu excepţia unuia singur: lipsa unui sistem de scris. Iată cum tăbliţele de la Tărtăria pun verdictul pe care mulţi cercetători s-au codit să-l dea.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

09

5 948427 000102

SUDOKU

jocul săptămânii: 9

	7	1			3	2		9
			7					1
				1			6	
			8			6		
7		8		2		4		5
		9			5			
	2			5				
6					2			
1		7	3			8	4	

Soluţia în numărul viitor

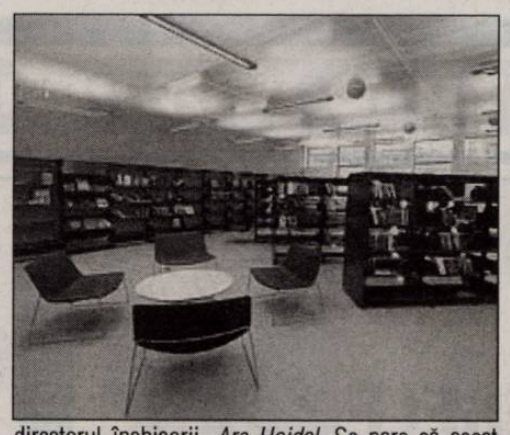
Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

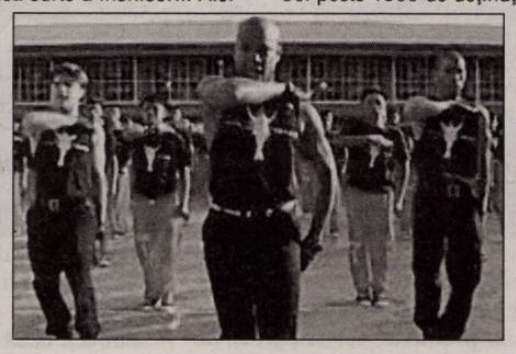
Închisori luxoase
şi de-a dreptul bizare

Există în lume unele locuri unde persoanele private de libertate îşi ispăşesc pedepsele în spaţii de-a dreptul luxoase. Revista americană „Foreign Policy" a prezentat, nu cu mult timp în urmă, imagini incredibile din penitenciarele norvegiene unde funcţionează cel mai uman sistem din lume pentru cei ce se află după gratii. Cum arată şi altele? Citiţi în cele ce urmează.

Halden (Norvegia)

Staţiune sau închisoare? Dată în folosinţă în anul 2010 (pentru construirea căreia s-au cheltuit peste 1,5 miliarde de coroane), închisoarea *Halden,* ridicată după un proiect al arhitectului Erik Moller, se aseamănă mai degrabă cu un hotel sau un hotel elegant, după cum scrie revista „Foreign Policy". Clădirea se întinde pe o suprafaţă ce depăşeşte 30 de hectare iar la deschidere era considerată cea mai mare închisoare din lume. Celulele sunt adevărate camere studenţeşti (de lux), cu geamuri fără zăbrele, cu televizor (plasmă) şi frigider. La fiecare 10 celule există o bucătărie şi un living cu canapele, măsuţe şi alte piese de mobilier moderne, unde condamnaţii pot să se relaxeze. Închisoarea dispune şi de o bibliotecă, iar cei care doresc să facă sport au antrenori şi pot face jogging în imensa curte a închisorii. Aici gardienii nu poartă arme şi iau masa împreună cu deţinuţii. Oare să fie aceasta o închisoare pentru criminali? Potrivit sociologilor şi altor instituţii implicate în sistem, aici, şi nu numai, primează reabilitarea deţinuţilor, „respectarea drepturilor omului şi nu sancţiunea", după cum declara revistei „Time" directorul închisorii, *Are Hoidal.* Se pare că acest mod de-a trata condamnaţii a dat roade.





Cebu din Filipine

Din 2005, această închisoare a devenit foarte cunoscută datorită metodei neobişnuite de reabilitare a condamnaţilor. Deşi aproape 70% dintre deţinuţi sunt criminali periculoşi, la Centrul regional de detenţie şi reabilitare Cebu, se practică... dansul. Devenită celebră în 2007 când deţinuţii de la Cebu au pus în scenă coregrafia din videoclipul Thriller al lui Michael Jackson, înregistrare ce a făcut repede ocolul Pământului, închisoarea este locul unde dansul a ajuns modul de reabilitare al celor încarceraţi aici. Cei peste 1500 de deţinuţi iau zilnic lecţii de dans şi susţin spectacole culturale unde, mai sunt şi plătiţi, câteodată. Totodată, închisoarea organizează spectacole live, iar spectatorii, deseori turişti, pot cumpăra tricouri, pot lua lecţii de dans de la condamnaţi sau pot cumpăra alte suveniruri. Şi când te gândeşti că acolo sunt şi criminali dintre cei mai periculoşi!

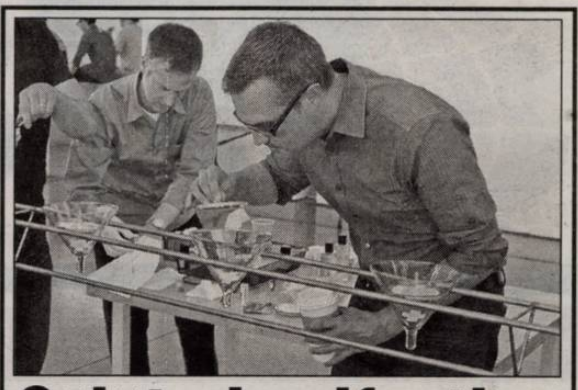
Justizzentrum Leoben (Austria)

Mai degrabă un hotel de cinci stele poate fi numită această închisoare aflată în Loeben, al doilea oraş ca mărime din regiunea austriacă Steiermak. Considerată una specială, putând concura oricând cu hotelurile de lux, Justizzentrum Leoben este creaţia arhitectului Joseph Hohensinn şi a fost dată în folosinţă în anul 2005. Închisoarea se întinde pe 20.000 mp şi are un design modern realizat din sticlă pe structură metalică. Nu lipsesc sălile de conferinţe şi de recreere, spaţiile de socializare (din interior şi exterior), aparatura modernă, culorile calde folosite la vopsirea camerelor, toate dând un sentiment de relaxare şi bună dispoziţie. Făcând parte dintr-un proiect numit „Kunst und Bau" şi beneficiind de un dialog interdisciplinar între diverşi specialişti, atât din domeniul artei cât şi al construcţiilor, această construcţie întruneşte standardele estetice, atât de confort cât şi de siguranţă. Toate aceste facilităţi, îi fac pe deţinuţi să uite de sârma ghimpată ce „împodobeşte" zidurile.

Desigur, în lume există şi alte asemenea închisori unde deţinuţii, fie ei cât de periculoşi, au parte de un regim privilegiat. De pildă, la *Închisoarea Aranjuez (Spania)* unii condamnaţi trăiesc împreună cu familia în incinta închisorii (!!!). Copiii stau cu părinţii lor aici până la vârsta de trei ani, când sunt trimişi la rude. *Închisoarea San Pedro (Bolivia)* a devenit o adevărată atracţie turistică. Aici nu exisă gardieni, condamnaţii având conceput un sistem de reguli şi legi pe care ei înşişi le aplică, cu intervenţii minime din afară. Ba mai mult, cei bogaţi îşi pot „achiziţiona" o celulă cu baie proprie, televiziune prin cablu şi chiar jacuzzi, contra sumei de 1000 sau 1500 de dolari, până la ispăşirea pedepsei.

Ne vine a crede sau nu, aceste închisori există.

IOANA FLORIA



Călătorie olfactivă
în spaţiu şi timp

O expoziţie cu totul inedită – Urban Olfactory – organizată de Asociaţia de planificare şi cercetare urbană din San Francisco, a avut loc recent în acest oraş. Autorii proiectului, fabricanţi de parfumuri, chimişti, istorici, au reconstituit nu doar parfumuri ci şi mirosuri din atmosfera diverselor locuri ale lumii.

În cadrul expoziţiei au fost prezentate mostre odorante din diverşi ani, începând cu Evul Mediu. Au fost vizate, printre altele, parfumurile de la curtea regilor, din Strâmtoarea Bosfor, de pe o autostradă americană în timpul unei furtuni, din portul Rotterdam în zilele noastre, din oraşe poluate... De neînchipuit!

Motivaţiile acestei expoziţii sunt multiple. Cei care au conceput-o au încercat, printre altele, să pună în evidenţă evoluţia, schimbările olfactive din diferite locuri, produse în mod natural sau ca urmare a industrializării, a managementului edililor. Această teorie a captat interesul vizitatorilor, doritori şi să resimtă diverse mirosuri asociate locurilor şi timpurilor, dar mai ales parfumurile de care beneficiau suveranii şi elitele.

Pentru a încuraja vizitatorii să-şi continue „periplul" olfactiv în urma contactului cu mirosurile neplăcute, organizatorii le-au pus la dispoziţie sprayuri cu vapori care le neutralizau şi căni umplute cu cafea măcinată.

DORIN MĂRAN

Despre „nefiinţă"

Să vorbim corect!

Cu ocazia evenimentelor tragice din ultimul timp, la evocarea celor dispăruţi dintre noi, am tot auzit la tv, şi nu numai, formula „a trecut în nefiinţă".

Nu avem nimic împotriva acestei elegante expresii, dar trebuie să menţionăm că nu-şi găseşte locul în procesiunile religioase creştine sau ale altor mari religii monoteiste. Noi, creştinii, ca şi ceilalţi credincioşi de altfel, nu trecem în „nefiinţă" ci în „eternitate" sau cum spun preoţii „întru cele veşnice".

Desigur că atât vorbitorul cât şi cel dispărut pot face parte din rândul celor atei sau eclectici, dar exprimarea nu-şi găseşte locul mai ales în cazul în care este anunţat şi serviciul religios respectiv.

Această „nefiinţă" nu aparţine niciunei religii care consideră reale existenţa „Paradisului" a „Infernului" sau, eventual, a „Purgatoriului". Noi credem că după moarte devenim veşnici, fiind recompensaţi sau pedepsiţi conform faptelor noastre în ceea ce priveşte locul de odihnă eternă. *(I.S.)*

De ce dormi, iubito?

Titlul de mai sus, cel al unei piese de teatru care se juca odată şi pe scenele noastre cu succes, şi-ar putea găsi o explicaţie rezonabilă, un răspuns raţional la întrebare, dar şi un „argument" pentru nevoia de odihnă uneori excesivă a reprezentantelor sexului frumos.

Vorbim despre rezultatele interesante, nu numai din punct de vedere ştiinţific, ale unui studiu american, potrivit căruia femeile au nevoie de mai mult somn decât bărbaţii, în consecinţă ele suferind mai puternic decât partenerii lor, în lipsa acestuia.

Durata de somn necesară unui adult este în medie de 7-8 ore pe zi, dar ea variază de la un individ la altul, în funcţie de factori numeroşi şi complecşi. O echipă de cercetători americani a încercat să determine dacă bărbaţii şi femeile au nevoie de aceeaşi „cantitate" de somn şi totodată să definească şi să înţeleagă motivaţia consecinţelor implicate de deficitul de odihnă. Iar concluziile sunt foarte interesante, chiar dacă nu neapărat şi agreabile. În cazul femeilor, trezitul de dimineaţă cu somnul „nefăcut" până la capăt devine o adevărată belea, şi nu doar pentru doamnele în cauză. Acestea sunt mai depresive, mai irascibile, tensionate şi pline de o ostilitate nejustificată, încă de la prima oră. Mai mult decât atât, ele sunt expuse unui risc suplimentar de a dezvolta boli ale inimii şi afecţiuni inflamatorii, iar în măsura în care acestea sunt legate şi de durere, victimele se pot trezi resimţind, efectiv, asemenea simptome în corp.

Nu acelaşi lucru se întâmplă cu bărbaţii, la ei lipsa de somn suficient neantrenând nici atâtea transformări emoţionale, nici riscuri de a dezvolta aceleaşi patologii ca femeile. Necesarul mai ridicat de regenerare a creierului, la acestea din urmă, ar explica diferenţele. De data asta însă domnii nu prea se vor bucura. Căci – afirmă cercetătorii – femeile sunt capabile să facă mai multe lucruri în acelaşi timp, utilizând o mai mare parte a encefalului lor. În consecinţă, „una dintre funcţiile principale ale somnului este de a permite creierului să se recupereze şi să se autorepare. Este foarte simplu: cu cât creierul este mai solicitat pe parcursul zilei, cu atât el are nevoie de o durată de recuperare mai lungă." Iar un bărbat cu un serviciu ce implică mari răspunderi, reflexie, luări de decizii poate, la rândul lui, să aibă nevoie de mai multă odihnă decât majoritatea celorlalţi şi chiar decât femeile.

Soluţia deficitului de somn propusă de cercetători? Nici mai mult, nici mai puţin decât opţiunea pentru o siestă în timpul zilei, obişnuinţă care va fi benefică, cu condiţia să nu depăşească o oră şi jumătate. Evident, ideea ar trebui să fie şi pe placul şefilor. O perspectivă de negociere care la noi cam şterge zâmbetul de pe buzele angajatului. Totuşi, la japonezi există un asemenea interval de siestă prevăzut în programul de lucru, iar rezultatele pozitive sunt concludente. Vorbeam despre asiatici, şi nu despre civilizaţia de tip occidental...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

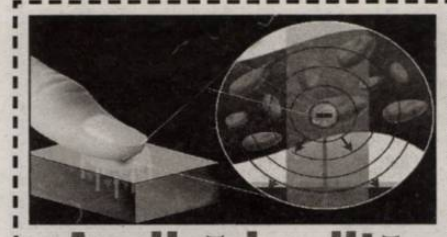
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



Analiză inedită

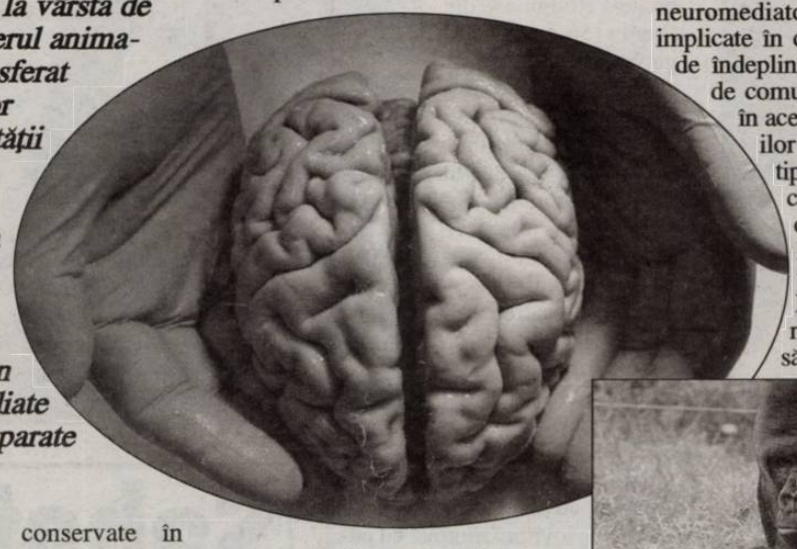
O echipă de specialiști de la Universitatea americană Rice a conceput un procedeu original de diagnosticare a paludismului în câteva secunde, cu o precizie de 100%. Ingeniozitatea de care au dat dovadă pentru a perfecta o tehnică extrem de ingenioasă merită să fie prezentată.

Au studiat parazitul responsabil de maladie (un hematozaur inoculat de țânțarii anofel), care infectează corpul și digeră hemoglobina din sânge, producând o substanță (hemozoină) care a constituit obiectivul intervenției de diagnosticare cu ajutorul laserului. După nenumărate experimente, ghidați o de o intuiție care s-a dovedit a fi infailibilă, cercetătorii au expus această substanță unor pulsații laser de foarte mică intensitate.

Aceasta a început să se agite, să formeze în jurul ei vapori care au explodat, producând un zgomot detectabil cu un dispozitiv special. Astfel, în mod indirect, parazitul a fost detectat rapid. Performanța tehnologică este remarcabilă. Rămâne de văzut dacă dispozitivul va avea succes pe piața țărilor sărace în care paludismul afectează o mare parte a populațiilor, în special cele din zonele tropicale.

„Ferma" de creiere

În ianuarie 2013, Quito, o gorilă uriașă, starul grădinii zoologice din Jacksonville (SUA), a murit la vârsta de 32 de ani. Creierul animalului a fost transferat într-un laborator afiliat Universității George – Washington în care se află una dintre cele mai importante colecții de creiere de mamifere din lume. Sunt studiate pentru a fi comparate cu cele umane.



Mostrele, conservate în congelatoare și borcane cu formol, provin de la maimuțe (cimpanzei, gorile, bonobo) și de la diverse mamifere (tamarini, koala, elefanți, tigri, urși, canguri). Cel mai mare creier de gorilă studiat vreodată este cel al lui Quito. Cântărește 700 grame, cu 200 mai mult decât al unei gorile obișnuite. Un material de preț în studiul neurologiei specifice gorilelor, maimuțelor de talie mare, comparată cu cea umană.

Regiunile cerebrale de mare interes sunt cele implicate în mișcare și hipocampul, extrem de important în gestionarea memoriei spațiale. Mai întâi, creierul va fi examinat prin tehnici de imagistică apoi va fi tranșat în lamele fine pentru a fi examinate la microscop electronic care va revela structura cortexului, morfologia neuronilor, conexiunile...

Creierul animalelor de talie mare și cel al oamenilor prezintă aceiași neuromediatori, aceleași structuri implicate în cogniția socială (legată de îndeplinirea diverselor sarcini, de comunicare) și se activează în același mod. Ţintele studiilor comparative sunt multiple. Cercetătorii încearcă să afle, de pildă, de ce oamenii sunt predispuși la maladii cerebrale, precum Alzheimer, Parkinson, schizofrenie, tulburări bipolare, să determine ceea ce este unic în neurobiologia umană, în termeni de structură, dezvoltare, îmbătrânire cerebrală, pentru a înțelege de ce suntem atât de vulnerabili în raport cu primatele.

Gorila Quito

Pitonii din magazinele de lux

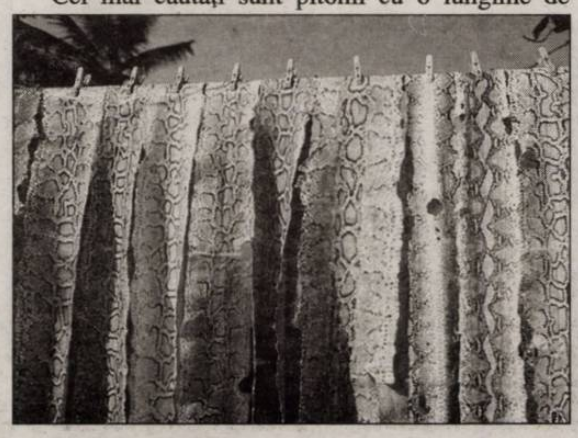
Diversele piese de vestimentație, gențile, pantofii, cizmele, curelele din piele de șarpe, de crocodil continuă să capteze interesul a numeroși clienți. Sunt spectaculoase și fac casă bună cu gusturile extravagante ale acestora. Pielea de piton, în special birmanez, pare mai atractivă – în pofida prețurilor ridicate – datorită alternanței spectaculoase de motive de culoare brună, neagră, galbenă, verde...

În Asia de sud-est, în fiecare an sunt capturați peste 500.000 de pitoni dintre care aproximativ 100.000 birmanezi, și asta în condițiile în care, din 1975, Uniunea internațională de conservare a naturii a interzis comerțul cu piei de piton sălbatic, supravegheat, ineficace, de diverse organisme afiliate. În ultimii 38 de ani traficul a devenit tot mai prosper. Câți pitoni au mai rămas? Nu se știe, dar un lucru este sigur: vânătoarea intensivă îi va extermina într-un viitor apropiat.

Cunoștințele și observațiile legate de natalitatea pitonilor sunt sumare. Se estimează că o femelă poate produce până la 100 de ouă anual. În aceste condiții, pericolul dispariției animalelor este teoretic redus. Nu se știe însă în ce procent ouăle sunt expuse prădătorilor.

Cele mai multe exemplare sunt capturate de țărani experimentați, care cunosc bine habitatul pitonilor. O vânătoare dură, periculoasă, în condiții de mediu abominabile – mlaștini, în special, dar și în râuri, zone forestiere –, fiind expuși totodată rigorilor legii dacă sunt prinși asupra faptului.

Cei mai căutați sunt pitonii cu o lungime de aproximativ 3 metri a căror piele corespunde exigențelor tăbăcarilor și ale fabricanților de produse. Prețul unui exemplar, capturat în echipă după lungi căutări și eforturi extenuante, este de doar 30 de dolari. Uneori, țăranii au șansa să-i captureze ușor, în timpul nopții, când apar exemplare, în preajma sate-lor în căutare de hrană (de animale). Și asta pentru că nu toate habitatele lor sunt populate îndeajuns cu rozătoare și mamifere necesare hranei, exceptând mlaștinile, zonele degradate de activitate umană și cele cultivate cu palmieri de ulei în care mișună rozătoarele.



Cea mai importantă piață clandestină prin care se tranzitează 60% din pieile destinate Occidentului se află în Singapore, unde ajung pe trasee puțin controlate.

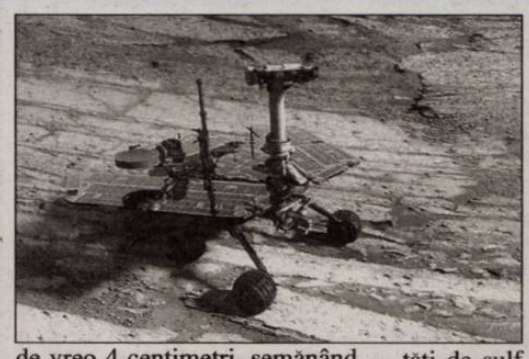
În cadrul Convenției sunt stipulate și condițiile care permit traficul de pitoni și care se referă, în special la animalele de crescătorie dar și la cele sălbatice, bolnave. Se recurge, firește, în numeroase cazuri la certificate medicale și la declarații false legate de proveniența, de mărimea lor, cele mai frecvente cazuri fiind semnalate în Vietnam, Laos, Birmania sau Malaysia. Autoritățile locale nu dispun nici de finanțarea necesară și nici de suficient personal calificat pentru a respecta reglementările Convenției.

În 2013, a avut loc la Bangkok un congres internațional în care s-a dezbătut, printre altele, problema efectuării testelor genetice pentru a se face o diferențiere clară între animalele sălbatice și cele de crescătorie și de a le dota cu cipuri pe acestea din urmă. Problema finanțării, aflată în suspans, urmează să fie rezolvată, treptat, în 2-3 ani.

Un alt „extraterestru"

În așteptarea unor descoperiri senzaționale, robotul Opportunity de pe Marte (dar mai ales, confratele său Curriosity), oferă cercetătorilor de la NASA, pe lângă unele informații de real interes, o serie de imagini derutante, pe care le analizează, ajungând în cele din urmă la concluzia că nu prezintă niciun interes științific, fiind rezultatul unor iluzii optice ori roci cu un aspect bizar. Odată mediatizate, fac vâlvă, ambalează imaginația și întăresc convingerea publicului ahtiat după senzațional, mistere, că imaginile sugerează existența unor vietăți sau deplasarea inexplicabilă a unor obiecte (roci).

La începutul lunii ianuarie, robotul a transmis imagini reprezentând o rocă cu o lungime



de vreo 4 centimetri, semănând cu o... clătită, care se afla în apropierea acestuia.

Roca, având laturile de culoare albă și partea centrală de un roșu închis nu apărea însă pe imaginile surprinse din aproximativ același loc și unghi, trimise de robot cu 4 zile înainte.

Lucrurile s-au clarificat: era vorba despre un fragment dintr-o rocă, având un aspect asemănător cu „așchia" spartă și deplasată de o roată a robotului. Roca a fost prelevată de brațul acestuia și examinată la microscop și cu un spectrometru. S-a constatat faptul că prezintă mari cantități de sulf și magneziu, ingrediente solubile în apă. Acestea s-au concentrat în rocă prin acțiunea lichidului, consideră experții de la NASA. Procesul ar fi avut loc, la foarte mică adâncime, în urmă cu sute de milioane de ani, sau în timpuri mult mai îndepărtate, la adâncimi mai mari, ieșind la suprafață în urma eroziunii solului.

Cea mai veche „amprentă" stelară

Fiecare obiect celest descoperit, deopotrivă cu aprecierea compoziției sale, induce oamenilor de știință speranța că Universul își destăinuie o parte din misterele sale. O nouă descoperire alimentează această speranță.

Este vorba de cea mai veche stea — 13,7 miliarde de ani — detectată de astronomi australieni, care s-a format la puțin timp după Big Bang, aflată la 6000 de ani-lumină de noi. (Au fost detectate urmele lăsate de această stea după ce a explodat, care au caracteristicile primelor stele formate.).

Această descoperire este considerată a fi un prim pas spre cunoașterea acestor stele, aparținând unei generații diferită de cele care au apărut mai târziu. Erau masive, cu o masă de sute de ori mai importantă decât cea a Soarelui (care are o durată de viață de 9 miliarde de ori) și s-au stins după câteva milioane de ani.

Unde cerebrale traduse verbal

Cine nu și-ar dori să comunice cu animalele, în special cu cele de casă? Câinii și alte animale vorbesc perfect, în engleză sau în alte limbi, doar în filme SF și în cele cu desene animate.

Un gen inedit de comunicare, în cazul câinilor, a fost realizat, deocamdată într-o formulă incipientă, de specialiști ai societății suedeze NSIC, prin intermediul unei căști instalată pe capul unui patruped, dotată cu captatori de unde cerebrale, un encefalograf conectat la un program informatic care traduce, prin sinteză vocală, trei tipuri de unde cerebrale. Semnalele sunt destul de clare pentru a fi verbalizate. Deocamdată, sistemul permite doar sintetizarea semnalelor traductibile prin „Sunt obosit" și „Mi-e foame", cel mai ușor de tratat.

Studiile continuă, insistându-se asupra unei zone din hipotalamus, pentru identificarea și captarea undelor cerebrale legate de diverse curiozități ale câinelui, cum ar fi de pildă, teoretic, vorbind, întrebări de genul: „Cine ești?"; „De ce suntem împreună?"...

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

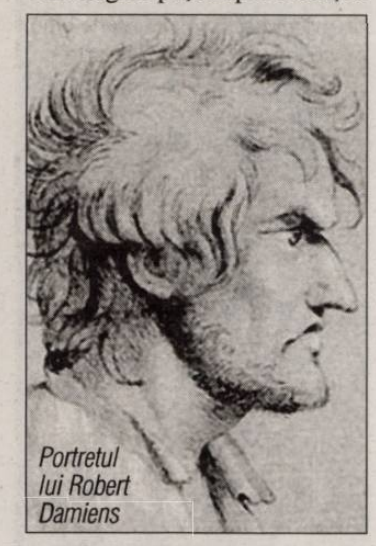
Regele în primejdie

Tentativele de asasinat din secolele trecute, când ţintele erau suveranii europeni, nu erau preîntâmpinate ca astăzi cu echipe de protecţie personală. Deşi existau informatori din toate timpurile (sau trădători, depinde de situaţie), capetele încoronate erau (aproape) sigure că niciun supus nu va îndrăzni să le facă vreun rău. Probabil din acest motiv tentativa de asasinare a lui Ludovic al XV-lea al Franţei (domnie 1715-1774) a avut un ecou excepţional în epocă, fiind analizată şi popularizată de scriitori şi filozofi pe baza martorilor oculari la execuţia făptaşului. Printre aceştia fusese şi „maestrul memoriilor", Giacomo Casanova.

Ludovic al XV-lea

Un motiv dubios

Istoricii şi cercetătorii fenomenului numit „regicid" se întreabă care a fost motivul pentru care un simplu servitor pe nume Robert-François Damiens a încercat să-l asasineze pe Ludovic al XV-lea – şi numai neîndemânarea lui l-a salvat pe rege. La data de 9 ianuarie 1757, pe când regele păşea spre caleaşca regală, Damiens a ţâşnit din mulţime şi a încercat să-l înjunghie. Gestul lui n-a fost neutralizat de nimeni, dar lovitura de cuţit nu a făcut o rană gravă. După câteva secunde de uluială, gărzile neatente l-au arestat pe atentator, care astfel a scăpat de furia mulţimii... Despre Damiens (atunci în vârstă de 42 de ani) se ştia că nu avusese o conduită normală la şcoală. Dar, poate cel mai important lucru a fost apartenenţa lui la un cult considerat de Biserica romano-catolică drept eretic, şi anume jansenismul (promovat de teologul olandez Cornelius Jansen). Este sigur că preoţii catolici nu ofereau sfânta împărtăşanie acelor „eretici". Putea fi acesta un motiv atât de puternic ca să conducă la un asasinat?


Portretul lui Robert Damiens

Diferenţele de opinii religioase se loveau în acea perioadă, nu numai în Franţa, de un fenomen cronic de intoleranţă. Analiştii tentativei lui Damiens compară fapta lui cu ceea ce a suferit un alt rege francez, Henri al IV-lea, în 1610. Acel monarh rămas în istorie cu porecla „Bunul Henri" a avut o atitudine împăciuitoare faţă de conflictele dure dintre catolici şi protestanţi (hughenoţi în Franţa). El a promulgat Edictul de toleranţă de la Nantes (1598) care a finalizat Războaiele Religioase din Franţa (36 de ani sângeroşi). Cu toate acestea, mintile criminale nu l-au ocolit deloc pe acel rege „Bun". Henri al IV-lea a avut nu mai puţin de douăsprezece tentative de asasinat, fiind considerat – culmea! – trădător de către catolici şi instigator de către protestanţi. Sărmanul monarh a fost ucis de fanaticul catolic François Ravaillac la 14 mai 1610, în circumstanţe aproape identice cu cele din cazul lui Damiens: lovitură mortală cu cuţitul, în interiorul caleştii regale.

Un alt aspect al cazului regelui Ludovic al XV-lea (despre a cărui domnie istoricii spun că a slăbit Franţa, provocând nemulţumirile care au dus la Revoluţia Franceză care a debutat la 15 ani de la moartea sa) este cel al satisfacţiei populaţiei adunate în Place de Grève din Paris în faţa atrocităţilor suferite de condamnat. Autorităţile au plătit pe cel mai faimos călău din epocă, Charles Sanson, să-l târască în urma cailor prin oraş, apoi să-l sfârtece apoi să-i dea foc... Cruzimea acelui spectacol a adus o mare bucurie oamenilor, afirmă comentatorii evenimentului, printre care şi Casanova. Cu 150 de ani înainte, asasinul Ravaillac fusese supus aceloraşi „tehnici" de execuţie.

Ultima persoană executată în Franţa a fost tunisianul Hamida Djandoubi, la 10 septembrie 1977. Acesta a fost ghilotinat pentru că-şi torturase şi-şi ucisese iubita, o fată de 21 de ani. Ultimul călău francez a fost „ghilotinistul" Marcel Chevalier. În 1981, pedeapsa cu moartea a fost abolită în Franţa.

Astăzi în istorie

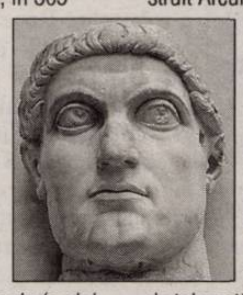
27 februarie 272

S-a născut Constantin cel Mare

Primul împărat creştin al Imperiului Roman, Constantin cel Mare, s-a născut la 27 februarie anul 272 (foarte probabil), în Dardania, provincia Moesia (zonă a Balcanilor unde trăiau ilirii, celţii şi tracii). Tatăl său a fost Flavius Constantius, născut în Dardania, iar mama a fost Elena, născută în zona Borforului.

Împăratul Constantin cel Mare mai este cunoscut în istorie drept Constantin I şi Sfântul Constantin. El este considerat sfânt de către Bisericile creştine orientale şi de către anglicani (pentru romano-catolici doar mama sa, Elena, este sfântă).

Datorită meritelor sale militare, Constantius devine „Caesar" (titlu imperial minor) al părţii de vest a imperiului, în anul 293. Apoi, în 305 devine „Augustus" (titlu imperial major) al aceleiaşi regiuni. Fiul său, militar de carieră, este chemat de tatăl său în campania din provincia Britannia (sudul Marii Britanii de astăzi). Când tatăl său a murit, în 306, armata l-a proclamat entuziastă pe Constantin drept împărat al zonei de vest a imperiului. În consecinţă, au urmat mai multe războaie civile contra împăraţilor Maxentius şi Licinius. De menţionat că după victoria împotriva lui Maxentius (312), la Roma s-a construit Arcul lui Constantin (lângă Colosseum). În anul următor, Constantin şi Licinius s-au întâlnit şi de comun acord au semnat Edictul de la Milano (313) de toleranţă a creştinismului pe teritoriul imperiului. În 324, armatele lui Constantin au fost victorioase în lupta de la Adrianopole contra lui Licinius, iar Constantin I a devenit împărat al întregului Imperiu Roman.



În pofida faptului că unele surse îl consideră un tiran, istoria ni-l prezintă pe Constantin cel Mare ca pe un reformator în toate domeniile: social, financiar (noua monedă în aur „solidus"), militar şi religios (a fost primul împărat roman care s-a creştinat, spre finele vieţii, anul 337). El a ridicat cetatea numită „Noua Romă", în anul 330, pe locul vechii aşezări greceşti Byzantium. Ulterior, cetatea s-a numit Constantinopole şi a fost capitala Imperiului Bizantin până în 1453. Din ordinul lui Constantin cel Mare (sub influenţa mamei sale), a fost durată Biserica Sfântului Mormânt, mare loc de pelerinaj.

Fotodocument

Întâlnire la vârf

Preşedintele SUA Ronald Reagan şi liderul sovietic Mihail Gorbaciov s-au întâlnit de patru ori, între 1985 şi 1988 (la Geneva, la Reykjavic, la Washington şi la Moscova, în această ordine). Ei au semnat Tratatul privind armele nucleare cu rază medie de acţiune (1987). Istoricii îi acordă lui Reagan un rol important în finalizarea „Războiului rece" — considerat terminat la întâlnirea din Malta, 2-3 decembrie 1989, dintre George H.W. Bush şi Gorbaciov.

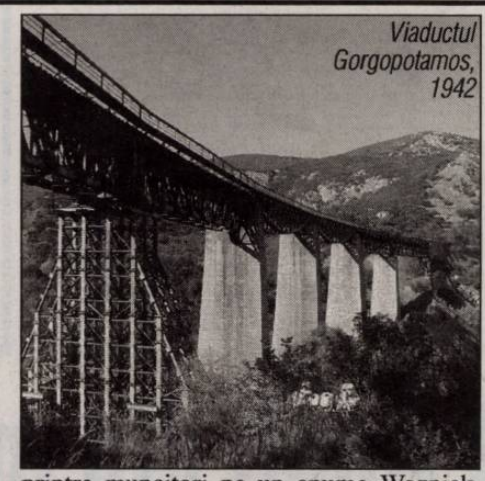
Sabotaje în vreme de război

Încă din perioada Primului Război Mondial, sabotajul a devenit o acţiune strategică prin care capacităţile inamicului erau slăbite sau chiar anihilate într-o anumită locaţie. Loviturile, deseori extrem de dificile şi necesitând sacrificii umane, trebuiau alese astfel încât dezechilibrarea forţelor adverse să fie urmată de o întârziere a acţiunilor sau de o schimbare a tacticii de luptă. Cronicile celor două războaie mondiale amintesc de câteva acţiuni de sabotaj impresionante.

Cea mai mare explozie

E greu de imaginat ce înseamnă explozia a cinci milioane jumătate de piese de artilerie, într-o fabrică de muniţie. Gigantica „cutremurare a pământului" s-a petrecut la 11 ianuarie 1917, la filiala din Kingsland, statul american New Jersey, a unei companii de profil din Canada. Contextul acelei deflagraţii colosale a fost următorul: SUA şi Canada aprovizionau cu materiale de război aliaţii din Europa, deşi oficial nu erau în război contra Germaniei (SUA au intrat în Primul Război Mondial la 6 aprilie 1917). În aceste condiţii, serviciile secrete germane organizau reţele de spioni şi sabotori în SUA, unele acţiuni fiind executate cu „mercenari" de diverse naţionalităţi, contra unor sume considerabile. Ancheta privind explozia de la Kingsland (care s-a observat şi de la New York) a condus spre o reţea germană de spionaj condusă de Frederick Finsch, care a reuşit să infiltreze printre muncitori pe un anume Wozniak, bănuit că a declanşat explozia. Acest individ a dispărut în cursul cercetărilor.

New Jersey City, după explozia din 1916


Viaductul Gorgopotamos, 1942

Un alt sabotaj memorabil din timpul Primului Război Mondial a fost cel de la depozitul de muniţie din New Jersey City, din 30 iulie 1916. Explozia pieselor de artilerie a fost echivalentă unui cutremur de 5,5 grade pe scara Richter, iar pierderile au ajuns la 20 de milioane de dolari 1916 (420 de milioane 2014).

În perioada celui de-al Doilea Război Mondial, sabotajul denumit „Operaţiunea Harling" a fost cel mai faimos şi mai important realizat de aliaţi împotriva forţelor germane. Mai exact, succesul trebuie atribuit serviciului secret britanic numit Special Operations Executive (SOE), care a colaborat cu Rezistenţa greacă pentru a distruge o cale importantă de transport de materiale de război către nordul Africii, mai precis către diviziile generalului Erwin Rommel. Britanicii au ţintit marele viaduct Gorgopotamus din centrul Greciei şi operaţia s-a desfăşurat la 25 noiembrie 1942. În Grecia ocupată de forţele Axei, Rezistenţa era divizată în mai multe grupări, iar la Operaţiunea Harling au participat ELAS şi EDES. Comandantul englez a fost Eddie Myers, în fruntea unei echipe de 12 britanici (specialişti în desant). În total au participat 150 de oameni, fiind nevoie şi de anihilarea unei garnizoane germane de pază a importantului viaduct. Sabotajul a fost un mare succes şi Rommel a fost învins de aliaţi.

Feribotul cu apă grea

Împotriva programului nuclear german, aliaţii au realizat mai multe sabotaje în Norvegia. Feribotul „SF Hydro", propulsat de un motor cu abur, făcea „cărăuşia" pe lacul Tinnsjo, preluând apa grea de la fabrica norvegiană. Cu toată paza excepţională a Gestapoului, serviciile secrete britanice împreună cu localnicii au reuşit să arunce în aer o încărcătură importantă. S-au folosit atunci 8 kilograme de explozibil, iar sabotajul a întârziat eforturile germane de realizare a bombei atomice.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Noi mărturii privind INCIDENTE OZN la silozurile nucleare

Timp de 40 de ani, Robert Hastings (foto) a căutat şi a intervievat mai mult de 130 de foşti militari şi angajaţi ai Forţelor Aeriene americane cu privire la implicarea lor, directă sau indirectă, în incidente OZN legate de armamentele nucleare.

Fenomenul este la ora actuală relativ bine documentat, inclusiv prin fişiere ale US Air Force, FBI şi CIA, declasificate în virtutea legii libertăţii de informare. Incursiunile misterioase nu apar numai în perioada Războiului Rece; dovezile sugerează că mai multe incidente au avut loc, în apropierea rachetelor balistice intercontinentale operate de baza Malmstrom AFB, Montana, chiar şi relativ recent, în octombrie 2012.

Numeroase cazuri includ rapoarte privind defecţiuni misterioase la rachetele nucleare, exact în perioada în care una sau mai multe OZN-uri pluteau în apropiere. Documente declasificate ale Ministerului Sovietic al Apărării confirmă că astfel de incidente au avut loc şi în fosta URSS.

La data de 27 septembrie 2010, Hastings a fost organizatorul şi moderatorul conferinţei de presă privind legăturile dintre OZN-uri şi armele nucleare, conferinţă ţinută la National Press Club din Washington DC. Aici, şapte veterani Air Force din SUA au discutat despre incursiunile OZN-urilor la bazele militare cu arme nucleare în perioada Războiului Rece. CNN a transmis acest eveniment în direct, iar un video privind evenimentul este postat pe internet. Martorii au spus că s-au simţit obligaţi să vorbească despre realitatea activităţilor OZN în preajma armelor nucleare şi au cerut guvernului Statelor Unite să dezvăluie, măcar acum, aceste fapte poporului american şi restului lumii.

Începând din 1981, Hastings a prezentat concluziile cercetărilor sale în conferinţe ţinute la mai mult de 500 de colegii şi universităţi la nivel naţional, şi are sute de scrisori extrem de favorabile de recomandare de la sponsori. „Eu nu condamn nicio agenţie guvernamentală pentru politica sa de a păstra secretul cu privire la OZN-uri", spune Hastings, „dar eu cred că publicului ar trebui să i se prezinte faptele."

Hastings este de părere că OZN-urile sunt pilotate de vizitatori din alte zone ale Universului care, indiferent de motiv, au un interes în supravieţuirea noastră pe termen lung. El susţine că incidentele constituie un mesaj transmis guvernelor american şi sovietic/rus că posesia şi potenţiala utilizare a armelor nucleare pe scară largă ameninţă viitorul omenirii şi integritatea ecologică a planetei. Pe scurt, Washingtonul şi Moscova sunt avertizate că „se joacă cu focul." A sugera că acest scenariu este singura explicaţie pentru OZN-urile observate pe scară largă în epoca modernă ar fi prezumţios, simplist şi, fără îndoială, inexact. Cu toate acestea — crede Hastings — incidentele legate de armele nucleare sunt parte integrantă din înţelegerea misterului cu care ne confruntăm.

Un robot misterios deasupra bazei

Am mai relatat că pe 16 martie 1967, la baza Air Force Malmstrom, Montana, a fost blocată în mod inexplicabil lansarea rachetelor balistice intercontinentale, concomitent cu apariţia unor OZN-uri deasupra bazei. Pe atunci, Robert Salas era acolo comandantul adjunct al unei echipe de lansare a rachetelor Minuteman, iar în acea noapte era de gardă în punctul de comandă, aflat la douăzeci de metri sub pământ. Când a primit nişte telefoane de la militarii aflaţi la suprafaţă, care spuneau că un OZN se plimbă peste obiectivele din zonă, Salas şi-a trezit şeful şi în timp ce-i povestea cele întâmplate, pe panoul de alături, în dreptul fiecărei rachete nucleare, s-a aprins avertismentul *„no go"*, în-semnând că rachetele nu mai puteau fi lansate.

Robert Hastings a adunat şi alte mărturii privind acest caz. Şeful de atunci al lui Salas, colonelul Frederick Meiwald, a confirmat incidentul, printr-o conversaţie înregistrată de Hastings în 2011. Deşi, atunci când a început alerta de scoatere din funcţie a rachetelor, Meiwald era într-o pauză de odihnă în capsula de lansare, odată trezit de Salas, el a asistat la cele mai multe, dacă nu chiar la toate disfuncţionalităţile semnalate.

Meiwald a confirmat, de asemenea, că Salas trimisese imediat o echipă de alertă de securitate, iar acei oameni au văzut, în apropierea silozului de rachete, „un obiect zburător luminos plutind

aproape de sol", care s-a deplasat imediat la centrul de control al lansărilor Oscar. Un om a fost atât de şocat de cele văzute încât a trebuit să fie transportat la spitalul bazei, înainte de a-şi finaliza tura. Meiwald a precizat că, la opt zile după incidentul de la Echo, OZN-urile au fost prezente şi au scos temporar din uz şi rachetele de la centrul Oscar.

Un alt martor la incidentul din 16 martie 1967, de la baza Air Force Malmstrom, care a avut în acest sens o conversaţie înregistrată pe bandă cu Robert Hastings a fost colonelul Walter Figel, acum pensionar, care pe atunci era comandant adjunct la centrul Echo de lansare a rachetelor. Acesta i-a declarat că a primit într-adevăr un apel radio de la un agent de securitate de la unul dintre silozurile de rachete Echo. Acesta i-a spus că „un obiect mare, rotund", pluteşte „direct deasupra locului". Figel a confirmat că, în urma acestui telefon, el a trimis două echipe de „alertă de securitate" să investigheze ce se întâmplă şi cel puţin una dintre acestea a confirmat că a văzut că obiectul semnalat plutea deasupra silozului de rachete. Colonelul Figel mai făcuse declaraţii aproape identice, cu mult timp înainte, şi într-o altă conversaţie, înregistrată prin telefon, cu Robert Salas.

Există în SUA şi alţi veterani Air Force care au acceptat să facă declaraţii înregistrate pe bandă privind implicarea unui OZN în incidentul de la centrul Echo. Declaraţii concordante a făcut şi Robert Kaminski, inginer de la Boeing Corporation, care primise atunci sarcina să determine de ce s-au „defectat" rachetele. El scria în 1997, cercetătorului Jim Klotz, că: „Nu au existat deranjamente semnificative, date tehnice sau constatări care ar putea lămuri cum de zece rachete au emis un semnal de alertă de scoatere din funcţiune. Cu alte cuvinte, nu a existat nicio explicaţie tehnică prin care s-ar putea explica evenimentul. (...) Între timp am fost contactat de Don Peterson, reprezentantul nostru la OOAMA (centrul tehnic), care mi-a spus că incidentul a fost raportat ca fiind un eveniment OZN, întrucât un OZN a fost văzut de unii militari deasupra Facilităţii de Control al Lansărilor, concomitent cu deconectarea de la centrul Echo".

Mister şi tăcere

De fapt — precizează Hastings — obiectul mare şi rotund, reperat de către paznicii rachetelor şi raportat locotenentului Walter Figel, a fost văzut plutind deasupra unuia dintre silozurile de rachete Echo şi nu deasupra controlului lansărilor. Cu toate acestea, mărturia revelatoare a inginerului Kaminski confirmă, în esenţă, declaraţiile lui Figel privind prezenţa unui OZN în timpul incidentului.

În înregistrarea pe bandă a relatării, Figel i-a spus lui Hastings, între altele, că, la întoarcerea la baza Malmstrom, căpitanul Eric Carlson a fost interogat privitor la incident, după care i s-a atras atenţia să nu mai discute cu nimeni cele întâmplate.

Acest fapt era cunoscut mai demult şi l-a determinat, cu ani în urmă, pe James Carlson, fiul lui Eric Carlson să atace vehement întreaga istorie, aparent pentru a-şi feri tatăl de discreditarea produsă de implicarea într-o asemenea poveste. El a spus că Salas este un mincinos şi că nu a existat niciun incident OZN. Acest fapt a dat naştere unei polemici care s-a prelungit ani de zile. Recentele înregistrări, pe care Hastings le-a postat pe paginile sale internet, la dispoziţia tuturor celor interesaţi, încearcă să facă lumină şi în această controversă. Între altele, pe bandă se poate auzi că Figel recunoaşte că iniţial era sceptic în privinţa raportului OZN primit de la garda de securitate, considerând că cele relatate de pază ar putea fi o glumă, dar a fost obligat să accepte situaţia datorită tonului foarte serios al militarilor.

Când un extras din transcrierea acestei conversaţii a fost postat, în 2008, pe internet, James Carlson şi-a exprimat îndoiala faţă de acurateţea ei. Când Hastings a postat şi înregistrarea efectivă, Carlson a susţinut că aceasta a fost falsificată. Totuşi el şi susţinătorii săi nu au răspuns la invitaţia de a verifica banda cu o echipă de experţi audio, pentru a se convinge că aceasta este curată şi nealterată, deoarece operaţia ar fi implicat nişte cheltuieli din partea lor...

Din fericire, James Carlson are o audienţă relativ mică, în ciuda sutelor de comentarii privind subiectul, pe care le-a postat pe diferite site-uri de-a lungul timpului. Din păcate, susţinătorii săi, cu prejudecăţi puternic anti-OZN, îl încurajează să nu ia în considerare dovezile adunate.

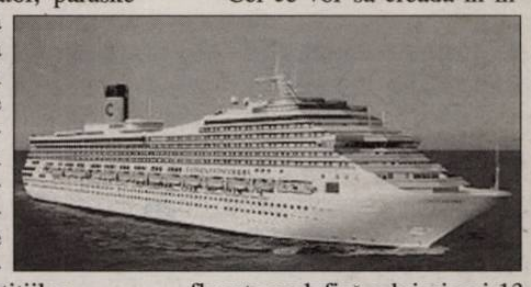
Recent Bob Salas a declarat că el crede că a avut o experienţă de răpire OZN în 1985. Hastings comenta că această declaraţie va face ca James Carlson şi grupul său „să-şi ascute cu voioşie cuţitele", pentru a-l ataca pe Salas cu o reînnoită răutate. Hastings consideră că mai important decât aceste atacuri din partea „scepticilor" este faptul că, în ultimii ani, alţi şase foşti militari din US Air Force i-au furnizat istorii similare. Aceste persoane au fost implicate anterior în incidente OZN concrete într-unul dintre zonele cu rachete nucleare operate de diverse baze strategice Air Command. Apoi, după săptămâni, luni sau ani, ei au avut aparent şi o experienţă comparabilă cu cea prin care Bob Salas spune că a trecut. Pe scurt, cazul său nu este unic. Hastings promite să revină asupra acestui subiect la un moment dat în viitor. În momentul de faţă se află în faza de colectare a datelor, dar consideră că relatările de acest tip merită o anchetă serioasă şi imparţială.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

VINERI...

Atunci când vine vorba despre superstiţii, invocarea numărului 13 îi face pe unii semeni să simtă fiori reci de teamă, chiar dacă mulţi dintre ei nu ştiu să explice exact ce anume motivează această atitudine. Nimic altceva, decât o moştenire culturală tradusă simplu prin sintagma „13 aduce nenorociri şi ghinion". Iar dacă fatidicului număr i se asociază şi ziua de vineri, dezastrul e ca şi iminent! Din punctul de vedere al psihologilor, problema respectivă e inclusă între fobii şi poartă un nume cam pe măsură: paraskevidekatriafobie.

Cel mai frecvent, zilele de 13 ale lunilor sunt considerate nefaste, iar din motive interpretabile anul care a indus teamă printre cei afectaţi de vineri 13 a fost 2012, următorii fiind 2015 şi 2026. Fie că vorbim despre o boală, lipsă de cultură ori ceva asemănător, paraskevidekatriafobia a înregistrat de-a lungul destinului omenirii o istorie interesantă şi stranie, care merită un moment de atenţie, dincolo de convingerile noastre personale favorabile sau nu superstiţiilor.



Printre cei mai celebri oameni atinşi de fobia lui vineri 13 se numără Napoleon, Franklin D. Roosevelt şi Henry Ford. Dar ei sunt departe de a reprezenta unicate, căci – potrivit omului de ştiinţă american Donald Dossey, directorul Centrului de cercetare a stresului şi fobiei din Asheville – numai în SUA ar exista un număr incredibil de mare de asemenea persoane: între 17 şi 21 de milioane! În zilele de vineri 13, bolnavii anxioşi îşi modifică programul de activităţi obişnuit, fapt ce ar genera pierderi economice pentru Statele Unite estimate între 750 de milioane şi 1 miliard de dolari. Şi asta, doar într-o zi. O zi care, ce-i drept, arată mai ciudat, altfel decât celelalte, deoarece persoanele menţionate evită să meargă la serviciu, fac cumpărături mai puţine sau deloc, evită călătoriile (în special pe cele cu avionul) şi, de asemenea, tot atunci se înregistrează o diminuare importantă a frecventării restaurantelor şi cinematografelor. Iar rămânând în acelaşi spaţiu, să spunem că numeroşi americani suferă de o fobie „soră" cu cea în discuţie (triskaidecafobie), care duce la eliminarea (!?) etajului 13 al blocurilor, a numărului 13 al străzilor, a locului 13 în avion, a celui de-al 13-lea comesean...

Spaima de numărul 13 este considerată cea mai răspândită superstiţie din cultura occidentală, originea sa fiind identificată în religie. Astfel, Noul Testament relatează despre participarea a 13 persoane la Cina cea de Taină – Iisus şi apostolii săi în număr de 12. Dintre ei, trădătorul Iuda este considerat ca purtând fatidicul număr, iar alăturarea zilei de vineri se referă la momentul crucificării Mântuitorului. Totuşi, nu la toate popoarele se consideră că vineri 13 este o zi blestemată. La spanioli şi argentinieni, de pildă, marţi 13 ar purta o puternică încărcătură negativă, în timp ce italienii cred acelaşi lucru despre zilele de 17, iar grecii se tem de numărul 40. În schimb, asiaticii se tem foarte mult de cifra 4, mai ales în Japonia, unde rostirea acesteia seamănă foarte bine cu cea a cuvântului „moarte".

Cei ce vor să creadă în influenţa malefică a lui vineri 13 găsesc însă şi argumente cât se poate de reale. De pildă, tragedia faimosului vas Costa Concordia s-a petrecut vineri, 13 ianuarie 2012; 32 de victime. Două mari catastrofe aeriene s-au petrecut vineri, 13 octombrie 1972, în Anzi şi la Moscova; bilanţul tragic – 29 de victime în primul caz şi 174 în celălalt. Nu în ultimul rând, putem menţiona aici şi un alt eveniment important, nu doar pentru istoria Franţei în sine, ci şi pentru tot ceea ce înseamnă marile mistere ale istoriei omenirii: vineri, 13 octombrie 1307, a fost ziua în care cavalerii templieri au fost arestaţi, unii ucişi, la porunca lui Filip cel Frumos, ulterior întregul Ordin al Templierilor fiind distrus. Sau, cel puţin, aceasta ar fi versiunea oficială, căci există şi altele care pretind nu doar că blestemele templierilor arşi pe rug ori executaţi prin alte metode barbare s-ar fi împlinit întocmai, ci şi că o parte din cei vizaţi de asasinate ar fi reuşit să scape, ducând mai departe acţiunile vechiului Ordin, însă într-o zonă ocultată, chiar până în zilele noastre. Şi toate acestea, pornind de la o zi de vineri 13 bântuită de forţe malefice...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Vremea capricioasă, specifică trecerii spre primăvară pune la încercare rezistenţa organismului. Sistemul imunitar trebuie să facă faţă asaltului de microbi şi viruşi ce pot crea neplăceri dacă organismul nu este suficient de puternic. Se pot folosi însă numeroase remedii, naturiste, de exemplu, care să ajute în revigorarea unui organism slăbit.

Arnica are efecte imunostimulatoare şi o acţiune antibiotică, puternică, motiv pentru care este folosită pentru

De sezon

tratarea infecţiilor deja declanşate. În plus, trebuie spus că datorită efectelor sale antidepresive şi tonice, este un excelent remediu al tonusului psihic scăzut.

Celebra tinctură de echinacee este un alt remediu folosit pentru întărirea sistemului imunitar. Echinaceea, această plantă medicinală, are efecte uimitoare în mărirea rezistenţei organismului la infecţii. Pentru prevenirea îmbolnăvirilor se recomandă câte o linguriţă de trei ori pe zi, de preferinţă pe stomacul gol.

O altă plantă aromatică, măghiranul, reprezintă unul dintre mijloacele cele mai rapide de creştere a imunităţii, care ne poate salva de gripă sau guturai.

Dr. VALERIU MANTA

Alb imaculat

Dacă doriţi să daţi o notă de prospeţime spaţiului dumneavoastră de locuit şi v-aţi plictisit de culorile folosite anterior în decorarea casei, puteţi miza pe albul imaculat. Acesta, spun specialiştii, permite o multitudine de fantezii decorative. Câteva sugestii interesante puteţi extrage, cu certitudine, din imaginile alăturate.

Reflecţii psihologice

Despre culori şi... personalitate

Fără îndoială multitudinea de culori care ne înconjoară au un anumit efect asupra stării noastre de spirit. La fel, culorile preferate, oglindite în ţinutele de fiecare zi îşi pun amprenta asupra personalităţii. Există culori faţă de care, în mod inexplicabil, vă simţiţi atrase din prima secundă. Psihologii spun că şi această preferinţă vă poate defini ca persoană.

Dacă preferaţi ***rozul diafan*** pentru obiectele vestimentare, în afara faptului că optaţi pentru o culoare modernă în această primăvară, se spune că sunteţi o persoană blândă şi cu adevărat romantică. Rozul diafan este o culoare caldă, subtilă care trădează o persoană delicată, plină de rafinament, care reuşeşte să profite de orice situaţie şi să vadă faţa frumoasă a oamenilor.

Adeptele ***auriului*** sunt pline de viaţă, energice şi cu o gândire pozitivă. Mereu descoperiţi ceva nou, niciodată nu vă plictisiţi, iar pentru anturaj întreţineţi buna dispoziţie. Purtând accesorii aurii demonstraţi că sunteţi distinsă, luminoasă, admirată. Optimismul şi încrederea în forţele proprii sunt trăsături definitorii, care vă fac o persoană agreabilă.

Albastrul este o culoare profundă, liniştitoare. Dacă aceasta este culoarea dumneavoastră preferată, sunteţi o persoană sclipitoare şi plină de viaţă. Nu s-ar putea spune că petreceţi prea mult timp „cu nasul în cărţi", dar lansaţi conversaţii spumoase, amuzante, presărate cu replici înţepătoare. Ca trăsături definitorii sunt subliniate inteligenţa şi modestia.

Culoarea ***şampaniei,*** o culoare şic, sofisticată, clasică poate defini o persoană recunoscută pentru gusturile sale rafinate în materie de muzică, vestimentaţie, petrecerea timpului liber. Vorbim despre persoane care inspiră graţie şi feminitate, care au o puternică atracţie pentru lux, dar stăpânesc deopotrivă arta bunelor maniere şi a bunului simţ.

Feng Shui cu pietre semipreţioase

Pentru a menţine armonia în cuplu sau pentru a-l face pe logodnicul şovăielnic să fie mai hotărât, aşază un cuarţ roz în partea de sud-vest a casei, sau chiar în dormitor. Un cuarţ roz sau altă piatră roz, oranj sau roşie activează zona dragostei (sud-vest).

Un jasp (roşu), un rubin, sau altă piatră roşie activează zona faimei (sud). Dacă doriţi să vă cunoască mai bine lumea preocupările profesionale sau să vi se recunoască meritele, aşezaţi o piatră roşie în partea de sud a casei.

Un lapislazuli (albastru), un onix sau alte pietre albastre ori negre activează zona carierei (nord). Dacă urmăriţi o carieră de succes puneţi o astfel de piatră în partea de nord a spaţiului de lucru.

O calcedonie (albă), un hematit (gri), un citrin (galben) sau alte pietre albe, gri ori în culori pastel activează zona copiilor şi a proiectelor de viitor (vest). Dacă vă pregătiţi pentru statutul de mămică sau gândiţi viitorul propriu sau pe cel al copiilor, aşezaţi o astfel de piatră semipreţioasă în locul potrivit: vestul camerei copilului sau vestul casei.

Un lapislazuli (albastru) sau un malahit (verde), un granat (grena), un aventurin (verde) activează zona bogăţiei (sud-est). Dacă sunteţi într-o criză financiară sau pur şi simplu v-aţi dori ceva mai mult, aşezaţi o astfel de piatră în partea de sud-est a casei.

Un hematit (gri), un onix (negru) activează zona călătoriilor (nord-vest). Dacă vă pregătiţi pentru o călătorie de la care aşteptaţi ceva realizări speciale, aşezaţi o piatră de tipul celor menţionate în zona nord-vestică a locuinţei dumneavoastră.

Un lapislazuli sau un malahit, sau alte pietre verzi sau albastre activează zona sănătăţii sau a familiei (est). Pentru o stare normală de sănătate sau pentru menţinerea unei armosfere speciale în familie, aşezaţi o piatră verde sau albastră în partea de est a casei.

Dosarele frumuseţii

Sfaturi utile

◆ Pielea noastră îmbătrâneşte prematur sub influenţa factorilor oxidativi. Pentru a o repara, dacă nu aţi fost prevăzătoare şi efectele nedorite au apărut sau pentru a preveni apariţia ridurilor, punctelor negre, acneei, mizaţi pe puterea antioxidanţilor din fructe şi legume. Consumaţi zilnic prune, fructe de pădure, rodii, kiwi, usturoi, varză, spanac, broccoli, sfeclă, ardei roşu.

◆ Reducerea consumului de zahăr rafinat încetineşte îmbătrânirea pielii. Este unul dintre motivele pentru care ar trebui să limitaţi consumul de dulciuri, dar şi de pâine, biscuiţi sau de alte produse făinoase. Consumaţi cereale integrale, seminţe, nuci, migdale.

◆ Pentru a avea un obraz luminos şi o mină bună, odihniţi-vă suficient: cel puţin 6-7 ore pe noapte. Pentru a îmbunătăţi calitatea somnului petreceţi mai mult timp în lumină naturală.

◆ După 45 de ani medicii spun că femeilor le este mai greu să gestioneze situaţiile stresante şi datorită faptului că organismul secretă mai mult cortizol. Producerea serotoninei, „hormonul fericirii", cel care anihilează efectul cortizolului poate fi stimulată de consumul unor alimente cu efect antistres. Este vorba despre banane, peşte, carne de curcan şi unele condimente (busuioc, mentă, piper, cimbru, salvie).

Gastronomice

Cartofi cu ouă la cuptor

8 cartofi mijlocii, 2 roşii, pătrunjel verde, sare, boia dulce, 2 cepe, 4 ouă.

Se face un piure de cartofi care se amestecă bine cu ceapa tocată fin, sare şi boia după gust. Într-o formă potrivită unsă cu unt topit se aşază această compoziţie în care se fac cu lingura 4-5 adâncituri în care se sparg ouăle. Se pune forma în cuptorul încins. Când albuşul s-a coagulat, se aranjează şi feliile de roşii. Se mai lasă în cuptor câteva minute, apoi se presară pătrunjel tocat şi se serveşte.

Supă cu usturoi

24 căţei usturoi, 10 felii subţiri pâine neagră, 100 g brânză telemea, 2 linguri ulei de măsline, cimbru, cuişoare, sare, piper.

Se fierb în 2 litri de apă, timp de 20 minute usturoiul, o crenguţă de cimbru, cuişoarele, o linguriţă sare şi piper. Feliile de pâine se taie în pătrăţele mici, se acoperă cu brânza rasă şi cu uleiul de măsline şi se lasă câteva minute într-o tavă, în cuptor, până se topeşte brânza. Crutoanele se aşază într-un bol şi se toarnă peste ele supa strecurată.

Peşte cu ciuperci şi măsline

2 kg peşte, 500 g arpagic, 500 g ceapă, o ţelină, 250 g roşii, 250 g ciuperci, 150 g măsline, ulei, lămâie, sare, piper, o linguriţă vegeta.

Peştele se curăţă, se spală, se taie în bucăţi şi se sărează. Ceapa şi ţelina se taie mărunt şi se pun la călit într-un vas cu ulei fierbinte. Arpagicul se opăreşte, se curăţă şi se amestecă împreună cu ceapa şi ciupercile tăiate felii şi se călesc 15 minute. Când s-au înmuiat, se pun roşiile curăţate de coajă, piper, sare, se sting cu apă caldă, se adaugă condimentele şi se lasă să fiarbă 20 minute. Se toarnă apoi totul într-o tavă, se adaugă măslinele opărite, peştele, feliile de lămâie şi se dă tava la cuptor aproximativ 1/2 oră.

Rasol cu părunjel

500 g carne pentru rasol, 3-4 cepe, 4 linguri unt, sare, piper, puţin otet, pătrunjel verde.

Se taie mărunt ceapa şi se pune într-o cratiţă împreună cu cele 4 linguri de unt. Când ceapa a început să se rumenească se adaugă rasolul tăiat bucăţele, se pune sare, piper şi se lasă 10 minute la foc domol. Când se serveşte se toarnă deasupra puţin oţet şi se presară cu pătrunjel tocat.

Clătite americane

1 1/4 cană făină, 1 1/2 cană lapte bătut, 1/4 cană zahăr, 1/4 cană ulei, sare, 1 ou, o linguriţă praf de copt, o linguriţă bicarbonat.

Toate ingredientele se amestecă bine cu mixerul şi apoi se toarnă din compoziţie în tigaia unsă cu ulei. Se întoarce, pe partea cealaltă când se întăreşte compoziţia. Trebuie să aibă aspect frumos rumenit. Se serveşte cu miere, siropuri de fructe sau dulceaţă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Actualitatea arheologică

„Viaţa" intensă din mozaicuri

În urma săpăturilor efectuate în satul Aluma, aflat la 50 kilometri sud de Tel-Aviv, au fost puse în evidenţă de arheologi mozaicuri, după ce muncitorii care lucrau în şantierul din acest loc au dat de urma unor vestigii ale unei biserici bizantine şi a unor fragmente de paviment. După o lună de excavări şi săpături, a fost degajată o suprafaţă de aproximativ 170 de metri pătraţi.

Biserica, a cărei vechime depăşeşte 1500 de ani, se află într-un fost important centru de cult. Printre ruinele dezvelite se aflau ample mozaicuri colorate, cu numeroase reprezentări de animale, desene, motive geometrice, nume de persoane. Pe unul dintre ele figura o cristogramă – o combinaţie de litere greceşti care desemnau abreviat numele lui Iisus Christos.

Menţionăm faptul că în acea vreme, creştinii bizantini nu configurau crucea pe solul din mozaic, pentru a nu fi călcată, cristograma reprezentând o alternativă simbolică. În mulţimea de animale figurau leoparzi, zebre, păsări, inclusiv păuni, unele dintre ele purtând coroană. Au mai fost descoperite amfore, diverse obiecte din ceramică, veselă. După finalul cercetărilor, mozaicurile vor fi degajate şi expuse într-un muzeu regional, lucrările din şantier urmând să fie reluate.

Piramidă simbolică

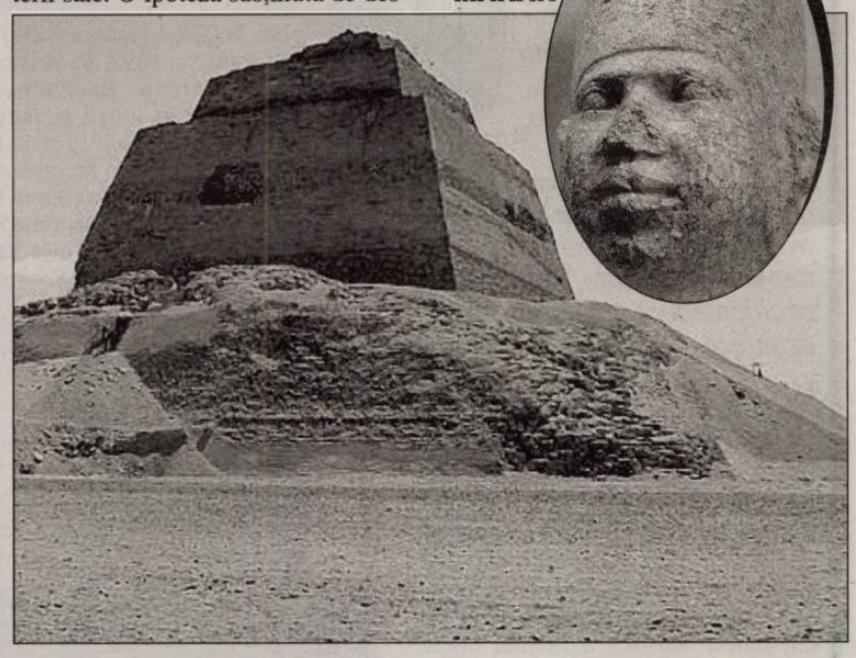
Subsolul Egiptului ascunde şi acum vestigii monumentale. O nouă piramidă cu o vechime de 4600 de ani, ruinată de timp şi intemperii, a văzut lumina zilei după ce a fost degajată de sub un strat gros de nisip şi pietre într-un sit din sudul ţării. Are o înălţime de 5 metri şi o bază de aproximativ 450 m². După primele observaţii s-a considerat că a fost atribuită unui şeic şi nu unui faraon.

Piramida nu conţinea camere funerare, ceea ce-i intrigă pe arheologi care nu înţeleg scopul construcţiei. Ar putea fi un monument simbolic dedicat cultului regal, al afirmării puterii sale. O ipoteză susţinută de descoperiri anterioare ale ruinelor unor piramide asemănătoare în provinciile sudice ale Egiptului, lipsite de camere funerare.

La baza structurii au fost identificate vestigii ale unui altar pentru ofrande, cu hieroglife inscripţionate pe feţele exterioare.

Este foarte posibil ca aceste monumente să fi fost construite în timpul guvernării faraonului Huni (foto) din cea de-a III-a dinastie (2635-2610) sau în timpul domniei lui Snefru din cea de-a IV-a dinastie (2610-2590).

DORIN MĂRAN



Drumeţii şi popasuri

ANINA
punct de plecare spre locuri mirifice

Aşezat în munţii împăduriţi cu acelaşi nume, munţi ce reprezintă extensia sudică a Carpaţilor Occidentali, în Banatul românesc, oraşul *Anina* este legat de Oraviţa prin cea mai veche cale ferată montană din ţară, cu o lungime de 33,8 km, cu 14 tunele şi 10 viaducte ce poate fi străbătută în 2 ore, numită şi Semmeringul Bănăţean, datorită asemănării din punct de vedere al dificultăţilor constructive cu calea ferată austriacă de la Semmering. Nefiind o localitate prea căutată de turişti, *Anina* are însă marele avantaj că împrejurimile sale sunt deosebit de atractive. Iubitorii drumeţiilor montane vor găsi aici nu numai poteci atrăgătoare pentru a urca pe munte ci şi lacuri, peşteri, izbucuri şi alte forme carstice de o frumuseţe ameţitoare.

Unul din aceste locuri este *Lacul Buhui,* primul lac artificial construit pe calcare în 1908. Cu adâncimea de peste 27 m şi unul din cele mai lungi cursuri subterane de apă (3217 m) din România, care apare la suprafaţă în Peştera Buhui, de unde pleacă spre Anina, printr-un tunel, *Lacul Buhui* este înconjurat de o splendidă pădure de fag şi brad iar drumul te îndeamnă la visare şi linişte.

Un alt punct de referinţă este *Peştera Buhui,* una dintre cele mai cunoscute din judeţul Caraş-Severin localizată în pitoreasca zonă a Munţilor Aninei. Galeriile peşterii se întind pe mai mult de 3000 de metri fiind una dintre cele mai mari în Munţii Banatului. Tot aproape de Anina, pe Valea Minişului, unde s-au descoperit osemintele celui mai vechi om modern care a trăit în Europa, este *Peştera cu Oase.* Nu peste mult timp va fi repusă în circuitul turistic, *Staţiunea Mărghitaş,* care, din nefericire, a fost lăsată în paragină.

Oraşul Anina este trist şi cu oameni rezervaţi dar, vara, mai ales, aici sosesc oameni pasionaţi de cercetarea zonei. Anual peste 200 de specialişti din ţările europene vin să cerceteze pădurile din zonă şi îşi declară dorinţa de-a ajuta la conservarea bogăţiilor verzi. Printre brazi se zăresc licăriri de lumină, lăsându-ţi impresia că Soarele stă la pândă. Iarna e greu pe aceste locuri dar iubitorii muntelui ţin să-i simtă încleştarea sub albul nesfârşit al zăpezii.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Pipirig

În depresiunea Pipirig, aflată la 25 kilometri de oraşul Târgu Neamţ, pe la anul 1680 călugării de la Mănăstirea Neamţ au ridicat o capelă pentru ciobanii care creşteau animalele mănăstirii.

În jurul anului 1700, mai mulţi români din Ardeal, de pe Valea Bârgăului, s-au refugiat aici din cauza persecuţiilor habsburgice. Au trecut munţii cu turmele şi familiile şi, primind permisiunea autorităţilor, au întemeiat satul Pipirig. Mulţi dintre ei şi-au păstrat până în zilele noastre numele care le aminteşte locurile de origine: Gabor, Bistriţeanu, Munteanu, Coman, Creangă.

Vechea capelă a devenit neîncăpătoare şi, de aceea, locuitorii zonei şi-au construit o biserică din lemn, acoperită cu draniţă, cu trei turnuri de bârne, sfinţită în anul 1807 şi având hramurile „Sfântul Ierarh Nicolae" şi „Adormirea Maicii Domnului". Între 1842-1847 au fost realizate o serie de reparaţii şi modificări.

În anul 1889 a fost lărgit cu 6 metri pronaosul, s-a înlocuit acoperişul şi, ulterior, a fost adăugat pridvorul. Astfel mărită, biserica a căpătat un aspect monumental, motiv pentru care a fost supranumită „Catedrala munţilor".

În 1931 s-a schimbat din nou draniţa acoperişului, prin eforturile preotului Vasile Munteanu şi ale credincioşilor. Tot acum biserica a fost văruită atât în interior cât şi în exterior şi în 1936 a fost tencuită în exterior.

Cele trei turnuri, aşezate în linie dreaptă de la răsărit la apus sunt înălţate deasupra Altarului şi a naosului. Turla din mijloc este mai mare decât celelalte două aproape identice. Deasupra pridvorului al cărui acoperiş este secţionat în partea mediană de un brâu vertical din lemn, se află un mic turnuleţ tot din lemn.

Ample lucrări de întreţinere au fost realizate între 1988-1990 când a fost realizat şi mobilierul din stejar sculptat, biserica fiind resfiinţită la 8 septembrie 1990. Catapeteasma este din lemn. A fost pictată în 1841 de preotul zugrav Vasile Rezmeriţă şi are o inscripţie care menţionează că lucrarea s-a făcut „prin sârguinţa dumnealui, Paharnicul Iancu Leatghi, dimpreună cu soţia sa, Ecaterina. Biserica a fost repictată cu ocazia restaurărilor şi a fost inclusă pe lista monumentelor istorice.

Pentru noi, Biserica din Pipirig are o semnificaţie aparte, deoarece în pomelnicul ctitorilor sunt menţionaţi David şi Smaranda Creangă, bunicul şi mama marelui nostru povestitor născut la Humuleşti.

Pe lângă biserică a fost organizat şi un muzeu, expunând obiecte bisericeşti din vechea capelă: cruci şi chivot din lemn, prapori, cristelniţă, sfeşnice, epitafe şi alte obiecte necesare serviciilor religioase.

Muzeul a fost inaugurat la 1 octombrie 2007 de un sobor de preoţi condus de I.P.S. Daniel, Mitropolitul Moldovei şi al Bucovinei. Impresionanta ceremonie marca 200 de ani de la prima sfinţire a bisericii.

IRINA STOICA

Prizonier în „Casa plăcerilor”

Spiritul morții veghează

Nici nu se putea un nume mai potrivit pentru ultima reședință a lui Paul Gauguin de la capătul lumii, în Polinezia Franceză, Arhipelagul Marchizelor, Atuona, insula Hiva-Ova. Și asta pentru că „plăcerile” lui Gauguin din ultimii ani ai vieții au fost legate de femeile polineziene, de peisajele exotice și de „libertatea” de a consuma tot ceea ce îi otrăvea trupul. A pictat și a iubit departe de familie, de lumea occidentală care ajunsese să-l oripileze.

Autoportret

Nu întâmplător am precizat insula Hiva-Ova, căci acolo, la Cimitirul Calvarului, mormântul lui Gauguin este vecin cu cel al Jacques Brel, romanticul pur-sânge care a compus și interpretat emoționantul „Ne me quitte pas”... Nu putem să-l explicăm mai bine pe Gauguin și evadarea sa din lumea artistică a Franței decât prin prietenia vulcanică avută cu alt nebun frumos al artei, Vincent van Gogh. Amândoi sunt considerați post-impresioniști (Gauguin cu accente ale curentului „primitivist” și ale simbolismului), amândoi au dezbătut cu argumente tăioase cele mai bune mijloace de a face „pictură onestă și veridică”. Dar amândoi s-au certat în asemenea măsură, încât unul dintre ei a scos cuțitul... Era anul 1888, localitatea Arles (sudul Franței), iar după drama urechii lui van Gogh, Gauguin alege „infinitul” Insulei Tahiti, Polinezia Franceză (1891). Și acolo, în 1897, dă la iveală adevăratul zbucium al unui artist în lunga și dureroasa căutare de sine: „De unde venim? Cine suntem? Încotro ne îndreptăm?” a fost gigantica pictură în care femeile indigene sunt surprinse în ipostaze ale vieții obișnuite, însă statuia unui idol dă de gândit asupra puterii credinței pictorului. Căci Gauguin, prin toate meandrele destinului său de bărbat care și-a părăsit familia cu cinci copii și a muncit ca salahor, dovedește că a avut drept adversar însăși divinitatea, croindu-și o soartă finală de sinucigaș.

Javanesa Annah

Lupta lui Iacob cu îngerul

Fiu de ziarist republican, Paul Gauguin (1848-1903) s-a născut la Paris, dar a copilărit și prin Peru, la rudele mamei sale. Briza oceanului și zbuciumul valurilor i-au conturat dorul de aventură. A muncit în Panama, dar a revenit în țară, s-a căsătorit cu o daneză și a lucrat în finanțe. Dar vocația înnăscută l-a depărtat de familie și l-a apropiat de impresioniști. Treptat, însă culorile sale se întunecă și formele se accentuează cu o forță teribilă, ca și cum pictorul ar vrea cu tot dinadinsul să ne convingă de justețea mesajului compozițiilor sale. Intensitatea și stridența cromatică îl va apropia de foviști, iar simplitatea conturului de primitiviști. Polinezienele vor ocupa primul plan al scenelor realizate la capătul lumii, iar femeile care-i sunt model îi vor deveni și amante. Este cunoscut faptul că a avut mai mulți copii nelegitimi, doi dintre ei devenind artiști (Pola și Jean René).

Una dintre cele mai cunoscute și tulburătoare pânze realizate „acasă”, în 1888, este „Lupta lui Iacob cu îngerul”. Gauguin transpune evenimentul biblic într-o viziune a unei femei care a participat la slujbă. Peste șase ani, ajuns în Tahiti, pictorul deja este cuprins de spaimele sale existențiale și realizează „Spiritul morții veghează” (1894). Pentru mulți critici de artă, pânza „Iisus cel galben” (1889), face pereche cu pânza „Iisus cel verde”. Cele două compoziții cu totul speciale sunt considerate a fi debutul curentului simbolistic în arta vizuală.

Spuse exotice

Maraton de dans

Filmul lui Sydney Pollack din 1969 „Și caii se împușcă, nu-i așa?” a popularizat cel mai bine ideea maratonului de dans lansată de studenții de la mai multe universități americane (Pennsylvania, Florida etc.), în perioada interbelică. Filmul s-a bazat pe romanul omonim al lui Horace McCoy (1935). Asemenea epuizante concursuri se derulează în scopuri caritabile. La un astfel de maraton se strâng sume uriașe, iar durata dansului este de cel puțin 30 de ore, cu pauze.

ZIGZAG în timp și spațiu

● ***Sacrificii umane.*** Anumite ritualuri religioase „impuneau” în varii zone ale lumii – de la amerindieni la unele triburi africane și asiatice – uciderea unor „sacrificați de bună-voie sau aleși de liderii comunității, după criterii mistice”. Nu ar fi drept să nu amintim și sângeroasele lupte ale gladiatorilor cu fiarele sălbatice, în Colosseum, și de aparatura de tortură medievală care conducea inevitabil la moartea unor inocenți. Arderea pe rug a lui Copernic și Jan Hus sunt execuții europene medievale, de la care abia a scăpat Galileo Galilei.

Cercetătorii fenomenului subliniază că există și astăzi oaze de civilizație în care sacrificiul uman este practicat, deși în statele respective acest ritual este oficial aspru pedepsit conform legii. Astfel, în India mai există comunități care o divinizează pe Kali (zeiță hindusă asociată cu moartea și distrugerea) și sacrifică oameni, pe lângă animale. Același lucru se petrece și în triburi ale Africii estice, unde ritualurile „muti” (termen zulus însemnând „copac” și asociat cu un fel de medicină tradițională) mai ucid oameni. Izolat, s-au consemnat și în Europa zilelor noastre cazuri incredibile de ritualuri de sacrificiu – de femei și copii, cărora și se desprinde capul și li se scoate inima. De altfel, mișcările sataniste europene, apărute în anii 80 – cel mai cunoscut fiind curentul „Cercul negru”, căruia i s-a asociat și „Metalul negru” – au fost inculpate în cazuri de omoruri, canibalism și incendieri. O figură aparte este liberianul Joshua Blahyi (n. 1970), care în 2008 a mărturisit sacrificiile umane făcute la îndemnul diavolului, cu care a comunicat permanent de la unsprezece ani și care a ajuns consilier spiritual al fostului președinte liberian Samuel Doe (uciderea acestuia, în 1990, a fost înregistrată video). Membru al tribului Krhan, Blahyi promova sacrificiul uman la cererea unei zeități asimilate diavolului. În mărturisirea făcută în ianuarie 2008, acest individ a spus că este vinovat de uciderea a 20 de mii de persoane, în 1980 și 1996. Acum prezidează cultul „Trenul sfârșitului lumii” și afirmă că îi pare rău de tot ceea ce a făcut.

● ***Un avocat special.*** La canonizarea unei persoane (rit romano-catolic) există o confruntare între „Avocatul lui Dumnezeu” (susținătorul cauzei pentru sanctificare) și „Avocatul diavolului” (AD – advocatus diaboli, desemnat de Biserică, cel care este sceptic, care caută greșelile candidatului, care vrea să demonstreze că minunile săvârșite au fost iluzii etc). La beatificarea Maicii Teresa, editorialistul american Christopher Hitchens a fost desemnat AD, iar el a declarat că o face „pro bono”. (gratis).

Practicată din secolul XVI, instituția „avocatului diavolului” a declanșat, la început timid, ceea ce

astăzi a devenit un curent filosofic: *scepticismul*. Unul dintre iluștrii reprezentanți ai săi este Sam Harris, autorul unor cărți de mare răsunet, non-ficționale: „The End of Faith” (Sfârșitul credinței, 2004) și „Letter to a Christian Nation” (Scrisoare către o națiune creștină, 2006). În două cuvinte, Harris caracterizează situația actuală drept „intoleranță a conversației”, mai pe șleau fiind vorba despre un eșec a dialogurilor interconfesionale. Poziția modernă a acestui filosof se bazează pe teza sa conform căreia ateul nu este dușmanul vreunei credințe, ci un adversar al minciunii sau al lucrurilor nedemonstrabile. Dacă cineva ar afirma „Eu cred în Zeus!”, imediat acea persoană ar fi asociată cu vreun ospiciu. Zeus s-a perimat, acum îl avem pe Dumnezeu, deși câteva secole a fost cap de afiș în Grecia antică, așa cum a fost Jupiter pentru romani.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Cazul copiilor Beaumont

Anul 1966 ar fi trebuit să aducă o revoluție în ceea ce privește modul de supraveghere a copiilor din întreaga lume. De ce? Cei trei copii ai familiei Beaumont din Australia au dispărut fără urmă și nici acum cazul nu este închis. Poliția furnizează presei fizionomia lor actualizată, dar părinții distruși — care au divorțat între timp — nu mai speră nimic. Din acel an, conform cercetărilor poliției, a fost confirmată existența unor societăți secrete de studii medicale asupra copiilor (asociate sau nu vreunui cult macabru), iar familiile au fost avertizate asupra libertății acordate minorilor.

Jane Beaumont avea 9 ani și se ducea în mod obișnuit la plajă cu Kathleen (7 ani) și Ellis (4 ani), locuind la cinci minute de malul oceanului. În ziua de 26 ianuarie (în plină vară australă) ei au fost văzuți în compania unui tânăr și nu păreau deloc îngrijorați. Acesta le-a cumpărat o pizza de pe plajă și acela a fost ultimul moment când au fost văzuți de vreu martor. Dispariția lor a cutremurat întreaga Australie și țările în care cazul a fost mediatizat. Au fost acuzați, voalat, părinții care dăduseră copii în grija surorii mai mari, de 9 ani. Pe atunci însă, așa ceva practicau mai toate familiile. Dar au urmat câteva evenimente care au șocat și mai mult opinia publică și au demoralizat complet de părinți.

Celebrul parapsiholog olandez Gerard Croiset (asociat al mai multor poliții din lume pentru găsirea de cadavre și descrieri de criminali), un autentic psihometrist al epocii, a fost chemat. El a indicat fundația unui bloc dintr-un șantier în lucru. Proprietarii au acceptat cu greu săpăturile, care nu au dat nici un rezultat. După doi ani, părinții au primit scrisori prin care un necunoscut spunea că vrea să-i redea familei. Dar s-a dovedit a fi o farsă. Culmea disperării a fost atinsă atunci când au fost descoperite (în Australia și nu numai) trupuri de minori îngropate asupra cărora se efectuaseră „experimente chirurgicale”. A fost prins un suspect în alt caz, dar acesta a fost condamnat pe viață fără să coopereze cu poliția.

Cazul „Copiii Beaumont” rămâne unul emblematic pentru atenția pe care părinții trebuie s-o acorde odraslelor. Societăți sau culte secrete pot activa pretutindeni în scopuri abominabile.

Ştiaţi că...

◆ *...denumirea continentului nostru — Europa — provine de la cuvântul „ereb"? Acesta înseamnă „apus de soare".*

◆ *...Peştera Vântului este cea mai*

lungă peşteră din România? Are 50 de kilometri.

◆ *...laptele cetaceelor este unul dintre cele mai bogate alimente de acest fel cunoscute de lumea ştiinţifică? El conţine 40 la sută grăsimi şi 10-14 la sută proteine.*

◆ *...steagul naţional japonez se nu-*

meşte „hinomaru"? Înseamnă „cerul soarelui".

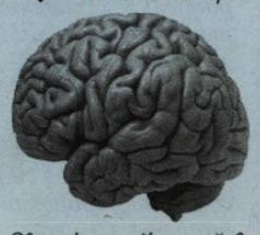
◆ *...zahărul alb este compus din două zaharuri? Glucoză şi fructoză.*

◆ *...pergamentul a fost un material pentru scris realizat în oraşul Pergamon din*

Grecia, din piei de animale? A fost creat în secolul al II-lea î.Hr.

◆ *...Edinburgh a fost primul oraş din lume care a avut serviciu public de pompieri? Acesta a fost înfiinţat în 1824.*

◆ *...creierul conţine 75 la sută apă?*



Sângele conţine apă în proporţie de 82 la sută.

Ştiaţi că...

Templele malteze

Aflate în centrul Mediteranei insulele malteze au o istorie străveche ale cărei rădăcini merg departe în preistorie. Dovezile în acest sens au fost scoase la lumină însă târziu, la începutul secolului trecut, cu ocazia construirii unui nou cartier de locuinţe într-un cartier mărginaş al capitalei, La Valletta.

Templul Mnajdra

Cu toate că au fost acoperite vreme de milenii, ruinele dezvăluie încă aspecte ale vieţii şi credinţele celor care au locuit cândva aici.

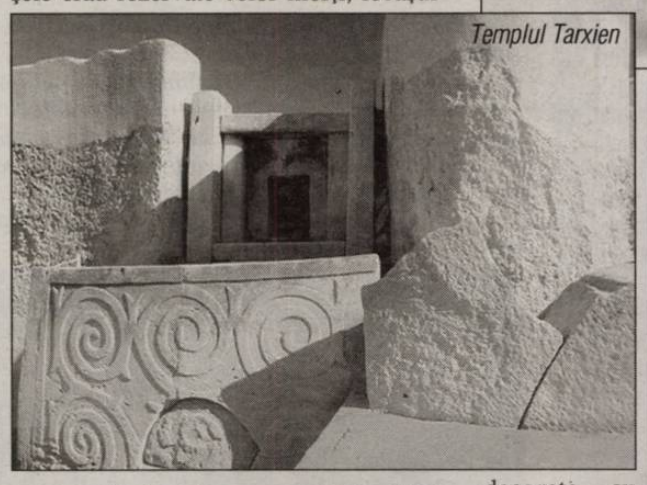
Cel mai cunoscut dintre acestea este Hypogeul deopotrivă templu şi mormânt. Se pare că datează din jurul anilor 2400 î.Hr. şi constă din 20 de caverne, atât naturale cât şi artificiale, dispuse într-un lung şir la capătul căruia este un fel de capelă, oferind accesul spre un sanctuar interior.

Pe una din laturile acestui şir se află Sala Oracolului, cu o mică nişă ovală, săpată pe unul din pereţii săi. Aceasta dădea naştere unui ecou puternic, dar numai pentru vocile joase şi profunde, de regulă cele bărbăteşti. Se credea că dacă persoana vorbeşte în această nişă primeşte răspuns de la strămoşii lui plecaţi de pe lumea aceasta.

În apropierea Hypogeului, într-o groapă în care se aruncau ofrande de mulţumire, după consultarea oracolului, a fost găsită o statuetă denumită „Doamna Adormită". Unii cercetători susţin că acest lucru este o dovadă a unei vechi practici şi anume somnul într-un locaş sacru în aşteptarea unor vise profetice. În plus ei susţin şi că existenţa celor două şiruri verticale de nişe săpate pe un perete al sălii principale reprezintă locurile în care vizitatorii se culcau aşteptându-şi visele.

Alţi cercetători sunt de părere că nişele erau rezervate celor morţi, locaşul în altă parte şi aduşi în sanctuar în cadrul unui ceremonial aparte. Tot în apropierea Hypogeului sunt Templele Tarxiene,

„Doamna Adormită"



Templul Tarxien

reprezentând un imens osuar. De altfel din şirul principal de caverne se deschideau mici încăperi în care au fost descoperite oseminte, Hypogeul fiind aşadar un mormânt colectiv pentru oameni de aceeaşi credinţă. Au fost descoperite aici osemintele a 7000 de oameni despre care se crede că iniţial au fost îngropaţi decorate cu spirale în piatră, spirale despre care se credea că reprezintă ochii zeiţei-mamă, zeiţa pământului. Complexul de la Tarxien este unul dintre cele mai mari monumente primitive din Europa şi ar putea face parte dintr-o cultură megalitică mai largă. Excavatoarele au dezvelit în altar o platformă de piatră cu urme de sacrificii animale, un cuţit de silex şi un corn folosite, probabil de cel sau cea care efectua sacrificiul.

În interiorul unuia dintre aceste temple au fost găsite jumătatea unei statui, dar este clar că zeiţa era patroană a fertilităţii şi reprezentări ale ei au fost descoperite şi în alte locuri.

Templele de la Tarxien au fost abandonate în jurul anilor 1800 î.Hr. vreme de două secole şi apoi reutilizate drept crematorii sau depozite de depunere a cenuşii celor morţi. Zeiţa-Mamă sau Glia-Mamă cum a mai fost numită reprezintă o femeie extrem de grasă, pe care mulţi cercetători o consideră un fel de Venus, un prototip al frumuseţii feminine din acele vremuri, când formele pline sugerau abundenţa hranei.

La fel de interesante sunt templele Hagar Qim, ridicate din monoliţi din calcar moale în care însă, timpul a săpat urme vizibile, adevărate carii dând pietrei un aspect de burete.

Galerie în templul Hypogeu

Templele din Mnajdra impresionează şi ele prin labirintul de încăperi comunicând între ele. Statuia Zeiţei-Mamă era prezentă şi aici dar se pare că scopul ritualurilor practicate era sănătatea trupului prin alungarea bolilor. Acesta pare a fi rostul unor mici obiecte din argilă arsă, reprezentând părţi ale corpului omenesc.

Sanctuarele malteze au cunoscut o perioadă de înflorire vreme de 800 de ani după care au fost abandonate şi constructorii au dispărut din istorie măcinaţi poate de foamete, boli sau invazii duşmane.

Simboluri ale umanităţii

Mărţişorul

Micuţa amuletă pe care reprezentantele sexului frumos o primesc de 1 martie, fiind considerată aducătoare de noroc, are o istorie demnă de reţinut.

Obiceiul a apărut în sate, generalizându-se apoi şi la oraş. La sfârşitul secolului al XIX-lea părinţii dăruiau copiilor, fete şi băieţi, în dimineaţa zilei de 1 martie, înainte de răsăritul soarelui, un şnur de lână sau de mătase împletit în două culori, la capătul căruia atârnau un ban, dacă se putea de argint sau aur. Se purta legat de mână, la gât şau agăţat în piept. Mărţişorul anunţa sosirea primăverii şi reprezenta o secvenţă dintr-un scenariu ritual al timpului şi anului, fiind considerat simbol al firului tras de Baba Dochia în timp ce, conform legendei, urca pe munte cu oile.

Culorile şnurului erau alb-negru, alb-albastru, sau alb-roşu, în funcţie de regiuni. În cele din urmă a fost acceptat pretutindeni cel alb-roşu. Cele două culori reprezentau ziua şi noaptea, iarna şi primăvara, viaţa şi moartea. Se credea că cine poartă mărţişor va fi ferit de boli, de necazuri, va avea bani şi noroc în dragoste.

Se purta până la o anumită sărbătoare: Măcinici, Florii, Paşti sau înflorirea unor arbuşti sau pomi când şnurul se agăţa pe o ramură înflorită.

Obiceiul a fost atestat în toate regiunile locuite de români sau aromâni şi a fost preluat şi de alte popoare din centrul şi sud-estul Europei.

Fântână bucureşteană

În Parcul Carol I din Capitală se află o fântână elegantă, executată din diferite sortimente de marmură şi granit. Realizată în stil italian, a fost construită de Serviciul Minelor şi Carierelor din Ministerul Agriculturii, Industriei, Comerţului şi Domeniilor şi dedicată regelui Carol I cu ocazia Expoziţiei Naţionale Jubiliare din 1906.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Geam spart de... un conte

Într-o dimineaţă, englezul Tony Dooley, patronul unui pub din Bolton, comitatul Manchester, a avut surpriza, evident neplăcută, de a constata că unul dintre geamuri era spart. Înainte de anunţa poliţia a inspectat localul pentru a evalua consecinţele posibilului jaf. Nu lipsea însă nimic şi niciun obiect nu părea să fi fost mişcat. A venit şi poliţia, a făcut cercetări, a urmărit imaginile luate de camerele video, a încercat să identifice amprente... Apoi a plecat fără să constate ceva anormal, în afară de geamul spart, urmând să întocmească un raport cât mai exact. Lipsit însă de dovezi incriminatoare.

Să revenim la barul lui Tony Dooley, denumit Ye Olde Man, care are o formidabilă notorietate istorică. Localul, evident restaurat de-a lungul timpului, a fost construit în... 1251! Aşadar, primii clienţi trăiau în urmă cu 763 de ani.

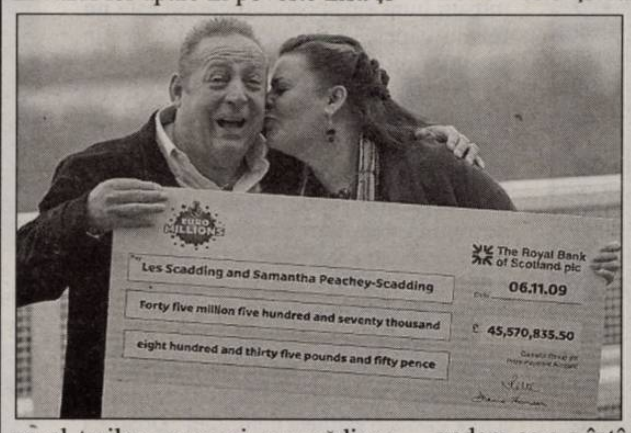
Tony, care nu s-a lăsat convins de rezultatele anchetei poliţiştilor, a reluat vizionarea imaginilor video. A fost surprins de un prim detaliu: aparatele n-au mai funcţionat de la ora 6, fără să existe vreo explicaţie tehnică. La un moment dat, a văzut un personaj „vaporos”, greu perceptibil, care timp de câteva secunde s-a perindat prin faţa barului. N-a avut nicio îndoială: era vorba despre o fantomă. Ştia el ce ştia pentru că lucrurile se legau, aveau o motivaţie paranormală. De-a lungul timpului, localul a fost bântuit de astfel de apariţii.

Documentele istorice consemnează faptul că, în 1651, contele James Stanley, proprietarul hanului, a fost executat ca urmare a participării la masacrul a numeroşi locuitori din Bolton. Contele şi-a petrecut ultimele ore dinaintea verdictului şi a decapitării, în han. Tradiţia orală relevă faptul că a stat pe un scaun care există şi azi dar care a devenit o butaforie a pub-ului.

Acest personaj istoric n-a încetat să bântuie hanul (localul) apariţiile sale, rareori observate, constituind mereu o curiozitate pentru clienţi care se îmbulzeau să ocupe o masă (în vremurile în care nu se făceau rezervări). *(D.M.)*

Blestemul jocurilor de noroc

Cel puţin în Marea Britanie, ideea că banii nu aduc fericirea se dovedeşte a fi destul de exactă. Aici, trei cupluri care au dat lovitura la jocul EuroMillions, câştigând marele pot, s-au destrămat nu după mult timp, iar o câştigătoare adolescentă de 16 ani a avut ulterior trei tentative de sinucidere. Primii care au atras astfel atenţia au fost Davis şi Angela Dawes, care nu s-au înţeles asupra modului în care ar fi urmat să folosească cele 122 de milioane de euro câştigate. După numai patru zile, ei au fost urmaţi de Adrian şi Gillian Bayford, care primiseră nu mai puţin de 179 de milioane! În cazul lor apare în poveste însă şi un al treilea personaj, un grădinar cu care proaspăta îmbogăţită peste noapte se spune că începuse să-şi cam facă de cap.



O soartă similară au avut soţii (deja foşti) Les şi Samantha Scadding, care au câştigat 55 de milioane. Suficient ca femeia să investească nemăsurat în renovarea vilei sale, iar soţul să cumpere o modestă echipă de fotbal. Motiv de divorţ, nu? În fine, simptomatic pentru ceea ce vesticii numesc „blestemul Lotto” este şi cazul tinerei Callie Rogers, pe mâna căreia au intrat 2,29 milioane de euro. La cei 16 ani ai săi, fata a făcut cu banii ceea ce s-a „priceput”, investindu-i în operaţii estetice, droguri şi petreceri-monstru. Iar ca să nu ne uităm totuşi prea insistent în curtea altora, putem să vedem ce s-a întâmplat şi la noi cu majoritatea câştigătorilor de sume fabuloase la jocurile de noroc. La urma-urmei, norocul, ca şi fericirea, este aşa cum ştie să şi-l facă fiecare om... *(A.N.P.)*

Apărare originală

Un bijutier din Asnier (Hautes-de-Seine, Franţa) a fost călcat de hoţi în 2005 şi îşi promisese solemn că acest lucru nu se va mai întâmpla. Desigur că respectarea promisiunii nu depindea doar de el, de vigilenţa manifestată permanent, sau de rezistenţa încuietorilor.

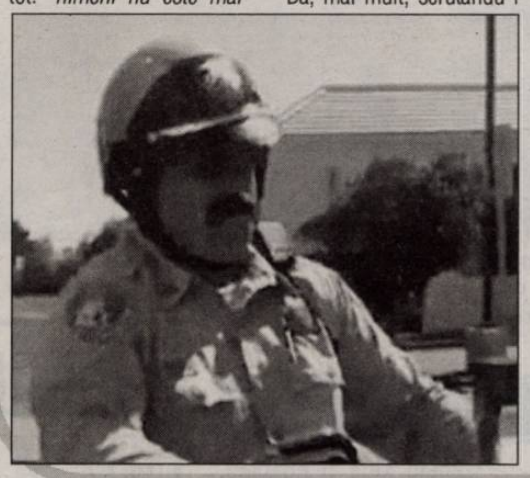
Cu puţin timp în urmă, omul aştepta liniştit un eventual client, când înăuntru au năvălit doi hoţi cu cagule pe faţă. Unul dintre ei l-a ameninţat cu o armă dar bijutierul a avut timp să ia în mână cel mai apropiat obiect şi acesta s-a dovedit a fi o umbrelă. Fără să se sinchisească de ameninţări a început să-i lovească şi hoţii, luaţi pe neaşteptate, s-au speriat şi au luat-o la fugă.

Apucaseră să-şi stropească viitoarea victimă cu gaz lacrimogen dar au ieşit din magazin fără să fure nimic. Unul dintre ei a fost prins de trecători şi a fost trimis urgent la poliţie. *(I.S.)*

Poliţist certat de un copil

Sigur n-o să vă vină să credeţi, dar pentru a elimina orice confuzie, precizăm insistent că întâmplarea de faţă s-a petrecut foarte departe de meleagurile (şi mentalităţile) noastre, respectiv în legendarul oraş american Las Vegas. Protagoniştii — în posturi deloc obişnuite sub acest aspect — un poliţist (american!) şi un băieţel.

Jeremy Drew are doar 12 ani, însă se vede treaba că ştie bine ce înseamnă acel slogan trâmbiţat peste tot: *nimeni nu este mai presus de lege*. Într-o bună zi, pe o stradă din oraş, un agent de poliţie s-a oprit să-şi cumpere o sticlă cu apă minerală, lăsându-şi motocicleta de serviciu pe trotuar. O eroare impardonabilă pentru omul legii, care, la întoarcere s-a trezit nas în nas cu copilul care îl privea dojenitor. Şi, nici una, nici două, puştiul i-a cerut apăsat şi fără echivoc să îi prezinte legitimaţia de serviciu, pentru a şti pe numele cui să semnaleze încălcarea legii. Ba, mai mult, scrutându-l



tăios pe agent, l-a interogat despre misiunea urgentă care l-ar fi determinat să-şi lase motocicleta parcată astfel. Mă rog, poliţistul era... poliţist.

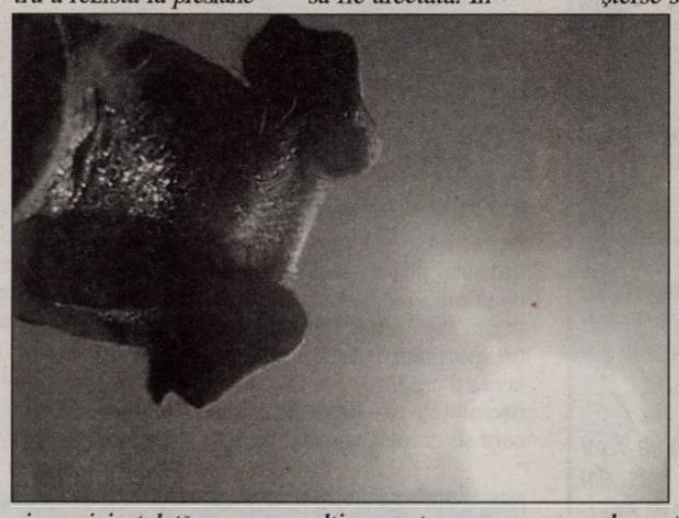
Şocat pentru o clipă de îndrăzneala nemaiîntâlnită a copilului, a refuzat să se conformeze cererii acestuia, ba chiar a încercat să-l intimideze, întrebându-l cum se numeşte. Şi, din nou neaşteptat pentru cel în uniformă, acesta şi-a declinat imediat identitatea, ştiindu-se în perfectă regulă, dar a continuat să solicite acelaşi lucru agentului.

E de prisos să spunem că bărbatul a ignorat în continuare să se legitimeze, dar cu siguranţă că toţi cei ce au urmărit scena incredibilă au convingerea că data viitoare poliţistul va parca regulamentar. Din păcate, spuneam la început, întâmplarea s-a petrecut departe de frumoasele noastre plaiuri populate cu fel de fel de specii; inclusiv umane! *(A.N.P.)*

„Aliment” incasabil

În timp ce un parașutist, care făcea parte dintr-un grup de ziariști americani, se pregătea să sară din avion și să filmeze aventura căderii, camera video, un model fabricat pentru a rezista la presiune și șocuri, instalată pe cască, s-a desprins și... dusă a fost, dispărând din raza sa vizuală după câteva secunde.

Ceea ce s-a întâmplat apoi pare neverosimil: camera care fusese activată în avion, a „aterizat”, pe un sol mocirlos, cu obiectivul în sus, fără să fie afectată. În ultima parte a periplului a zburat ușor planat, împinsă de vânt, ceea ce a mai atenuat din șoc. Locul de aterizare? O cocină în care se afla un singur porc.

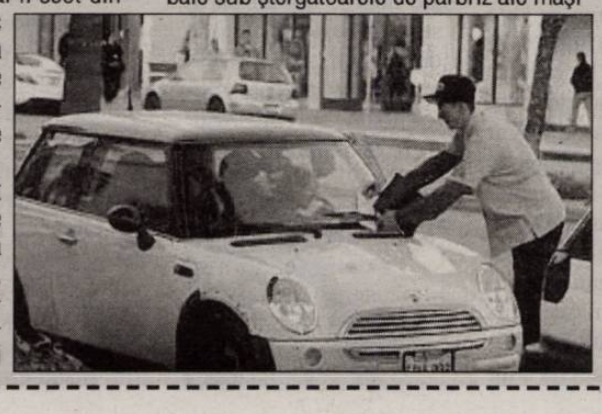


Obiectivul a surprins imagini clare care alternau năucitor de rapid cu cele șterse sau haotice. Cele mai spectaculoase imagini au fost surprinse în momentele în care animalul, care era probabil convins că este vorba de un aliment savuros, s-a apropiat de cameră. După ce a mirosit-o și a apucat-o cu râtul, s-a arătat nu doar dezamăgit de presupusul aliment, ci și furios. A răsturnat-o de câteva ori și s-a retras. Funcțiile aparatului au rămas însă intacte, prilejuind publicul să urmărească ineditele imagini difuzate pe Internet, cele mai spectaculoase și terifiante înfățișând gura deschisă a animalului care semăna cu cea a unui hipopotam înfometat. Camera a fost acoperită de mocirla fetidă timp de... 8 luni!, fiind recent descoperită de proprietarul gospodăriei. (D.M.)

Niște amenzi... încântătoare

Atunci când îţi parchezi maşina într-un loc unde aceasta nu are deloc ce să caute, e cazul să te aştepţi şi la bileţelul de pe parbriz care te anunţă că eşti contravenient. Sunt situaţii care însă pe unii conducători auto, chiar dacă iniţial îi scot din sărite, în clipa următoare îi fac să zâmbească cu gura până la urechi. Vorbim, totuşi, despre o punere în scenă menită să testeze reacţiile diverselor persoane aflate în postura respectivă.

Sam Pepper este cunoscut în lumea filmuleţelor virale de pe youtube, mai ales datorită ideilor sale originale. Recent, el s-a deghizat în agent contractual şi a intrat în câteva parcări din Los Angeles, ca să-şi facă „datoria”. Înarmat cu accesoriile de cuviinţă, a început să pună procese-verbale sub ştergătoarele de parbriz ale maşinilor staţionate regulamentar sau nu. În mod evident, nu puţini au fost şoferii care, simţindu-se nevinovaţi, au explodat de nervi, cerându-i tânărului să ia de-acolo hârtiuţele incriminatoare.



Sam a afişat de fiecare dată o atitudine timidă, replicând că îi pare rău, dar nu e problema lui şi că degeaba este tras la răspundere. Prin urmare, nervoşii şoferi s-au grăbit să smulgă ei înşişi plicul cu presupusul proces-verbal, dar au găsit înăuntru câte o bancnotă de 10 dolari! Ei bine, după furia iniţială, zâmbetul larg ce vine să lumineze feţele respectivilor spune foarte multe despre firea omului de azi. Mai ales a celui căruia i se dă ceva, nu i se ia. *(A.N.P.)*

Poveste de iarnă
cu destine încrucişate

Scrisă şi regizată de Akiva Goldsman, cel care a semnat şi scenariul pentru minunatul film „A Beautiful Mind" în 2001, pelicula Winter's Tale (Poveste de iarnă), este o adaptare a romanului omonim scris de Mark Helprin în 1983 şi marchează debutul regizoral al lui Akiva Goldsman.

Lupta dintre bine şi rău

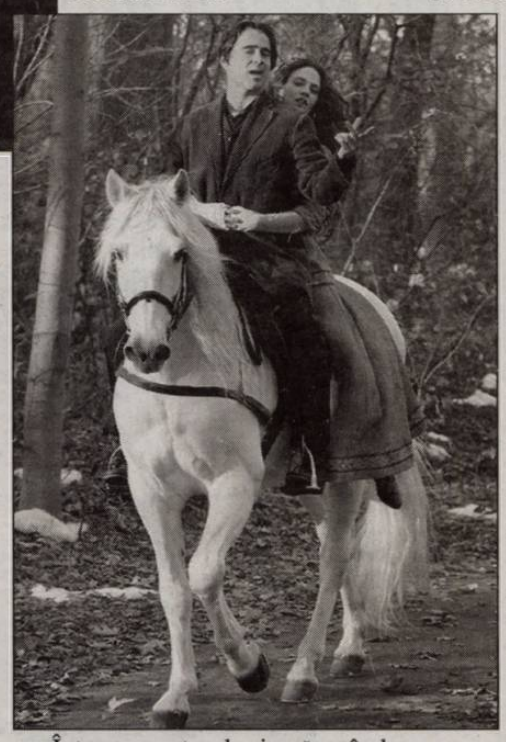
O poveste simplă cu minuni şi destine încrucişate. Acţiunea romanului se desfăşoară într-un New York de poveste, din epoca victoriană, complet diferit de oraşul cel de azi. Eroul principal, *Peter Lake,* în rolul căruia îl găsim pe nimeni altul decât *Colin Farrell,* este un imigrant irlandez, orfan, dar un excelent mecanic, care înhăitându-se cu o bandă de infractori condusă de *Pearly Soames* (jucat de *Russell Crowe)* comite o serie de jafuri, el fiind mare meşter în spargeri.

Astfel, într-o noapte geroasă de iarnă (de unde şi titlul filmului), Peter pătrunde într-o vilă luxoasă ce părea o adevărată fortăreaţă, din renumitul şi selectul cartier Upper West York, crezând că acolo nu locuieşte nimeni. Ajungând în casă, eroul nostru se trezeşte faţă în faţă cu fiica proprietarului, frumoasa şi enigmatica *Beverly Penn* (rol jucat de *Jessica Brown Findlay)* care suferă de o maladie gravă (tuberculoză) aflată în stadiul terminal.

Excentrică şi cu un spirit liber, tânăra îl atrage în mrejele sale iar acesta, convins de fată, deşi este un bărbat fără prea multă educaţie, renunţă la activităţile lui infracţionale, îndrăgostindu-se de tânără. *Beverly Penn* este o vizionară, cu o percepţie complexă asupra Universului care scrie ecuaţii explicând legile universale şi poate percepe semnalele discrete ale Universului. Iubirea pentru Beverly, chiar şi atunci când ea se află pe moarte, îl va face pe Peter să fie obsedat de ideea de dreptate. Noua lui ipostază, stârneşte furia periculosului Pearly Soames care-l va urmări pe Peter Lake cu o perseverenţă diabolică, pentru a se răzbuna.

Realism şi fantezie

Cartea lui *Mark Helprin,* dar şi scenariul semnat de *Akiva Goldsman* îmbină realismul cu elemente de fantezie aducând în primplan personaje şi obiecte magice ce ne poartă spre fantastic. Astfel apare un înger sub forma unui cal alb zburător, un pod peste curcubeu construit de genialul arhitect Jackson Mead dar şi un zid format din nori, acţiunea filmului fiind plasată atât în New York-ul contemporan cât şi în cel al secolului XIX.



Într-o noapte de iarnă, când Peter era cât pe-aci să fie capturat şi ucis de banda lui Soames, numită „Short Tails" (pentru care el lucrase un timp câştigând bani) dar îi devenise între timp duşman de moarte, este salvat de un cal alb care se transformă în păzitorul său. După o altă ciocnire cu oamenii lui Pearly Soames, atât Peter cât şi calul dispar într-un misterios zid de nori, pentru câteva zeci de ani. Atunci când Peter reapare, el nu mai este cel dinainte, nemaiaparţinând acestei lumi. Începe să vadă lucruri şi să audă voci pe care nimeni nu le aude sau le vede. Într-o noapte, când are un moment de revelaţie, este luat şi dus să facă un tur al mormintelor din întreaga lume.

La un moment dat, oraşul New York este incendiat iar Peter capătă puteri miraculoase, referindu-se la felul în care era el în tinereţe. Calul alb pe nume *Athansor Athansor* este un cal zburător cu o rezistenţă remarcabilă.

Înainte ca filmul să se încheie veţi avea ocazia să vedeţi scene extraordinare cu Colin Farrell şi un cal deosebit de frumos, pe străzile marelui oraş, New York. Peter va da drumul calului pentru ca acesta să ajungă în Paradis, demonstrând că acum are puteri necunoscute. Un bărbat simplu dar priceput, *Peter Lake* se lasă copleşit de dragostea pe care la început nu o înţelege, (el este mai în vârstă decât fata), dorind să oprească timpul pe loc şi să-i readucă pe toţi morţii la viaţă pentru a putea rămâne cu Beverly. Cei doi protagonişti trăiesc o frumoasă dar tristă poveste de dragoste.

Singurătate şi iubire

Winter's Tale, care rulează deja pe ecranele din România din 14 februarie, este un film despre singurătate şi iubire. După moartea fetei, Peter află că poate face un lucru extraordinar, ce îi va folosi pentru a o salva pe cea care l-a iubit până la sfârşitul vieţii. Hăituit de proprietarul conacului (tatăl fetei), alungat şi ameninţat, Peter nu renunţă la dragostea sa. Şi, ca într-o poveste spusă la gura sobei, îndrăgostitul, de-acum amnezic, se trezeşte în zilele noastre, într-un New York modern, unde va fi ajutat să-şi găsească vechea dragoste.

Adaptarea cărţii pentru marele ecran a început în octombrie 2012 dar a întârziat puţin din cauza uraganului Sandy. *Warner Brothers* dăduse undă verde producţiei încă din februarie 2011 dar filmările propriu-zise au început în 2013. Muzica filmului, care ne ţine urechile deschise, este semnată de Hans Zimmer.

Un film care stârneşte lacrimi dar, în acelaşi timp şi o stranie poveste despre reîncarnare. Elementele de fantezie păstrează în această poveste de dragoste o senzaţie de prospeţime şi actualitate.

PORTRET

Daniela Gyorfi

Lipsită de inhibiţii, mai ales în anii tinereţii sale, *Daniela Gyorfi* a devenit una dintre cele mai apreciate soliste de muzică de petrecere, rock dar şi alte genuri, fiind iubită de public. Sinceră, talentată, blândă şi ocrotitoare, solista a ştiut, chiar dacă tinereţea i-a fost „presărată" şi cu despărţi şi iubiri neîmpărtăşite, să-şi construiască o carieră, de una singură, ajutată doar de calităţile sale vocale şi de apariţiile demne de invidiat. Multe dintre piesele sale au ajuns hituri. Prima sa ieşire pe scenă a fost în 1991, când a participat la Festivalul de la Mamaia unde a obţinut Premiul II la secţiunea Interpretare. Atunci a câştigat inimile fanilor săi.

Născută în Bucureşti (12 oct. 1968), Daniela are o carieră de peste 20 de ani, timp în care, pe lângă spectacole şi albume, a cochetat şi cu televiziunea dovedind şi reale calităţi de moderator. Cum însă viaţa are nenumărate necunoscute, artista s-a văzut, de multe ori prinsă de probleme, unele mai frumoase, altele mai dureroase (mama sa, pe care a îngrijit-o, mulţi ani a fost paralizată), apoi bucuria de-a avea o fetiţă, toate adunate au determinat-o să-şi continue cariera în pofida drumului deloc uşor. Cu concerte în ţară şi în străinătate, cântând chiar şi manele pentru a demonstra că acest gen de muzică este aplaudat şi cerut în spectacole, *Daniela Gyorfi,* şi-a păstrat, de-a lungul anilor, acea frumuseţe lăuntrică, pe care mulţi dintre artişti o pierd, fără să-şi dea seama.

PRIN GAURA CHEII

Poziţia poveştilor de dragoste

Filmul românesc nu duce lipsă de poveşti de dragoste, deşi la modă este acum să faci filme teziste, cu tentă politică, în ideea că doar astfel poţi culege lauri europeni, pe la festivaluri. Cei care au lansat această „modă" sunt regizorii noştri încununaţi, cărora nu le mai ajunge nimeni la nas, celebri (deşi nu-i prizează cam nimeni prin sălile autohtone), e vorba despre un Cristian Mungiu care a primit premiul Palme d'Or la a 60-a ediţie a Festivalului de la Cannes din 2007 cu filmul *4 luni, 3 săptămâni şi 2 zile.* Dar şi despre un Cristi Puiu cu *Moartea domnului Lăzărescu* sau Netzer cu *Poziţia copilului* (pe când şi Poziţia mamei, fără nici o legătură cu Kama Sutra).

Filme fără ecou la publicul autohton, dar foarte apreciate la Festivalurile de film europene dintr-un snobism interesat: până la urmă aceste filme teziste, nu fac decât să susţină că racilele unei naţiuni fost

comuniste nu dispar nici în condiţii de „democraţie". Partea proastă este că aceşti regizori se fac purtătorii unui mesaj nu doar tezist, ci şi fals. De ce dau ei cu piciorul filmelor de dragoste, să zicem? Oare pentru că Festivalurile europene nu se arată interesate de acest gen de filme din partea regizorilor sud-est europeni? Nu oferă finanţare pentru acest gen de filme, ci cu predilecţie pentru cele teziste care denigrează o epocă trecută a unor ţări târâte, până la urmă, fără voia lor, în aceste realităţi? De aceea vom aminti faptul că există totuşi şi la noi regizori tineri şi talentaţi (nu doar umflaţi cu suplimente proteinice) care, sfidând ideile preconcepute şi inoculate de selecţionerii europeni, ştiu să facă şi filme de dragoste.

Unul dintre aceştia este Gheorghe Andrei. Regizorul îşi face debutul cinematografic în forţă, la doar 27 de ani, cu o poveste de dragoste transpusă într-un film de lungmetraj. Filmul „Planşa (it Takes Two to Fence)" a avut premiera pe 20 februarie, în cadrul celei de a 30-a ediţii a „Festivalului Internaţional al Filmului de Dragoste" de la Mons, care s-a desfăşurat între 14 şi 21 februarie. În secţiunea competiţională, dedicată producţiei debutanţilor europeni, „Planşa" a concurat cu alte 10 pelicule din Franţa, Germania, Italia, Grecia, Marea Britanie. Alex, fost campion la scrimă, retras din activitatea competiţională din cauza unui accident la genunchi, primeşte şansa de a-şi relua activitatea sportivă ca antrenor. Anda e nou-venită în echipa de scrimă pe care Alex o va antrena. Prin prisma pasiunii comune pentru scrimă, cei doi dezvoltă o relaţie care trece dincolo de barierele profesionale. Martorul acestei poveşti este Mircea, iubitul Andei, colegul ei de la clubul de scrimă. Gelozia acestuia o va aduce pe Anda în faţa unei alegeri între cariera sportivă şi relaţia de iubire cu Mircea. Gheorghe Andrei a terminat Facultatea de Regie din cadrul Universităţii „Media", în 2008. Este autorul mai multor scurtmetraje, dintre care amintim „Hometown", 2011, „Ciobănilă", 2010, „Deaf Sounds", 2009.

O poveste de dragoste propune şi nu foarte tânărul, dar telentatul Radu Gabrea în filmul său recent „Lindenfeld, o poveste de dragoste" cu Victor Rebengiuc, Mircea Deaconu şi Victoria Cociaş, proiectat recent la Institutul Cultural Român din Berlin.

Deci, se poate şi aşa! Talent să fie...

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

O boală ca oricare alta, a celor mici

Bolile celor mici cunosc, din nefericire, o varietate destul de mare, dificultatea majoră a evoluţiei spre vindecare fiind vulnerabilitatea crescută a organismului pacienţilor şi un sistem imunitar încă slab dezvoltat. Vorbim aici despre o maladie obişnuită, dar considerată „ruşinoasă". Majoritatea copiilor se pot menţine uscaţi pe durata nopţii până la vârsta de 5 ani, însă circa 15% dintre cei cu vârste cuprinse între 4 şi 12 ani continuă să ude patul noaptea. Mai mult, problema poate persista la aproximativ 3% din copiii cu vârsta peste 15 ani, raportul fetiţe-băieţi fiind de 3 la 2.

Trebuie ştiut că nu orice caz de udare a patului presupune o îmbolnăvire. Pentru a constata existenţa enurezisului nocturn trebuie să existe cel puţin două accidente pe lună la copiii între 5 şi 6 ani şi, cel puţin, un accident pe lună la cei peste 6 ani. Somnambulismul însoţeşte uneori aceste accidente nocturne.

Enurezisul nocturn poate fi primar sau funcţional, neavând o cauză aparentă. Se presupune totuşi că predispoziţia ereditară, tulburările emoţionale, situaţiile conflictuale etc. ar fi responsabile în declanşarea acestuia. Astfel, dacă unul dintre părinţi a fost enuretic, rata de enureză la copii este de 44%, dacă ambii părinţi au fost enuretici, proporţia la copii creşte la 77%. Mai rar, enurezisul nocturn este secundar, adică datorat unor anomalii de dezvoltare sau diverse maladii ale aparatului reno-urinar, însă indiferent de tipurile bolii, adresarea către specialistul nefrolog este imperativă.

Tratamentele recomandate în cazul enurezisului

Există două tipuri de tratament: terapie psihologică (include colaborarea între copil-părinţi-medic) şi cu ajutorul medicamentelor. În cazul terapiei medicamentoase se va ţine cont de durata îndelungată a tratamentului – luni de zile, posibilele reacţii adverse şi, uneori, de eşecul acestei forme de terapii. Totuşi, sfaturile medicului vor fi urmate cu strictеţe, fie că e vorba doar de terapie psihologică sau de folosirea combinată a metodelor de tratament. Enureza secundară (cauzată de patologii şi anomalii de dezvoltare a căilor urinare) sau diurnă (în timpul zilei) necesită mai multe investigaţii şi tratament diferit, în dependenţă de cauză.

Părinţii, în „linia întâi"

În ambele tipuri de enureză este necesară crearea unui regim al zilei adecvat. Copilul nu va adormi niciodată după ora 22, va dormi cel puţin două ore la amiază, nu va bea lichide cu 2 ore înainte de culcare. Se evită folosirea unui aşternut prea moale în favoarea unei saltele acoperite cu muşama. Copilul nu va fi pedepsit pentru că s-a urinat în pat, i se va vorbi despre aceasta fără a-l stresa, ofensa sau stânjeni. În acelaşi timp însă, va fi încurajat de a se trezi pentru urinare, dar nu va fi trezit forţat pentru aceasta. Acest lucru face doar ca să nu ude patul în acea noapte.

Corpul şi creierul copilului trebuie să „înveţe" cum să se trezească singur. Copilul va fi lăudat pentru nopţile în care nu s-a urinat în pat. Se poate face şi un zilnic al performanţelor şi un grafic al nopţilor „umede" şi al celor „uscate".

Adulţii trebuie să discute deschis cu copilul când acesta, după o anumită vârstă, îşi udă aşternutul noaptea sau face pe el ziua. Copilul trebuie asigurat că nu este bolnav şi că această problemă se poate rezolva. Medicul trebuie contactat neapărat dacă copilul începe să ude patul şi prezintă alte simptome, precum urina tulbure, sânge în urină sau pe chiloţi, micţiuni dureroase sau udare peste zi. Problema dată, fiind tratată cu delicateţe şi răbdare, are rată înaltă de elucidare. Părinţii trebuie să ştie acest lucru şi să procedeze în consecinţă, căci sănătatea copilului lor este, înainte de toate, cea mai importantă.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Pielea – un receptor complex

Deşi la nivel comun nu este considerată ca atare, pielea reprezintă cel mai mare organ al corpului omenesc, iar mai ales faptul că ea învelеşte celelalte ţesuturi o face practic cea mai expusă la agresiunile din exteriorul nostru. De pildă, frecventa mâncărime de piele (pruritul) constituie o manifestare a unor stări patologice sau maladii. De multe ori, acest simptom este singurul pe care pacientul îl prezintă medicului. Algoritmul diagnostic în aceste cazuri devine unul extrem de dificil. Pruritul este urmat de scărpinarea pielii, fapt ce produce mici leziuni, pe unde pot pătrunde microbi care dau naştere la infecţii secundare ale pielii. Crizele pruriginoase durează 5-15 minute, uneori o oră şi chiar mai mult; există persoane care pot fi chinuite de mâncărimea pielii zile în şir, lucru care generează un disconfort psihic major.

Acest simptom este cunoscut de fiecare om pentru că survine din multiple cauze: boli infecţioase sau noninfecţioase ale pielii, boli alergice (urticarie, eczemă, intoleranţă alimentară sau medicamentoasă, dermatita de contact), tulburări digestive (icter din hepatite sau obstacole în căile biliare) sau nervoase, paraziţi digestivi ori externi (râie, păduchi), înţepături de insecte (purici, ploşniţe, ţânţari) etc. Foarte rar, pruritul este simptom al unor boli grave, cum ar fi cancerul, leucemiile, limfoamele, diabetul zaharat, insuficienţa renală cronică, boli psihice.

Frecvent, problema apare în urma contactului pielii cu diferite substanţe, cum ar fi detergent, săpun, creme. În aceste cazuri este vorba, de cele mai multe ori, de reacţii alergice. Materialul din care este confecţionată haina sau metalele ataşate vestimentaţiei (nichelul de la curele) pot fi, de asemenea, cauze de prurit. De asemenea, afectarea zonelor intime nu e o excepţie. Pruritul anal este senzaţia persistentă de mâncărime la nivelul tegumentelor din jurul anusului. Această senzaţie de mâncărime este intensă, persistentă şi determină pacientul să se scarpine, fapt care produce agravarea leziunilor. Mâncărimea poate să apară oricând în cursul zilei, dar este mai accentuată după scaun şi seara înainte de culcare. Pruritul este agravat de căldură, umezeală, stres.

Adresarea primară trebuie efectuată la medicul dermatolog, care fie va confirma cauza dermatologică a pruritului, fie va indica consultaţia altui specialist şi tot acesta poate indica tratamentul necesar. Totuşi, la domiciliu, este necesară respectarea unor reguli. Nu purtaţi haine strâmte, evitaţi ţesăturile sintetice, băile îndelungate (mai ales în apă fierbinte, care accentuează senzaţia de mâncărime). După duş sau baie nu vă uscaţi pielea frecând-o cu un prosop aspru. Acest lucru va irita pielea şi mai mult. Tamponaţi uşor pielea cu prosopul pentru a absoarbe apa de pe ea. Evitaţi supraîncălzirea, expunerea directă la razele solare, evitaţi substanţele vasodilatatoare care intensifică mâncărimea (cofeina, alcoolul, condimentele). Evitaţi, pe cât este posibil, scărpinarea pielii. Aceasta intensifică eliberarea de substanţe care amplifică şi întreţin pruritul. E un cerc vicios care trebuie rupt. Tăiaţi unghiile scurt şi păstraţi-le curate. Evitaţi medicamentele „indicate" de vecini, doar medicul dermatolog poate prescrie tratamentul corect.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mâinile pe vreme rece

Indiferent de anotimp trebuie să avem grijă de corpul nostru şi să îl protejăm de factorii externi care acţionează provocând reacţii nedorite. Mâinile şi tenul sunt principalele părţi afectate de frig şi vântul puternic. Exfolierea unghiilor, pielea aspră sau durerile şi amorţeala constituie doar câteva dintre problemele care apar în sezonul rece. Femeile, în general, sunt mai afectate de aceste afecţiuni. Aspectul neplăcut al mâinilor reprezintă pentru ele un semnal de alarmă, întrucât acestea dau informaţii despre vârsta, dar şi caracterul fiecărui om. Evitarea unor asemenea efecte se poate face prin respectarea unui ritual zilnic de îngrijire a mâinilor.

O regulă esenţială este spălatul mâinilor înainte şi după masă sau efectuarea unor activităţi. Ne asigurăm astfel sănătatea! În această perioadă medicii dermatologi recomandă folosirea cremelor hidratante aplicate înainte de a ieşi din casă, dar şi după efectuarea unor activităţi casnice, cum ar fi spălatul vaselor. În acest caz, trebuie să fiţi atente la detergentul de vase pe care îl folosiţi; unele pot dăuna pielii provocând reacţii adverse. Când alegem o cremă pentru mâini trebuie să fim atente ca ea să îndeplinească anumite condiţii pentru a ne asigura protecţia: să fie hidratantă, să aibă o textură bogată în glicerină şi vitamina E, să aibă o consistenţă ce se absoarbe extrem de repede şi poate fi aplicată ori de câte ori este nevoie. O piele aspră a mâinilor poate fi şi din cauza lipsei anumitor vitamine din organism. Masajul este foarte important. Prin masaj se stimulează circulaţia sangvină. De asemenea, folosirea mănuşilor pe timp de iarnă, pe lângă faptul că ele reprezintă un accesoriu important, ne protejează mâinile de factorii de mediu. Totuşi: o eroare frecvent întâlnită este încălzirea bruscă a mâinilor atunci când venim de afară. Dacă ne-au îngheţat mâinile, când intrăm în casă trebuie să evităm încălzirea mâinilor pe calorifer. Unii dermatologi recomandă ca în acest caz să ţinem mâinile sub jetul de apă iniţial rece şi care se încălzeşte treptat.

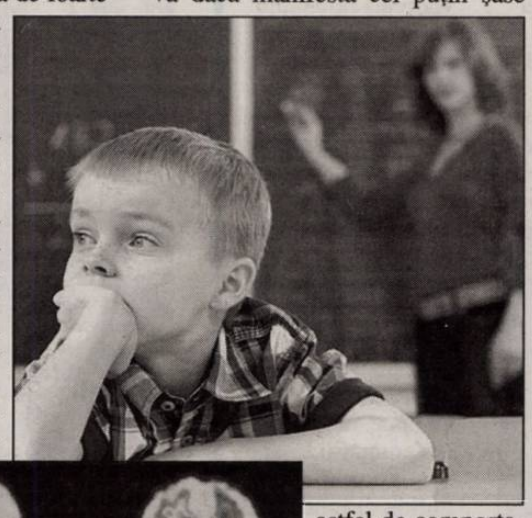
Ar trebui să cunoaştem...

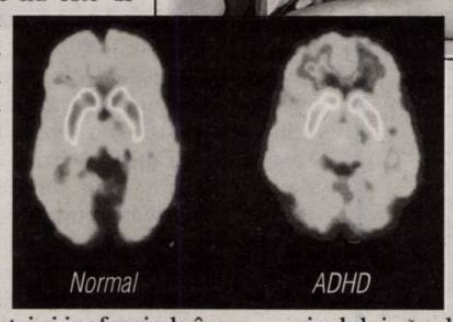
Lipsa de informare sau informarea greşită în legătură cu sănătatea generează frecvent suferinţă şi victime. Iată, de pildă, o afecţiune prea puţin cunoscută, deşi nu în puţine cazuri sunt diagnosticaţi cu ea pacienţi deranjaţi, firеşte, de manifestările ei. Pentru că de foarte multe ori oamenii ignoră sau nu cunosc simptomele.

ADHD este o tulburare comportamentală care afectează mai ales copiii şi se manifestă prin imposibilitatea acestora de a se concentra asupra unui anumit subiect sau unei anumite acţiuni. ADHD debutează în copilărie şi poate persista şi la vârsta adultă. Atenţie: un copil cu ADHD care nu este diagnosticat şi tratat la timp se va confrunta cu multe probleme acasă şi în societate.

Comportamentul aparent specific vârstei şi inofensiv la început poate evolua pe parcurs dezvoltând atitudini antisociale. De aceea este recomandată prezentarea la medic încă de la primele simptome pe care copilul le manifestă: ignoră detaliile, îşi menţine cu greutate concentrarea la lucru sau la joacă, pare să nu asculte când cineva i se adresează direct, nu termină ceea ce a început.

Pentru a stabili diagnosticul ADHD, medicii urmăresc evoluţia pacientului în timp pentru a observa dacă manifestă cel puţin şase astfel de comportamente în mod constant, timp de cel puţin şase luni, este afectat de aceste simptome în activităţile curente, manifestă comportamente inadecvate nivelului său de dezvoltare.





Tratamentul pentru ADHD este reprezentat de terapie comportamentală şi medicaţie. În prezent există medicamente stimulante şi non-stimulante, diferenţa fiind aceea că stimulentele au un anumit risc de dependenţă.

In vino veritas... et sanitas

Cam de când e lumea lume, rolul consumului de vin asupra organismului a mobilizat specialiştii în medicină, care au efectuat cercetări îndelungate pentru a determina influenţa acestuia asupra sănătăţii consumatorilor. Comparativ cu toate băuturile alcoolice, vinul are cea mai bună reputaţie. Conform specialiştilor, un consum moderat de vin, în special roşu (250-300 mililitri/zi), poate scădea probabilitatea apariţiei bolilor cardiovasculare cu 20-30%, combate hipertensiunea, reduce frecvenţa diferitelor forme de cancer şi a altor boli.

Utilizarea vinului în medicină a fost consemnată încă din Egiptul antic. Grecia antică şi societatea romană foloseau în mod excesiv vinul în scopuri medicale. Aceste practici au traversat secole la rând, ajungându-se astăzi ca utilizarea legitimă a vinului în medicină să fie în continuare apreciată. Vinul are diverse beneficii asupra digestiei mâncărurilor, stimulând producerea sucului gastric şi întreţinând un apetit sănătos. El poate fi mult mai benefic prin mărirea absorbantei elementelor nutritive, facilitând transportul acestor componente pe parcursul peretelui intestinului. Consumul de vin asociat cu mâncare are beneficiul absorbţiei lente a alcoolului în sânge, la nivelul intestinului. Astfel, ficatul are mai mult timp la dispoziţie să metabolizeze alcoolul iar cantitatea maximă a acestuia ce poate ajunge în sânge va fi cantitativ scăzută. Viteza metabolizării diferă de la individ la individ.

Efectul profilactic al vinului asupra infecţiilor intestinale este cunoscut cu mult înainte de a se cunoaşte natura microbiană a bolilor. Cu toate acestea alcoolul nu este în mod special antimicrobian la concentraţii normale găsite în vin. Acţiunea sa derivă din efectul altor constituenţi decât alcoolul, datorită compuşilor ce prezintă toxicitate la viruşi, bacterii şi fungi. Bacteriile pot determina forme grave ale diareii şi dezinteriei. Acesta ar fi motivul principal pentru care armata romană adăuga vin în rezervele de apă pe perioada campaniilor militare. Vinul roşu combate, de asemenea, *Helicobacter pylori*, cauza principală a apariţiei ulcerului stomacal. De asemenea, consumul moderat de vin a fost asociat şi cu o scădere a sensibilităţii la răceli în rândul nefumătorilor.

Pentru majoritatea oamenilor, vinul are o acţiune relaxantă asupra creierului. Acest lucru explică de ce cantităţi mici de vin (90-180 ml) sunt adesea benefice pentru vârstnici seara, înainte de culcare, pentru un somn liniştit. Pacienţii în vârstă sunt suferinzi de insomnie mai mult decât orice altă grupă de populaţie. Acest nivel de consum are avantajul de a induce somnul fără să cauzeze agitaţie în somn datorat consumului ridicat de alcool, mai ales la bărbaţi. Elementul vanadium, prezent şi în vin, este cunoscut a avea proprietăţi antidiabetice şi chiar proprietăţi antihipertensive. Vinul poate preveni astfel dezvoltarea unor forme de diabet. În plus consumul moderat de vin sec nu are efecte adverse asupra controlului conţinutului de zahăr la pacienţii diabetici.

Există date epidemiologice de bază referitoare la bolile cardiovasculare. Acestea corelează incidenţa apariţiei bolilor cardiovasculare, din Statele Unite şi Europa, cu consumul de vin. S-a demonstrat că persoanele consumatoare de vin în cantităţi moderate, zilnic, prezintă un risc scăzut de apariţie a bolilor cardiovasculare, cum ar fi hipertensiunea, crizele de inimă, infarctul şi alte boli ale vaselor sangvine periferice („paradoxul francez" – deşi francezii consumă multe grăsimi, datorită consumului de vin riscul apariţei bolilor cardiovasculare este mai scăzut decât la alte popoare. Aceştia au o medie de viaţă cu 2,5 ani mai mare decât cei care nu sunt consumatori de vin şi considerabil mai mare decât cei care consumă în exces). Resveratrolul, de asemenea, s-a observat că inhibă dezvoltarea constituenţilor ce duc la formarea trombocitelor pe vasele de sânge şi nu în ultimul rând întârzie apariţia bolilor neuronale cum ar fi Alzheimer şi Huntingdon.

O serie de taninuri din vinuri protejează componentele celulare de efectele oxidării alături de alţi antioxidanţi importanţi pentru organismul uman cum sunt vitaminele E şi C, beta-carotenul şi seleniu. Unul din cei mai importanţi antioxidanţi din compoziţia vinului este resveratrolul. El este un compus fenolic, din struguri, produs ca răspuns la atacul viţei-de-vie de către unele ciuperci. Are efecte antioxidante mai mari decât vitaminele E şi C. În plus resveratrolul influenţează pozitiv şi diferenţierea celulelor nervoase şi plasticitatea sinapselor, foarte importantă în procesul de învăţare.

La o cană cu vin

Vinul fiert este considerat un aliat al sănătăţii de fier, desigur, dacă este consumat cu moderaţie. Specialiştii spun că o cană de vin fiert este un remediu excelent în cazul în care suferiţi de anemie sau epuizare fizică. În plus, are un efect revigorant şi nutritiv. Dacă aţi răcit, beţi un pahar de vin fiert şi veţi reduce simţitor efectele bolii. Substanţele conţinute în vinul fiert cresc rezistenţa sistemului imunitar şi reduc infecţiile şi inflamaţiile.

Dacă adăugaţi în vin scorţişoară, efectul băuturii asupra răcelii aproape că se dublează, deoarece condimentul este recunoscut pentru proprietăţile sale antiinflamatorii. Vinul fiert reduce nivelul de colesterol rău din sânge, previne infarctul şi bolile de inimă. Totodată, contribuie la înlesnirea digestiei.

În mod tradiţional, vinul fiert se prepară, adăugând în el zahăr şi piper negru, dar au apărut şi alte reţete.

Unele persoane preferă să adauge scorţişoară, nucşoară, coajă de portocală sau lămâie. Trebuie ştiut, însă, că este recomandabil ca în acesta să se adauge doar trei feluri de mirodenii. În caz contrar, gustul acestuia veţi deveni unul greoi. Atenţie, însă! Vinul fiert poate fi înşelător şi vă poate da impresia că nu vă veţi ameţi. Dar lucrurile stau exact invers. Este adevărat, prin fierbere, cantitatea de alcool din vin se reduce cu aproape o treime, însă acest lucru nu înseamnă că nu vă puteţi îmbăta. Aromele din vinul fiert şi zahărul maschează concentraţia de alcool, ceea ce îi poate determina pe unii să exagereze cu consumul şi, în consecinţă, să se îmbete mai repede decât dacă ar consuma o altă băutură alcoolică. Astfel, în loc să le facă bine, vinul fiert ar putea să le facă mai mult rău.

Cel mai dulce leac

Vorbim, desigur, despre mierea de albine naturală, care nu doar că are în general o savoare deosebită, dar reprezintă şi un leac foarte eficace în nenumărate afecţiuni şi, de asemenea, un element nutritiv capabil să întreţină un organism echilibrat până la vârste înaintate.

Mierea conţine proteine, minerale (fier, cupru, fosfor, potasiu, sodiu), enzime şi vitamine – în special complexul de vitamine B. Vă prezentăm mai jos foarte succint câteva moduri în care se poate folosi mierea, pentru a beneficia din plin de efectele sale.

Răceală şi gripă. O băutură tradiţională şi eficace, atunci când aţi răcit sau aveţi gripă este un amestec de miere în apă fierbinte, alături de lămâie, scorţişoară şi ghimbir. Este recomandat să se consume la fiecare două ore.

Tuse. Fierbeţi, timp de 15 minute, apă în care aţi pus o ceapă tăiată. Acest amestec are capacitatea de a reduce secreţia de mucus şi vindecă răceala. După ce lichidul s-a răcit, adăugaţi o lingură de miere. Consumaţi-l dimineaţa, la prânz şi seara înainte de culcare.

Acnee şi crăpături ale pielii. Aplicaţi puţină miere pe coşuri înainte de a merge la culcare şi veţi observa că vor dispărea aproape peste noapte. De asemenea, mierea usucă rănile şi previne iritaţia şi inflamarea pielii.

Răni, arsuri şi ulceraţii. Bandajaţi rana cu un tifon pe care aţi pus puţină miere. Aceasta constituie o modalitate excelentă de a preveni infecţia şi a reduce inflamaţia.

Ulcer. Două linguri de miere consumate în fiecare zi ar putea fi suficiente. Împărţiţi această cantitate în 3 părţi egale şi luaţi-le pe stomacul gol, de 3 ori pe zi, timp de 3 săptămâni.

Mahmureală. Beţi o ceaşcă de apă călduţă, în care s-a amestecat sucul de la jumătate de lămâie, alături de o lingură de miere. Această băutură ajută la detoxifierea ficatului şi reduce efectul consumului de alcool.

Păr uscat. Amestecaţi jumătate de ceaşcă de miere cu un sfert de ceaşcă de ulei de măsline. Folosiţi compoziţia aplicând-o pe părul ud. Acoperiţi capul pentru 30 de minute, apoi spălaţi-l aşa cum o faceţi de obicei.

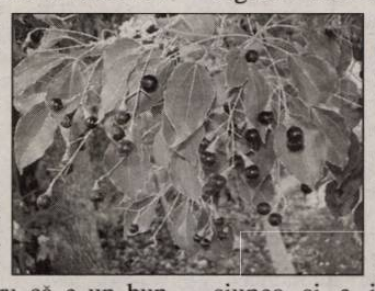
Remedii naturale

Din ţări îndepărtate

Camforul se obţine dintr-un arbore foarte mare şi viguros, *Cinnamomum camphora,* originar din Formosa, China şi Japonia, care a fost cultivat cu succes şi în alte ţări subtropicale (India, Ceylon şi Madagascar). Arborele, veşnic verde, creşte lent şi poate atinge 30 de metri înălţime, iar trunchiul are un diametru de 2,4 până la 3 metri. Se înalţă de obicei până la 6-9 metri, după care se ramifică; frunzele sunt mici, eliptice, iar florile sunt albe.

Camforul este prezent în orice parte a trunchiului, dar fiind nevoie de mulţi ani ca să se formeze, arborii se lasă neatinşi până la vârsta de 50 de ani. În trunchi, camforul este prezent în aglomerări de 30-45 de centimetri lungime, dar se extrage din ramuri prin mărunţirea şi fierberea lemnului în apă. Camforul se ridică la suprafaţă şi se solidifică la răcirea apei. Uleiul se extrage prin distilare cu vapori, fiind limpede şi cu miros înţepător asemănător eucaliptului.

Fiind un remediu puternic, camforul este ideal în cazul câtorva afecţiuni grave. Este un puternic stimulent cardiac şi poate fi folosit în cazul insuficienţei cardiace produse fie de un şoc puternic, fie de o febră infecţioasă cum ar fi febra tifoidă sau pneumonia. În pneumonii se utilizează atât pentru acţiunea sa împotriva pneumococului, cât şi pentru că e un bun stimulent pentru circulaţia sangvină.



În homeopatie, camforul este indicat mai ales în frisoane, orice stare de răceală, gripă însoţită de tremurături, inflamaţii reumatice sau arsuri ale pielii. Este foarte bun în pansarea rănilor nedureroase sau ulceraţiilor. În amestec cu alte substanţe se foloseşte pentru tratarea tenului gras şi acneic, prin aplicare externă. Efectul său asupra sistemului digestiv este antispasmotic, carminativ, laxativ şi stimulează secreţia de sucuri digestive. Este util nu numai în constipaţii, ci şi în diaree, vomă, colică, flatulenţă sau holeră.

Uleiul de camfor stimulează inima şi respiraţia, ridică tensiunea şi e indicat când aceste funcţii sunt slăbite, cum se întâmplă în stări serioase de depresie, după o intervenţie chirurgicală şi în timpul sau după boli grele cum sunt tuberculoza şi holera. De asemenea, alină iritaţia organelor sexuale şi este un diuretic puternic, având se pare un efect echilibrant între energiile Yin şi Yang. Acest efect echilibrant se manifestă asupra sistemului nervos, stimulând în cazul unei depresii uşoare şi sedând isteria; poate fi astfel utilizat în majoritatea afecţiunilor psihosomatice sau nervoase. Prin urmare, cele mai importante proprietăţi terapeutice ale camforului sunt: hipertensiv, sedativ, revulsiv, vasoconstrictor sistemic, carminativ, laxativ, febrifug, antidepresiv şi antihelmintic.

TVR 1

LUNI – 3 martie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Lumea modei 10.30 Ultima ediție (r) 11.30 Profesioniștii (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.25 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.50 În prima linie 19.45 Sport 21.00 Serial: „Dr. House" (ep.1) 22.00 Serial: „La birou" (ep.1) 22.30 Biziday 23.30 Nocturne 0.30-4.50 Reluări.

MARȚI – 4 martie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Lumea modei 10.30 În prima linie (r) 11.30 Nocturne (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Interes general 18.50 În prima linie 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Nimic nu e prea bun pentru un cowboy" (ep.1) 22.00 Serial: „La birou" 22.30 Biziday 23.30 Film: „Trăiești doar o singură dată" (SUA, 2010). Cu: Ed Harris, Peter Weller 1.15-4.50 Reluări.

MIERCURI – 5 martie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Lumea modei 10.30 În prima linie (r) 11.30 Garantat 100% 12.20 Opinii fiscale 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Europa mea 18.50 În prima linie 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România: „Pungești. Stare de necesitate" 22.00 Serial: „La birou" 22.30 Biziday 23.30 Film: „Vinyan" (coprod., 2008). Cu: Emmanuelle Beart, Rufus Sewell 1.15-4.50 Reluări.

JOI – 6 martie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Lumea modei 10.30 Talk-show (r) 11.30 Exclusiv în România 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Accente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Lozul cel mare 18.50 Talk show 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Viața nu poate continua așa! 22.00 Serial: „La birou" 22.30 Biziday 23.30 Mașini, teste și verdicte (r) 0.10 Film: „În ordine alfabetică" (SUA, 2008). Cu: Eliza Dushku 1.55-4.50 Reluări.

VINERI – 7 martie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Lumea modei 10.30 Talk show (r) 11.30 Odiseea inuiților 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Europa mea (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Beneficiar România (r) 18.50 Talk-show 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Pactul" (SUA, 2012). Cu: Caity Lotz, Caspar Van Dien 1.50 Doc.: „Odiseea inuiților" 2.30-4.50 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 8 martie

6.10 Talk-show (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Clubul desenelor animate 8.30 Dosar România (r) 9.30 Mașini, teste și verdicte 10.00 Beneficiar România 10.30 Doc.: „Expediție în regatul animalelor" 11.10 Oameni care au schimbat Lumea 11.50 Premiile Europene „Dincolo de Frontiere", 2014 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Rugby: România — Belgia 16.30 Fotbal: Rapid — F.C. Brăila 18.50 Teleenciclopedia 1.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.50 Profesioniștii 23.10 Film: „Îmbrățișări frânte" (Spania, 2009). Cu: Penélope Cruz, Lluís Homar 2.10-4.35 Reluări.

DUMINICĂ – 9 martie

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Doc.: „Zestrea românilor" 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Tezaur folcloric 16.30 Drumul spre Brazilia 17.00 Retrospectivă Olimpiada albă — Sochi, 2014 18.00 Lozul cel mare 18.30 Circ 18.50 Gala umorului (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Mesagerul" (SUA, 2009). Cu: Ben Foster, Samantha Morton 23.00 Garantat 100% 23.40 Film: „Violet și Daisy" (SUA, 2011). Cu: Saoirse Ronan, Alexis Bledel 0.00-4.35 Reluări.

PRO TV

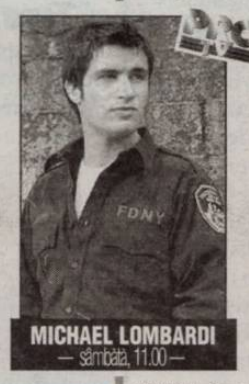
7.00 Știrile ProTv 10.00 România, te iubesc! (r) 11.00 Film: „Gardă de corp" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Doctor Dolittle 3" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Sunt spion" (SUA, 2002). Cu: Eddie Murphy, Owen Wilson 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Las Fierbințți (r) 1.00 Știrile Pro Tv (r) 2.30 Film: „Sunt spion" 4.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 4.30 Serial (r) 5.30 La Măruță (r).

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Petrecere pentru Gillian" (SUA, 1996). Cu: Michelle Pfeiffer 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Faster: Iute ca glonțul" (SUA, 2010). Cu: Dwayne Johnson 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Un soț perfect: Povestea lui Laci Peterson" (SUA, 2004) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Salvați-o pe Sarah!" (SUA, 2007). Cu: Abigail Mason, Lisa Pepper 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 21.00 Fotbal: România — Argentina 22.30 Știrile ProTv 2345 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.45 Serial: „Spion pe cont propriu" 1.30-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Un soț perfect: Povestea lui Laci Peterson" (SUA, 2004) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Doctor Dolittle 3" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Sunt spion" (SUA, 2002). Cu: Eddie Murphy, Owen Wilson 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Las Fierbințți (r) 1.00 Știrile Pro Tv (r) 2.30 Film: „Sunt spion" 4.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 4.30 Serial (r) 5.30 La Măruță (r).

EMMANUELLE BEART
— miercuri, 23.30 —



MICHAEL LOMBARDI
— sâmbătă, 11.00 —

JENNIFER LOPEZ
— marți, 20.30 —

JET LI
— luni, 20.30 —

BLANCA GUERRA
— luni-duminică, 15.30 —

BORIS KARLOFF
— joi, 20.10 —

NOOMI RAPACE
— vineri, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 IComedy 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Trenul cu bani" (SUA, 1995). Cu: Wesley Snipes, Woody Harrelson, Jennifer Lopez 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Trenul cu bani" (r) 4.00 Acces direct (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star cu Dan Negru 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Hercule" 3.00 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Te pui cu blondele? (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Piratii din Caraibe: Cufărul Omului Mort" (SUA, 2006). Cu: Johnny Depp 0.00 Film: „Arma biologică" (SUA, 2000). Cu: Dolph Lundgren 2.00 Film: „Dracula III: Moștenirea" (SUA, 2003) 3.00-4.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Piratii din Caraibe: Cufarul Omului Mort" (r) 12.30 Serial: „Mr. Bean" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Rusty" (SUA, 1998). Cu: Hal Holbrook, Matthew Lawrence 2.00 Serial: „Străini printre noi" 2.45 FamiliaDa (r) 3.30 Te pui cu blondele? (r) 5.10 Serial: „Mr. Bean".

6.00 Observator 9.00 Next Star (r) 11.30 Film: „Rusty" (r) 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Film: „Cursă mortală: Infernul" (SUA, 2012). Cu: Luke Goss, Danny Trejo 22.45 IComedy (r) 0.45 Film: „Cursă mortală: Infernul" (r) 2.45 FamiliaDa (r) 3.30 Film: „Titanic" (SUA, 1996). Cu: Peter Gallagher 5.10 Serial: „Întâmplări hazlii".

7.00 Serial: „Danni Lowinski" 8.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Dragostea trece prin stomac 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 14.00 Serial: „Iubirea bat-o vina" 15.00 Focus 15.30 Cu lumea-n cap (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Să moară Romeo" (SUA, 2000). Cu: Jet Li 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 0.30 Focus (r) 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Danni Lowinski" 8.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 9.00 Teleshopping 9.30-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 Dragostea trece prin stomac 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Iubirea bat-o vina" 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Eraser" (SUA, 1996). Cu: Arnold Schwarzenegger, Vanessa L. Williams 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Mărul discordiei 1.30 Focus (r) 3.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 4.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Danni Lowinski" 8.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Iubiri secrete (r) 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Dragostea trece prin stomac 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Iubirea bat-o vina" 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Killer Karaoke 21.45 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 0.30 Focus (r) 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Iubirea bat-o vina" (r) 8.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Kiss Cinema 11.30 Mondenii (r) 12.00 Film: „Secretul armei secrete" (România, 1988) 14.00 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Eurobox 15.00 Film: „Admiterea" (SUA, 2009) 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Spărgătorii de nunți" (SUA, 2005) 22.30 Trăsniții 23.30 După faptă și răsplată 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Film: „Frumoasa criminală" (coprod., 2004) 0.30-6.00 Reluări.

7.00 După faptă și răsplată (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Kiss Cinema (r) 8.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Luana Show 13.00 Mondenii (r) 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Killer Karaoke (r) 16.00 Film: „Spărgătorii de nunți" (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „O blondă ambițioasă" (SUA, 2007). Cu: Jessica Simpson 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

6.15-8.45 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii". Cu: Blanca Guerra 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Dincolo de povestiri 0.00-5.15 Reluări.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.00 Serial „Forța destinului" 0.00-5.15 Reluări.

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Forța destinului" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Chelsea Settles 0.00-5.15 Reluări.

6.15 Doctorul casei (r) 7.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Chelsea Settles 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Doc.: „În Pirinei, la școala de ciobani" (r) 10.10 În curtea bunicilor 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Lumea azi (r) 12.30 Natură și sănătate (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Rezistența prin cultură 16.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" 17.00 Deportații 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360° — GEO: Scufundătorii din lacul Baikal 20.10 Teatru: „Quartet" de Spiro Gyorgy 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Zei și monștri" (coprod., 1998) 1.05-6.00 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Mundial (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360° — GEO: Scufundătorii din lacul Baikal 10.10 Serial (r) 11.10 ITeatru (r) 12.45 Poate nu știai 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii 16.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.10 Telejurnal 19.00 Documentar 360° — GEO: Pălăria Panama — accesoriu și rafinament 20.10 Destine ca-n filme 21.10 Om cu carte 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Pescar hoinar (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360° — GEO: Pălăria Panama — accesoriu și rafinament 10.10 Serial: „Prințesa sâbiilor" 11.10 Destine ca-n filme (r) 12.10 Om cu carte (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Omul cu chitara (r) 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" (ep.1) 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360° — GEO: Iordania — dinastia cailor 20.10 De la Dinescu... citire! 21.30 Călătorii în lumea teatrului cu George Banu 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Mundial (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360° — GEO: Scufundătorii din lacul Baikal 10.10 Serial (r) 11.10 ITeatru (r) 12.45 Poate nu știai 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii 16.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.10 Telejurnal 19.00 Documentar 360° — GEO: Pălăria Panama — accesoriu și rafinament 20.10 Destine ca-n filme 21.10 Om cu carte 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Drumul succesului (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10-13.00 Reluări 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 D'ale lu' Mitică (r) 15.50 5 minute de istorie 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360° — GEO: Clanurile scoțiene și Highland Games 20.10 Telecinemateca: „Frankenstein" (SUA, 1931). Cu: Boris Karloff, Colin Clive 21.30 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 5 x 5 minute de istorie (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar (r) 10.10 Serial: „Trandafirii sălbatici" (r) 11.10 Rezistența prin cultură (r) 12.10 Mistere și conspirații (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Jurnal de front (r) 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360° — GEO: Creatorii de parfumuri și secretele lor 20.10 Film: „Cold Spring" (SUA, 2013). Cu: Natasha Henstridge 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.10 În curtea bunicilor 12.00 Serial: „Ochii care nu se văd" 13.00 Pescar hoinar 14.10 Film: „B.D. în alertă" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Dem Rădulescu, Jean Constantin 15.15 5 minute de istorie (r) 16.00 Omul cu chitara: Ediție specială — Ziua Femeii 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Mondial 19.00 Academicienii 20.10 Film: „D. la munte și la mare" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Dem Rădulescu, Jean Constantin 22.00 Serial: „Lumini și umbre" 23.10-6.00 Reluări.

8.15-10.45 Reluări 11.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.15 La Măruță 14.45 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45 Film d.a.: „Final Fantasy VII: Războinarea copiilor" (SUA, 2005) 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Crimă contra cronometru" (SUA, 1995) 0.15 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Cititorii de oase" 1.45-4.15 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Lumea Pro Cinema (r) 14.45 Serial: „Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 17.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Viață la New York" (SUA, 1993). Cu: Eric Stoltz, Mary-Louise Parker 0.15 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Cititorii de oase" 1.45-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Lumea Pro Cinema (r) 14.45 Serial: „Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 15.45 Serial: „Bărbați între două vârste" 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 17.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Viață la New York" (SUA, 1993). Cu: Eric Stoltz, Mary-Louise Parker 0.15 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Cititorii de oase" 1.45-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Promotor (r) 14.45 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 15.45 Serial: „Unitatea" 16.45-17.45 Reluări 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Bărbați care urăsc femeile" (coprod., 2009). Cu: Michael Nyqvist, Noomi Rapace 1.15 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 2.00 Serial: „Iertarea păcatelor" 2.45-3.30 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Dilemele vârstei" 20.00 Film: „Veronica" (România, 1972) 22.00 Film: „Fata care s-a jucat cu focul" (coprod., 2009). Cu: Michael Nyqvist, Noomi Rapace 0.30 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.30 Serial: „Iertarea păcatelor" 2.15-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

8.00-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 15.00 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Film: „Veronica" (r) 19.00 Serial: „Dilemele vârstei" 20.00 Film: „Mama" (România, 1977). Cu: Mikhail Boyarsky, George Mihăiță 22.00 Film: „Castelul din nori s-a sfărâmat" (coprod., 2009). Cu: Noomi Rapace, Michael Nyqvist 1.00 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.45 Serial: „Iertarea păcatelor" 2.30 Film: „Castelul din nori s-a sfărâmat" (r) 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

9.30 Descoperă România (r) 10.00 Promotor 10.30 Filmele și vedetele anului 2013 11.30-13.30 Reluări 14.30 Lumea Pro Cinema 15.00 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 16.00 Serial: „Unitatea" 16.30 Film: „Mama" (r) 19.00 Serial: „Dilemele vârstei" 20.00 Film: „Campioana" (România, 1990). Cu: Izabela Moldovan 22.00 Film: „Aviatorul" (SUA, 2004). Cu: Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett 0.00 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Iertarea păcatelor" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

DIFERENȚE

BOLTE ÎN CONSTRUCȚII PLINĂ DE EVLAVIE		POVEȘTI DE AMOR ÎN CEHĂ!		SINGURUL EXEMPLAR CĂLCAT PE NERVI		ÎNCEPUT DE DIALOG! ÎN OCEAN!		DROJDIE DE LA CAFEA AXE LA ROȚI		AMENINȚARE CANINĂ PĂSTRAȚI CU SFINȚENIE
PLATA LUNARĂ LA CASĂ SPUS LA CUNUNIE						VEDETĂ DE FILM ZBORURI CU MATCA				
		A AVEA SCLIPIRI FANTASTIC							CAP DE CAIMAN! MINORITĂȚI NAȚIONALE	
REGIM ALIMENTAR ÎNTREȚINE VIAȚA						AU GRIJA MIOARELOR PÂNZĂ LA CINEMA				
			NU AU CREDINȚĂ MEȘTERI DE CIURURI					SPORT ÎN POLIGON NU SE DIVID CU DOI		
	ORIENT FĂCUT TURTĂ				FLOARE REGALĂ FAPTUL VIEȚII					VEȘTI DIN ZIAR
				PURTĂTOR DE VESTE EPOCĂ						CĂMIN DE BĂTRÂNI
CORTEGIU REGESC A SE STRICA MÂNCAREA						PÂINE DE ARDELEAN FRUCTUL FAGULUI				
		A PUNE ÎN ORDINE REFUZ CATEGORIC							MIROS DUBIOS COADĂ DE HULUB!	
SET! A DEVENI FIARĂ TOC DE OCHELARI						ALIFII LA ȚARĂ				
				ÎNSPĂIMÂNTĂTOR						

Sfaturi practice

Scindapsus aureus

Planta, cu denumiri variate, originară din Insulele Solomon, impresionează prin aspectul inedit pe care îl prezintă prin frunzele pătate, în nuanțe de verde și galben. Se dezvoltă ca plantă târâtoare ori cățărătoare dar se adaptează și condițiilor din casă.

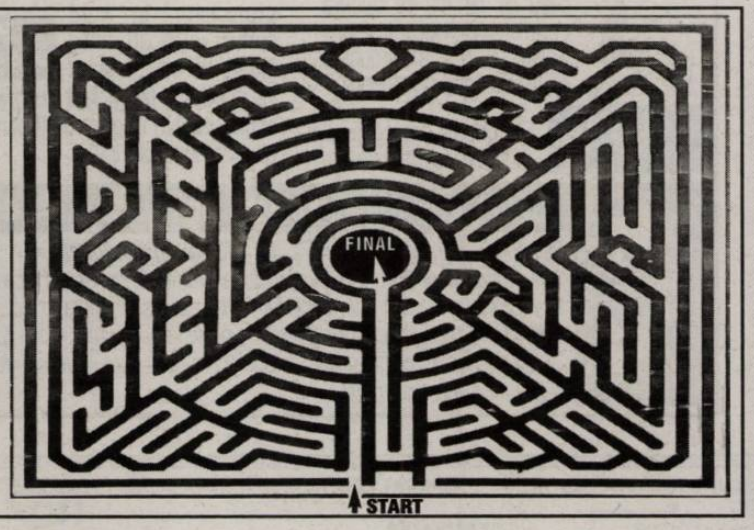
În mediul natural poate atinge dimensiuni de aproximativ 12 metri, iar frunzele ajung la o lungime de aproape 1 metru. Când este cultivată în ghiveci, ajunge la dimensiuni mai mici de 2 metri, iar frunzele, de cel mult 20 de centimetri.

Preferă lumina solară, locurile predilecte fiind la distanțe cuprinse între 50 centimetri și 2 metri depărtare de fereastră. La umbră, petele colorate de pe frunze se estompează până la dispariția completă.

Pentru a se dezvolta armonios, planta ar trebui amplasată într-un mediu cu o temperatură minimă de 10º C. *(Va urma)* (D.M.)

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „EGALITĂȚI”:
I - N - S - D - S - U - ANTEMERIDIAN - DESIRA - OPRI - DISC - AVEA - IU - CEAI - ACRI - N - SI - FLASH - VAI - O - LEIT - EMIR - LUA - AIURI - PH - ZVACNI - IVAR - HAOS - ETC - OCA - TAIA - URAGAN - SARACACIOASA.

Soluția **«SUDOKU»** — *jocul săptămânii 8*

7	4	5	1	9	3	6	2	8
2	9	6	5	8	7	3	4	1
8	3	1	6	2	4	9	7	5
1	5	2	8	6	9	4	3	7
3	6	4	7	1	2	8	5	9
9	8	7	4	3	5	2	1	6
4	7	9	2	5	8	1	6	3
6	2	3	9	7	1	5	8	4
5	1	8	3	4	6	7	9	2

Umor

O blondă într-un supermarket stătea în fața unui raft plin cu termosuri. Nedumerită îl întreabă pe vânzător:

– Fiți amabil, ce e acesta?

– Ce să fie doamnă, un termos.

– Și ce face termosul?

– Simplu: dacă pui în el ceva fierbinte îl ține fierbinte și dacă pui ceva rece, ține rece.

– OK, iau și eu unul, zise ea...

A doua zi, la serviciu, blonda stătea cu termosul pe masă când o colegă o întreabă:

– Vai, ți-ai luat termos?? Ce ai în el?

– O cafea și o înghețată, răspunde mândră blonda.

Verificați-vă cunoștințele

Corbul

1. Din ce familie de păsări face parte corbul?
2. Cine a înnegrit penele corbului care la început erau albe, conform mitologiei grecești?
3. Ce profet din Vechiul Testament, ascuns de teama urmăritorilor, este hrănit de corbi, care îi aduc în deșert pâine și carne?
4. În ce loc din Marea Britanie sunt ocrotiți în mod special corbii?
5. Unde anume, pe bolta cerească poate fi văzută constelația „Corbul”?
6. Unde se află în țara noastră mănăstirea „Corbii de piatră”?
7. Ce mare poet romantic nord-american a scris poemul „Corbul”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Calendaristic, iarna este cuprinsă între 1 decembrie și 28/29 februarie. 2) Uriașul Thrym din mitologia scandinavă era personificarea mitică a iernii. 3) Romanul „Ieșirea din iarnă” a fost scris de prozatorul Paul Anghel (1931-1995). 4) Ciclul de lieduri „Călătorie de iarnă” aparține compozitorului austriac Franz Schubert (1797-1828). 5) Tabloul „Iarnă la Târgoviște” poartă semnătura lui Dumitru Ghiață. 6) Filmul românesc „O lebădă, iarna” a fost realizat de regizorul Mircea Mureșan. 7) Lucrarea alegorică „Iarna, văzută ca o nimfă” aparține sculptorului Jean-Antoine Hudon (1741-1828).

ești; *Andrei Ciobanu, Cristian Zamfirescu,* și *Ionel Petrescu,* București.

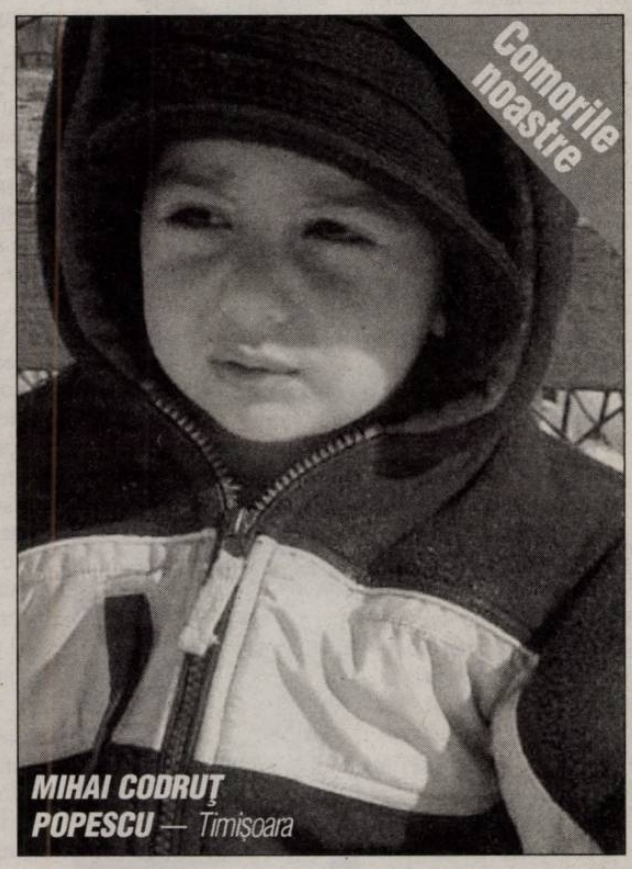
✉ ***Ion Mardare, Vâlcea.*** Pentru rubrica respectivă ne ocupăm numai de aspectul vorbit al limbii, nu și de scriere. Știm care sunt greșelile curente în acest sens dar ar fi mult prea multe de spus și noi nu ne putem erija în judecători. Ne mulțumim doar să dăm recomandări care pot fi respectate sau nu.

✉ ***Costin Alexandrescu, Ploiești.*** Când publicăm întrebări despre un oraș anume nu ne putem referi strict la istoria și geografia acestuia sau la personalitățile născute în el. Trebuie să existe și o reflectarea a acestuia în literatură, muzică, film etc. Altfel îi nedreptățim pe ceilalți cititori pentru că pretutindeni s-au născut „oameni mari”. *(Irina Stoica)*

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Henric al VIII-lea” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu și *Gheorghe Enache,* Galați.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Ioana Vasilescu,* Ploiești; *Raluca Petrescu,* Iași; *Ioana Costea,* Pitești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Costin Alexandrescu,* Ploiești; *Andrei Ciobanu, Cristian Zamfirescu* și *Ionel Petrescu,* București.



MIHAI CODRUȚ POPESCU — *Timișoara*

CRONICA TV

Tărâmul marilor contraste

Serialul „Cu Michael Palin în Himalaya”, realizat de acest actor britanic de comedie cu ani în urmă, preluat de diverse posturi de televiziune, a polarizat interesul viu al telespectatorilor. Era și firesc din moment ce a pătruns într-o lume „dinafara lumii” (Nepalul, de pildă, e denumit și „Țara Zeilor”), în tărâmurile himalayene, unde a ajuns până la o altitudine de 5300 de metri, dar și în cele din împrejurimile lanțului muntos, în căutarea celor mai reprezentative, atractive obiceiuri, tradiții, personaje (practicanți ai medicinei naturiste, diagnosticieni care te „scanează” în câteva clipe observând câteva organe externe, meșteșugari iscusiți, șamani etc).

Săptămâna trecută a fost difuzat de BBC Knowledge, un episod din care am desprins o călătorie în sate izolate din Birmania (Uniunea Myanmar), populată în cea mai mare parte de urmași ai chinezilor și indienilor care, cu mult timp în urmă, au migrat spre alte ținuturi. O populație în cea mai mare parte creștină, opțiunea religioasă expunând-o oprimării autorităților.

La un moment dat, Michael Palin și echipa sa au făcut un popas într-un sat condus de o căpetenie care avea puteri absolute asupra localnicilor – o tradiție a perpetuării dictaturii acceptată inexplicabil de localnici – și care isi aroga titlul de rege! Un „rege” care printre alte privilegii beneficia de două soții și 8 concubine!

Acest bărbat tânăr, cu un chip dur, inuman, ca o mască totemică, judeca toate faptele pe care le considera reprobabile. Unii dintre cei găsiți vinovați de fărădelegi grave erau condamnați la moarte. Cu toate că „regele” manifesta prudență în informațiile oferite, i-a mărturisit lui Michael că a ordonat într-una din zile condamnarea la moarte a unor săteni care au furnizat unor căpetenii din sate rivale informații strategice. Acuzații au fost aruncați într-o prăpastie adâncă, plină de stânci... *(Dorin Măran)*

Fie că vrem să sărbătorim primăvara şi 1 Martie sau, pur şi simplu, vrem să ne impresionăm perechea cu un desert savuros iată că astrologii ne propun în rândurile ce urmează un scurt ghid al dulciurilor potrivite fiecărei zodii.

CÂTE UN DESERT pentru fiecare zodie

BERBEC. Întotdeaua pe fugă de parcă niciodată nu le ajunge timpul, aceşti nativi adoră condimentele folosite chiar şi la prăjituri. Ghimbirul, scorţişoara sau nucşoara pot însoţi adesea aromele fine ale prăjiturilor. Putem să îi impresionăm cu spume de fructe cu îngheţată deasupra ori preparate cu fructe proaspete (cireşe, vişine, caise sau struguri).

TAUR. Semnele de Pământ, aleg preparatele rustice bineînţeles însoţite de sosuri bogate ce-i pot determina câteva minute să le savureze în linişte. Lactatele şi brânzeturile folosite în plăcinte pufoase însoţite de sos caramel, iată preparate ce sigur îi încântă. Gurmanzi din fire, oferiţi-le un espresso sau un pahar cu vin şi gheaţă pentru a le completa desertul.

GEMENI. Personalităţi luminoase, iubesc deserturile care nu sunt prea dulci dar care arată minunat şi le incită papilele gustative. Care este prăjitura lor preferată? Ce-aţi zice de un tort cu straturi de mure proaspete, banane şi multă frişcă. Şi toate acestea însoţite de o ceaşcă de ceai verde îndulcit cu miere şi garnisit cu mentă.

RAC. Sunt fanii ciocolatei întruchipate în deserturi bogate, grele şi foarte dulci. Plăcerea le poate fi atinsă de prăjiturile îmbibate în lichior de ciocolată şi învăluite de un amestec cremos din trei tipuri de ciocolată, cu multă frişcă. Ornamentele sigur vor fi din cireşe confiate.

LEU. Acest semn iubeşte marea, soarele şi îi place să lenevească pe un şezlong. De aceea nativii au tendinţa de a acumula câteva kilograme în plus. Stârniţi-le pofta cu un desert îmbrăcat într-o bogată bezea cu lămâie. Printre preferinţe mai pot fi şi plăcintele cu banane, cremă din nucă de cocos sau îngheţata cu vanilie şi cireşe. Ce ziceţi, vă încumetaţi?

FECIOARĂ. Conştienţi că trebuie să-şi păstreze sănătatea, le plac deserturile uşoare şi de aceea vor alege aroma de vanilie organică, deserturi din iaurt şi fructe, tofu cu ciocolată albă şi prăjituri din lapte. Bineînţeles că nu vor refuza să le savureze însoţite de un pahar de suc natural cu scorţişoară.

BALANŢĂ. Fiind guvernaţi de planeta Venus, cea care îi face atât de sensibili la frumos ei preferă prăjiturile frumos ornate, pufoase şi însoţite de fructe viu colorate. Preparaţi-le un desert din gelatină, frişcă, spumă de albuşuri, suc de lămâie, zahăr şi iaurt, turnaţi-l într-o formă (de preferat inimă), garnisiţi-l generos cu căpşuni şi refrigeraţi-l. Sigur le veţi câştiga simpatia sau dragostea!

SCORPION. Putem asocia gusturile acestor nativi cu o prăjitură savuroasă, extrem de bogată în ciocolată şi alcool sau perele îmbăiate în vin roşu, merele în lichior acoperite abundent de îngheţată. Ce ar alege ei? Poate una din variantele de mai sus sau poate doar o prăjitură cu cafea şi sigur însoţite de un espresso negru.

SĂGETĂTOR. Ca să le amintiţi ce mult iubesc călătoriile îndepărtate oferiţi-le prăjituri cu fructe exotice. Plăcintele cu cremă de mango sau cu cremă de lămâie, toate servite cu rom, iată cam cum arată desertul lor preferat. Nu refuză însă nici prăjiturile de tradiţie străină: baclavaua, foitajul cu fructe, îngheţata cu fistic sau tiramisu.

CAPRICORN. Tradiţionali prin natura lor, vor alege şi deserturile în funcţie de acest gust. Simplele gogoşi, budinca de orez sau produsele de patiserie sigur le vor crea o mare plăcere. Ca arome folosiţi vanilia, scorţişoara, siropul de arţar, stafidele, curmalele sau migdalele. Nimic mai simplu şi mai sănătos.

VĂRSĂTOR. Ciudăţeniile dulci şi având o formă neobişnuită, panglici de gelatină ce învăluie îngheţata, iată

cam ce-ar alege acest semn futurist. Sunt fanii eclerelor cu ciocolată, ai cremelor cu fructe proaspete, jeleurilor de diferite forme şi însoţite de lichioruri fine.

PEŞTI. Eternii optimişti ai zodiacului îşi aleg dulciurile ce li se par a fi cât mai sănătoase. Plăcintele cu piersici sau stafide, prăjituri cu cremă de mango, kiwi sau nucă de cocos, budinca de vanilie cu afine sau simple bomboane de ciocolată în formă de inimă sau stea, iată cam cu ce-i puteţi impresiona.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vârsta girafelor atestată de coloritul blănii ■ Cum a început Războiul de 100 de ani ■ Un mister secular... la vedere ■ Copacul lui Buddha ■ Cei 20 de Mucenici de la Sevastia ■ Teregova — sat în care s-au scris pagini de istorie ■ Un artist pus la zid ■ Noe — ecranizarea modernă a unei poveşti vechi

HOROSCOP
3-9 martie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Bănuielile dumneavoastră se dovedesc a fi corecte şi asta vă determină să luaţi măsuri de precauţie în ceea ce priveşte situaţia nou creată. Viaţa de familie devine puţin agitată, mai ales că partenerul nu vrea să înţeleagă ceea ce îi explicaţi. Poate amânaţi puţin luarea deciziilor şi vă gândiţi mai bine cum să detensionaţi atmosfera.

TAUR 21.04-21.05

Până săptămâna viitoare nu trebuie să faceţi nicio tranzacţie de proprietate iar dacă sunteţi în căutarea unei surse suplimentare de bani veţi primi o veste bună abia pe joi. Un apel telefonic sau e-mail vă pune pe jar, mai ales că vine de la un bun prieten ce vă cere ajutorul. Încercaţi să-l ajutaţi dacă aveţi posibilitate!

GEMENI 22.05-21.06

Urmează o perioadă foarte agitată la locul de muncă unde obţineţi, totuşi, libertatea de exprimare de la şefi. Nu rămâne decât să-i convingeţi că procedaţi corect şi le veţi hrăni încrederea în forţele dumneavoastră. În weekend petreceţi alături de prieteni şi vă relaxaţi.

RAC 22.06-21.07

Se pare că urmează cea mai benefică perioadă de la începutul anului. Vă veţi bucura de evenimente fericite şi satisfacţia nu întârzie să apară. Grijile ce până acum v-au cam sâcâit dispar ca prin farmec şi vă simţiţi proaspeţi ca o rouă de primăvară.

LEU 22.07-22.08

Ar trebui să rezistaţi tentaţiei de a cheltui excesiv, chiar şi pe nimicuri. Bugetul este strâmtorat şi nicio veste de îmbunătăţire nu vine prea curând. Nu risipiţi ce aţi mai agonisit în ultima vreme. Curând un eveniment în familie vă solicită unele cheltuieli suplimentare.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Încă de la începutul săptămânii primiţi câteva bonusuri financiare, iar semnarea unor noi contracte de afaceri face ca bugetul dumneavoastră să devină de-a dreptul obez. Nu vă merge chiar rău, aşa cum credeaţi iar familia se bucură prima de binefacerile financiare. Poate vă cumpăraţi ceea ce doriţi cu ardoare.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Succesul sau eşecul depinde foarte tare de direcţia în care decideţi să mergeţi. Accentul se pune, bineînţeles, şi pe finanţe. Atitudinea cu care vă trataţi superiorii este mai schimbătoare decât bănuiaţi. Se poate chiar să deveniţi un pic prea irascibili. Atenţie la un Capricorn mult prea încăpăţânat!

SCORPION 23.10-21.11

Treceţi printr-o stare exuberantă şi nu vă lăsaţi influenţaţi de problemele din afara căminului dumneavoastră. Familia vă solicită mai multă atenţie decât până acum. O atitudine optimistă nu face rău şi vă aduce mai aproape soluţiile la problemele ce se ivesc.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Norocul pare să vă zâmbească în aceste zile şi nu ar fi rău să profitaţi de şansa ivită. Poate doar aşa treceţi mai repede peste impedimentele ce par să nu vă ocolească în ultima vreme. Este important să nu judecaţi oamenii în funcţie de acţiunile lor din trecut, poate că s-au schimbat şi nu vă daţi seama...

CAPRICORN 22.12-19.01

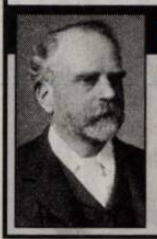
Încercaţi să vă menţineţi în formă, mai ales din punct de vedere fizic. S-ar putea să fie nevoie să vă modificaţi dieta. Nu vă lăcomiţi la prea multe dulciuri sau sare. La serviciu aveţi destule idei creative, dar ar trebui să evitaţi acţiunile nesăbuite, chiar dacă asta înseamnă să fiţi mai retraşi în cercul de prieteni.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Atât cât vă va permite timpul veţi pune în aplicare planurile de distracţii. Dacă le veţi mai amâna, prietenii care şi-au făcut speranţe că veţi organiza o mică excursie vor fi dezamăgiţi. Înlăturaţi din calea dumneavoastră orice obstacol şi veţi vedea cum toate parcă se leagă mai bine.

PEŞTI 19.02-20.03

Este prea dificil pentru dumneavoastră să vă mobilizaţi la locul de muncă şi să faceţi faţă tuturor proiectelor în care sunteţi implicaţi. Indiferent de cât de mult vă străduiţi, faceţi faţă cu greu stresului acumulat. Nu împrumutaţi bani decât dacă este absolut vital!



NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Sir John Murray (03.03.1841-16.03.1914)

Acest reprezentant al zodiei Peşti a fost unul dintre fondatorii oceanografiei şi primul care a remarcat existenţa tranşeelor oceanice, a depozitelor derivate din deşertul Sahara şi a sedimentelor oceanice adânci. Pe baza descoperirilor sale a publicat un număr mare de lucrări. O specie de caracatiţă şi una de bureţi de mare sunt denumiţi după numele acestui celebru naturalist.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1184 ● ANUL LVII ● 6 MARTIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 10 (2934)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Toţi aceia care vorbe mari aruncă, numai banul îl vânează şi câştigul fără muncă.*
Mihai Eminescu

■ *Diplomat este acela care-şi aminteşte de ziua de naştere a unei femei şi uită de vârsta ei.*
William Shakespeare

Spectacolul cunoaşterii

OPERE DE ARTĂ VII

Femina club

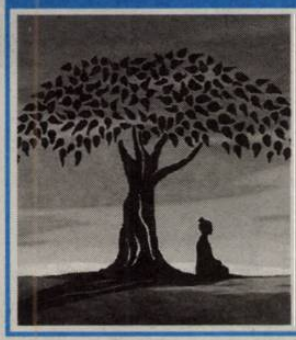
E bine de ştiut
Despre vitamine

Dosarele frumuseţii
Alură sculpturală

Istorii uitate

Cum a început
RĂZBOIUL DE 100 DE ANI

Terra X

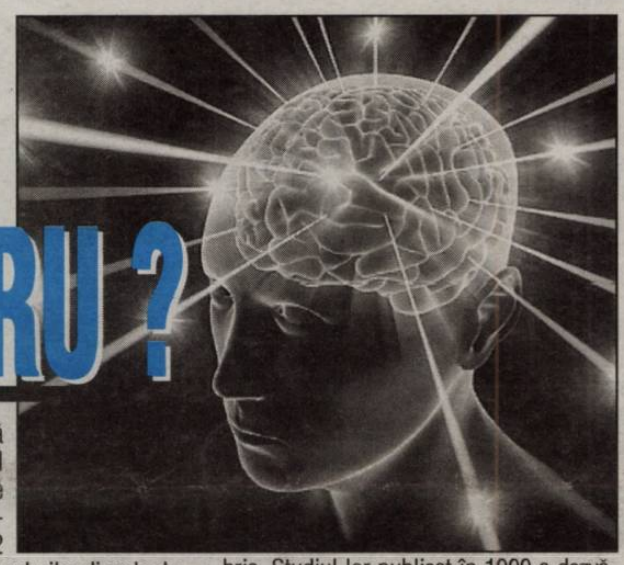


COPACUL LUI BUDDHA

Experimente psihologice incredibile

Ştim cu adevărat

CE ESTE ÎN CAPUL NOSTRU?



Pe lângă teoriile fanteziste despre naşterea sau forma Universului mai există şi teoriile psihologice. Numai că la ele ajung cercetătorii şi în urma unor experienţe, nu doar a unor calcule matematice (cazul fizicienilor teoreticieni). De ce acţionează oamenii aşa cum reacţionează? Multe dintre răspunsurile actuale în legătură cu mintea umană vin în urma unor experienţe psihologice desfăşurate în ultima sută de ani.

De la Experimentul lui Asch şi până la Experimentul lui Zimbardo, o mulţime de alţi psihologi au contribuit la realizarea unor noi introspecţii pentru a găsi sensuri ale comportamentului uman, altfel destul de haotic. Iată, mai jos, câteva dintre cele mai interesante experimente desfăşurate de-a lungul deceniilor.

Studentul şi complicii. Să începem cu Solomon Asch de la Colegiul Swarthmore din Pennsylvania (SUA), cel care începând din anul 1951, a desfăşurat o serie de experimente perceptuale extrem de interesante. Despre ce era vorba? Din grupul de studenţi care participa la experimente, toţi, cu excepţia unuia dintre participanţi, erau complici (actori), iar scopul real al studiului era să se vadă modul în care participantul real reacţionează la comportamentul complicilor. Fiecare participant real era plasat într-o cameră alături de 7 complici, singurii care cunoşteau adevăratul scop al experimentului. Participanţilor li se arătau un carton pe care era desenată o linie, apoi un alt carton pe care erau desenate trei linii de dimensiuni diferite, notate cu A, B şi C. Participanţilor li se cerea să spună care linie (A, B sau C) se potrivea ca lungime cu linia de pe primul carton. Fiecare întrebare era considerată o „încercare".

Înainte de experiment, fiecărui complice i s-au dat instrucţiuni specifice despre cum să răspundă la fiecare „încercare". Mai exact li s-a spus să dea toţi fie răspunsul corect, fie să dea toţi răspunsul greşit. Se organiza astfel încât de fiecare dată adevăratul participant să răspundă ultimul. În primele două „încercări", participantul real nu avea nici o problemă deoarece toţi complicii dădeau răspunsul corect. La a treia încercare, complicii dădeau în unanimitate un răspuns greşit, ceea ce îl arunca pe participantul real într-o adevărată dilemă. Erau 18 „încercări" în total, iar complicii răspundeau greşit la 12 dintre ele. Ideea era să se constate dacă adevăratul participant îşi schimba răspunsul şi cădea de acord cu complicii chiar şi atunci când răspunsul acestora era greşit.

Gardian sau puşcăriaş? „Experimentul închisorii" de la Stanford a fost un studiu despre efectele psihologice asupra unor indivizi, efectuat la Universitatea Stanford între 14-20 august 1971 de o echipă de cercetători condusă de profesorul de psihologie Philip Zimbardo. 24 de studenţi au fost selectaţi pentru a trăi experienţa puşcăriaşului sau a gardianului într-o închisoare falsă amplasată în subsolul facultăţii de psihologie din Stanford. Participanţii (12 gardieni şi 12 puşcăriaşi) s-au adaptat rolurilor dincolo de aşteptările lui Zimbardo, gardienii punând în aplicare măsuri de autoritarism şi supunând subiecţii puşcăriaşi chiar şi la tortură psihică. Mulţi dintre puşcăriaşi au acceptat pasiv abuzul psihologic şi, la cererea gardienilor, chiar i-au hărţuit pe ceilalţi puşcăriaşi care încercau să se împotrivească.

Experimentul l-a afectat chiar şi pe Zimbardo care, în rolul lui de supraveghetor de închisoare, a permis continuarea abuzurilor. Doi dintre puşcăriaşi au părăsit prematur experimentul care în cele din urmă a fost oprit brusc după numai şase zile. Unele porţiuni ale experimentului de la Stanford, filmate şi extrase au fost făcute publice. Ceea ce a vrut să testeze Zimbardo şi echipa lui a fost ipoteza conform căreia inerentele trăsături de personalitate ale gardienilor şi puşcăriaşilor sunt principala cauză a comportamentului abuziv în închisoare. Zimbardo a conceput astfel experimentul încât să studieze cum se induce dezorientarea, depersonalizarea şi dezindividualizarea participanţilor.

Unde e gorila? Un experiment inedit legat de atenţia distributivă l-au făcut psihologii Daniel Simons şi Christopher Chabris. Studiul lor publicat în 1999 a dezvăluit felul în care oamenii se pot concentra total asupra unui lucru devenind orbi pentru unele situaţii neaşteptate care se petrec chiar sub ochii lor. „Orbirea atenţiei", cum este numit acest efect, face ca omul să piardă amănuntele la care nu se aşteaptă. Practic, experimentul Simons & Chabris era acesta: subiecţii erau puşi să se uite la un video în care două echipe, trei jucători îmbrăcaţi în alb şi trei îmbrăcaţi în negru, pasau o minge de baschet. Subiecţilor li se cerea să numere câte pase dădeau cei trei jucători echipaţi în alb. Răspunsul corect era 15 pase, dar surpriza din final a fost alta: nici unul dintre subiecţi nu observase că prin cadru, printre jucători, trecuse un bărbat costumat în gorilă! Datorită concentrării pe pase, atenţia subiecţilor „orbise". „Deşi oamenii chiar încearcă să înţeleagă de ce au ratat gorila, este greu de explicat un asemenea eşec de conştientizare fără să acceptăm posibilitatea că suntem conştienţi de mult mai puţine lucruri din lume decât credem", declara Simons site-ului Live Science. Această constatare este interesantă şi este deseori folosită intenţionat de unii pentru a distrage atenţia unei mase de oameni care nu mai vede „ceva" atunci când este concentrată asupra „altceva".

Supunerea faţă de autoritate. Un interesant experiment a fost făcut în 1961 de Stanley Milgram la Universitatea Yale. Cercetătorul a măsurat dorinţa oamenilor de a se supune indicaţiilor unei autorităţi care îi îndeamnă să acţioneze chiar împotriva voinţei lor. Şi asta pentru că s-a observat că oamenii sunt „antrenaţi" să se supună unei „autorităţi" încă de când se nasc. În experimentul Milgram, participanţilor li s-a spus să joace rolul de „profesori" şi să administreze şocuri electrice „elevilor" aflaţi într-o cameră apropiată, ori de câte ori aceştia dădeau un răspuns greşit. În realitate, nimeni nu era „curentat". Milgram punea înregistrări din care să reiasă că „elevul" suferă de pe urma şocurilor şi că vrea să sfârşească experimentul. În ciuda „urletelor" şi a „protestelor", mulţi „profesori" au continuat experimentul de fiecare dată când „autoritatea" le cerea imperativ chiar să să crească voltajul şocurilor electrice după fiecare răspuns greşit.

Efectul spectatorului trecător. Mulţi cred că în, caz de urgenţă, e bine să te afli într-un loc aglomerat pentru a avea şansa de a primi un ajutor. Contrar acestei păreri unanime, a fi înconjurat de multă lume nu-ţi garantează nimic. Un fenomen psihologic numit „efectul spectatorului" spune că oamenii ajută pe cineva căzut mai degrabă atunci când sunt puţini martori, sau deloc, prin preajmă. Dacă sunt mai mulţi oameni în jur, fiecare gândeşte că altcineva se va opri să ajute. Cercetătorii numesc asta „diluarea responsabilităţii".

În loc de concluzii. Exemplele pot continua. De la experimentul controversat al lui lui Harry Harlow, care în 1961 arăta importanţa dragostei materne pentru dezvoltarea unei copilării sănătoase, şi de la experimentul gemenilor făcut de Derren Brown pentru a demonstra că gemenii identici posedă o comunicare extrasenzorială mai degrabă decât o comunicare psihică, cum cred unii psihologi, până la experimentul liftului public, un video clip din 1960 care dezvăluia cum o persoană cade victimă comportamentului colectiv. Experiment care a demonstrat că mase individuale de oameni pot fi influenţate de comportamentul unor grupuri sociale, chiar dacă primele nu înţeleg comportamentul celor din urmă. Ceea ce dovedeşte că încă nu ştim exact ce se petrece în mintea noastră, sau unii înţeleg şi încearcă să folosească asta în interesul lor.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

10

5 948427 000102

SUDOKU
jocul săptămânii: 10

1				5				
5	3	2				7		
9				2	6			
3					4	2		
		1				9		
		5	6					4
			7	1				3
		9				1	8	2
				6				9

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

Vârsta girafelor

atestată de coloritul blănii

„Magnifică şi bizară după aspect, unică în mers, colosală ca înălţime şi inofensivă" — aşa este descrisă în scrierile vechi, girafa. Acest animal, venerat atât de culturile antice cât şi de unele moderne, a fost găsit pictat în peşteri sau chiar pe stânci, ce datează din vremuri preistorice.

Animalul cel mai înalt

Este originară din Africa şi face parte din familia Giraffidae, care cuprinde doar girafa şi ruda sa apropiată okapi. Sunt cele mai înalte animale dintre toate speciile, devenind faimoase datorită gâtului extrem de lung, (chiar dacă au doar 7 vertebre) şi picioarelor din faţă care sunt mult mai lungi decât cele din spate. Din cauza acestei „anomalii", sistemul circulator al girafei a suferit o serie de modificări. Astfel, inima este nevoită să pompeze o presiune sangvină aproape dublă pentru a menţine fluxul normal. În partea superioară a gâtului există un sistem complex de reglare a presiunii sângelui care previne excesul atunci când girafa coboară capul să bea apă. Sunetele prin care girafele comunică între ele nu pot fi auzite de urechea umană, deoarece comunicarea se face prin infrasunete. Trăiesc în grupuri de câte 20-30 de exemplare, însă la bătrâneţe preferă singurătatea. Pentru un pui de girafă, venirea pe lume este o mare încercare. Mama naşte din picioare iar căderea cu capul înainte, de la înălţimea de aproximativ 2 metri, poate fi traumatizantă. La nici o oră de la naştere, puiul, înalt de 1,8 m, poate alerga, dacă este nevoie, atingând viteza de... 52 km/h.

Culoarea blănii — carte de identitate

Potrivit unui studiu realizat de un grup de cercetători ai Universităţii Kyoto din Japonia, care au lucrat împreună cu Phil Berry (un naturalist ce studiază aceste animale încă din prin 1970), şi publicat în jurnalul Zoology, coloritul blănii, care începe să se închidă odată cu perioada pubertăţii, este în strânsă legătură cu nivelul de testosteron. Cercetările au avut loc timp de 33 de ani iar „subiecţii" au fost masculi de girafă.

S-a observat că primele schimbări au loc când masculii au 7-8 ani iar petele maro se închid, devenind aproape negre, în decursul a doi ani. Până acum se ştia doar că existau variaţii în ceea ce priveşte culoarea sau nuanţa, dar de ce şi care era momentul în care interveneau schimbările nu era cunoscut. „ Munca lui Berry este cu adevărat uluitoare. Acest om a studiat şi comparat evoluţia nuanţelor de culoare din blana girafelor timp de peste 30 de ani, iar însemnările sale pot deveni astăzi adevărate lucrări ştiinţifice", afirma profesorul Bercovich." Contribuţia noastră constă în faptul că acum putem face legătura dintre diverse vârste şi nuanţe ale coloritului, fapt care funcţionează asemenea unui biomarker al îmbătrânirii girafelor", spunea acelaşi om de ştiinţă.

Girafa îşi „plânge" puiul decedat!

În publicaţia ştiinţifică African Journal of Ecology a fost descris, de către profesorul zoolog Fred Bercovich, cel care efectuează cercetări în Parcul Naţional South Luangwa din Zambia, un comportament bizar al unei girafe. Aceasta, după ce a născut un pui mort, şi-a îndepărtat picioarele, s-a aplecat asupra puiului şi, minute în şir, l-a lins, apoi s-a ridicat, şi timp de două ore a repetat gestul. Omul de ştiinţă susţine că girafele nu petrec niciodată atât timp departe de turmă şi nu se apleacă decât atunci când beau apă şi se hrănesc.

Evenimentele observate de cercetător sugerează că relaţiile dintre mame şi puii lor sunt mult mai strânse decât credeau oamenii de ştiinţă până acum. Zoologii consideră că identificarea speciilor care-şi „plâng" morţii este un prim pas important pentru ştiinţă care, pe viitor poate afla, dacă animalele înţeleg cu adevărat conceptul de moarte şi în ce moment al evoluţiei a apărut această trăsătură.

Girafele printre... oaspeţi

Nu departe de Nairobi (Kenia) se află aşa-numitul „conac al girafelor". Clădirea este veche, construită prin 1930, iar proprietarii au transformat-o într-un hotel de lux. Printre oaspeţii de seară şi de dimineaţă se numără ...opt girafe ce vin în vizită la conac. Adulmecă bunătăţile de la masă, îşi aleg preparatele favorite şi se întorc în rezervaţia lor ce se întinde pe 140 de acri. Ocrotite de proprietar (specia „Rothschild" fiind pe cale de dispariţie), girafele au devenit prieteni adevăraţi ai oamenilor.

IOANA FLORIA

Dispariţii misterioase

În iunie 2013, au fost descoperite primele stele de mare moarte în apele din apropierea coastelor de vest americane şi pe litoral, din Alaska până în sudul Californiei. Fenomenul de extincţie a luat amploare în ultimele luni, când au apărut milioane de cadavre şi resturi de stele de mare (nevertebrate care joacă un rol important în menţinerea echilibrului ecologic al apelor de coastă).

Există o mare diversitate de specii, dar doar două dintre acestea au devenit victime ale unui fenomen necunoscut. Una dintre ele, denumită Steaua mării, atinge un diametru de peste 1 metru, fiind considerată cea mai mare specie.

Biologii care le-au studiat au observat faptul că degradarea corporală debutează cu leziuni superficiale de culoare albă, care se extind în câteva ore. Animalele îşi pierd vitalitatea, apoi braţele se dezintegrează. În unele zone, procesul de mortalitate a ajuns la peste 90%!

Fenomenul ar putea fi cauzat de un virus, o bacterie, elemente patogene încă neidentificate, care ar fi distrus sistemul imunitar. Cadavrele şi resturile unor stele de mare se află în două importante laboratoare pentru a fi examinate.

În 1983, o specie de stea de mare din apele coastelor de sud ale Californiei a dispărut în proporţie de aproximativ 95%. Au mai fost depistate cazuri de mortalitate, dar cu un număr restrâns de victime, cauzată de încălzirea apelor.

DORIN MĂRAN

Ora 12

O greşeală frecvent întâlnită, din păcate chiar pe unele posturi tv, este acel îngrozitor „ora doisprezece". Dat fiind că am abordat această greşeală numai tangenţial, ne-am hotărât să revenim.

Să vorbim corect!

Aşa cum se ştie, numeralul cardinal propriu-zis are forme distincte pentru primele două cifre: unu-una, doi-două. Când are funcţia adjectivală, se acordă în gen, număr şi caz cu substantivul determinat. Aceleaşi reguli se aplică şi pentru toate numerele compuse care au în componenţă unu şi doi.

Spunem astfel doisprezece/douăsprezece, douăzeci şi doi/douăzeci şi două; treizeci şi doi/treizeci şi două etc., în funcţie de genul substantivului.

Aşadar, exprimarea corectă ar fi fost „ora douăsprezece", substantivul „oră" fiind de genul feminin. *(I.S.)*

Un mister secular... la vedere

Cine a călătorit măcar o dată pe Valea Prahovei va fi observat pe dreapta râului, la intrarea în Sinaia dinspre Ploieşti, gura unui tunel care vine de nicăieri şi pătrunde sub Muntele Păduchiosu. Pentru mulţi, rămâne un mister, deşi sunt deja 100 de ani de când s-a „născut".

În 1914, pentru descongestionarea circulaţiei feroviare pe Valea Prahovei, Administraţia CFR a aprobat construirea magistralei Târgovişte-Pietroşiţa-Sinaia. Partea cea mai grea a acestui proiect – tunelul Izvor – a fost încredinţată firmei inginerului austriac Iulius Berger. Lucrarea, care urma să lege staţiile Sinaia şi Pietroşiţa, fusese proiectată să aibă aproximativ şase kilometri, devenind cel mai lung tunel din ţară, la acea vreme. Sub presiunea evenimentelor, fortaţi de iminenţa izbucnirii războiului, constructorii au demarat lucrările din două părţi: dinspre Sinaia şi dinspre Moroieni, iar pentru executarea lucrărilor au fost angajaţi numeroşi muncitori români şi italieni. S-a reuşit săparea a 400 m de tunel, realizându-se galerii de bază şi de creştet pe 800 m, însă izbucnirea primei conflagraţii mondiale a atras după sine sistarea lucrărilor.

Reluate în 1938, tot sub coordonarea CFR, acestea au fost preluate, în 1941, de trupele naziste de ocupaţie, în acea perioadă înregistrându-se, de altfel, şi cel mai rapid ritm de construcţie. Deşi capătul dinspre Sinaia al tunelului fusese aproape finalizat, după retragerea nemţilor lucrările au fost abandonate definitiv. Lungimea tronsonului de tunel dinspre Sinaia – cel puţin în partea vizibilă, în care se mai poate pătrunde şi astăzi – este de aproximativ 480 de metri.

La capătul acestuia, un zid gros de beton astupa în totalitate tunelul, lat de 5 metri şi înalt de aproximativ 6 metri.

A doua gură a tunelului, cea dinspre judeţul Dâmboviţa, a fost distrusă prin detonare.

Cum se întâmplă de obicei în asemenea cazuri, în partea locului au apărut şi o serie de poveşti mai mult ori mai puţin veridice. Se spune, de pildă, că aici s-ar afla o locomotivă cu abur şi un vagon de construcţie, abandonate de trupele naziste odată cu stoparea lucrărilor. Un localnic al cărui tată a lucrat la galerie susţine că tunelul a fost străpuns până la capăt, urmând doar să fie lărgit şi înălţat. Alţii povestesc că după ce lucrările au fost preluate de trupele germane, acolo ar fi avut loc un adevărat masacru: înainte de retragere, SS-iştii ar fi omorât tot personalul român care a participat la construirea tunelului, osemintele fiind şi astăzi „zidite" în tunel. Aceste informaţii nu sunt însă susţinute de documente, cel puţin nu de cele cunoscute.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Vestimentație din celuloză?

În context ecologic, țările occidentale acordă o mare importanță, uneori exagerată (de pildă, dacă sunt descoperite câteva termometre cu mercur ori telefoane mobile deteriorate undeva într-un câmp, loc viran, cazul este considerat grav), eliminării produselor toxice reziduale sau neutralizării efectelor poluante. O importanță acordată și fabricării de aparatură „verde" care nu reduce decât într-o măsură infimă poluarea.

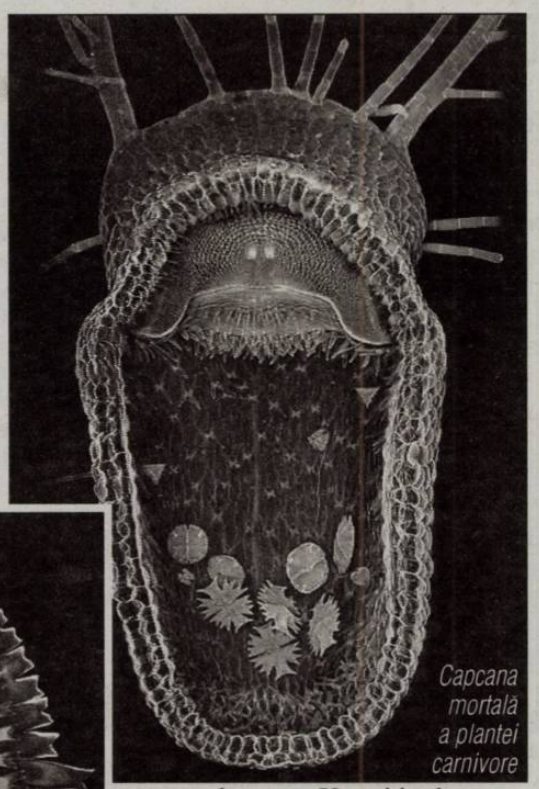
O inițiativă recentă aparține unor oameni de știință de la Universitatea finlandeză Aalto care și-au propus să găsească o alternativă ecologică la producerea fibrelor textile, sintetice sau naturale. Materia primă vizată a fost celuloza din lemnul pădurilor pe care au tratat-o cu solvenți ionici. Proprietățile fibrelor obținute sunt apropiate de cele sintetice și de cele din in sau bumbac.

Cultivarea bumbacului necesită mari cantități de apă iar fabricarea de fibre sintetice presupune utilizarea de materiale, în mare măsură, toxice. Argumente justificatoare, așadar. Care va fi destinul comercial al produselor din aceste fibre dacă vor fi fabricate industrial? Deocamdată, orice predicție nu poate fi decât hazardată.

Opere de artă vii

Configurații abracadabrante, abstracte și figurative, cu nenumărate detalii, ce par a fi rodul unei imaginații debordante, dar din care nu lipsește rigurozitatea compoziției. Iată ce au oferit participanții la recentul concurs american Olympus Bioscapes, organizat de Olympus American Inc. din New York, unde au fost prezentate imaginile acestor reprezentări. Nu au fost produse de artiști plastici, ci de oameni de știință care au realizat imagini ale diverselor organisme din regnul animal și vegetal cu microscopul (au fost utilizate diverse tipuri, cel mai performant fiind microscopul confocal cu fluorescență laser care redă, cu o rezoluție excepțională, imagini în 3 dimensiuni în care apar toate detaliile interioare ale organismelor).

Fotografia clasată pe primul loc, realizată de câștigătorul concursului, neurobiologul american Igor Siwanowicz, de o complexitate stupefiantă, reprezintă organul digestiv al unei plante carnivore acvatice care, dincolo de complexitate, rivalizează, din punct de vedere artistic, cu lucrări importante de artă abstractă. Un critic de artă a comparat-o cu un arc bizantin acoperit de mozaicuri. Ceea ce a atras în mod special atenția juriului sunt microalgele aflate în partea inferioară, surprinse în viață! În această capcană mortală sunt aspirate prăzi (microalge sau minuscule artropode) într-o milisecundă!



Capcana mortală a plantei carnivore

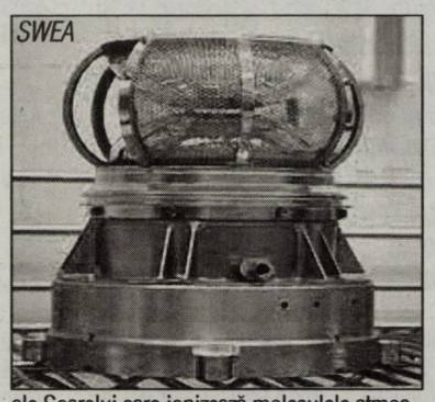
Avatarurile unei atmosfere

Atmosfera planetei Marte a dispărut în cea mai mare parte, pierzându-se în spațiu, după ce scutul magnetic al acesteia s-a dezactivat în urmă cu 4 miliarde de ani. În absența efectului de seră, Marte a devenit rece și aridă. În prezent, există „vestigii" ale atmosferei care pot fi observate și studiate pentru a explica fenomenul dispariției atmosferei.

Nu doar planeta Marte prezintă un interes major pentru oamenii de știință ci și atmosfera rarefiată care a mai rămas și influența radiațiilor solare asupra acesteia. În noiembrie 2013 a fost lansată din Cape Canaveral (Florida) spre Marte, sonda spațială Maven, urmând să se plaseze pe orbita acesteia în septembrie a.c.

Atmosfera planetei constituită în cea mai mare parte din bioxid de carbon și dintr-o cantitate redusă de apă reprezintă o enigmă pentru astrofizicieni și planetologi. Imaginile luate de sondele spațiale Mars Expres și Mars Odyssey și analizele in situ efectuate de roboții Spirit, Opportunity și Curiosity mărturisesc faptul că apa a curs din belșug în trecutul îndepărtat pe suprafața planetei. Pentru ca aceasta să se mențină, trebuia ca presiunea atmosferică să fie importantă, de cel puțin 500 milibari. Acum exercită asupra planetei o presiune redusă, de 6 milibari, adică de 160 de ori mai mică decât cea a atmosferei Terrei.

Instrumentele de bord ale sondei Maven vor studia detaliat atmosfera pentru ca, în urma analizelor datelor, să se identifice cauzele dispariției acesteia, să se deducă rolul pe care l-a jucat câmpul magnetic în protecția acesteia și influența radiațiilor ultraviolete



SWEA

ale Soarelui care ionizează moleculele atmosferei (le deposedează de electroni). În urma acestui fenomen, ionii reacționează în special cu electronii prezenți în mediul înconjurător. Procesul în lanț continuă cu formarea de atomi neutri care migrează spre înalta atmosferă.

Pentru a studia aceste fenomene, Maven dispune de un ansamblu de 9 instrumente, printre cele mai importante figurând un spectrometru ultraviolet care va observa de la distanță atomii din înalta atmosferă, un spectrometru de masă care va determina elementele chimice prezente și un analizator de electroni ai vântului solar (SWEA) care va contribui la elucidarea misterului legat de dispariția atmosferei planetei. Nu este conceput și fabricat de americani ci de specialiști (astrofizicieni) din Toulouse.

Instrumentul SWEA cântărește 1,4 kilograme și are forma unei veioze austere. Performanțele sale sunt remarcabile. Are capacitatea de a captura electroni care provin din toate direcțiile spațiului. Este dotat cu plăci metalice între care sunt aplicate tensiuni electrice care permit separarea electronilor în funcție de nivelul energic, determinarea caracteristicilor acestora și măsurarea câmpului magnetic al vântului solar.

Rezultatele obținute asociate cu cele furnizate de restul instrumentelor ar trebui să

Sonda Maven

ofere cercetătorilor și un tablou complet al fizicii atmosferei planetei.

În timpul misiunii, care va dura un an, sonda se va apropia de 5 ori de suprafața planetei, la o distanță de 125 kilometri de aceasta, o performanță pe care nicio sondă n-a înregistrat-o, pentru a identifica locurile în care ionizarea atmosferei este mai intensă.

Vor fi coroborate și datele obținute de alte sonde spațiale și de cei trei roboți amintiți, cu cele ale modelelor informatice pentru a se reconstitui scenariul misterioasei dispariții a atmosferei. Ar putea fi găsit și un răspuns la obsedanta întrebare: A existat suficient timp pe planetă pentru dezvoltarea ipotetică a unor forme de viață?

Maimuțe la... discotecă

Unele animale, dotate cu simț muzical, sunt capabile să bată „toba", mai ales dacă ascultă, dacă sunt captivate de anumite registre, de ritmuri muzicale, sau să danseze. Practici observate, uneori, în special în cazul maimuțelor bonobo surprinse în timp ce loveau cu labele lemne sau pietre care rezonau sau în timp ce dansau, pe un fond muzical.

Un grup de biomuzicieni din Chicago care a încercat să pună în evidență aceste înclinații speciale ale maimuțelor a supus câteva exemplare unor experimente. Cercetătorii au pus la dispoziția acestora tambururi cu o puternică rezonanță și au difuzat piese muzicale simple cu ritmuri distincte (gen house). După ce au inspectat instrumentele de percuție, maimuțele au început să lovească membrana groasă a acestora reproducând ritmurile muzicii din ce în ce mai fidel.

Cercetătorii au încercat să afle (în absența tobelor) în ce măsură sunt atrase și de dans, difuzând muzică disco. Pentru a le trezi interesul, le-au oferit o trambulină amplă. La început au sărit haotic, apoi, unele dintre animale au executat și mișcări într-o relativă concordanță cu impulsurile ritmurilor muzicale. În cea de-a doua fază, după ce trambulina a fost retrasă, maimuțele au continuat, după câteva momente de ezitare, să danseze pe sol.

În contextul experimentelor de acest gen, un caz special îl reprezintă demonstrația de percuție a unui animal îndepărtat de maimuțe, un leu de mare, care a reușit, după antrenamente, să-și miște capul în ritmul muzicii.

Erupții de vapori

Europa, unul dintre sateliții planetei Jupiter, a devenit de multă vreme o țintă importantă pentru astrofizicieni. Telescopul spațial Hubble a pus recent în evidență gheizere care se înalță până la 200 kilometri. Pe de altă parte, observațiile cu raze ultraviolete au relevat o creștere

importantă a cantităților de hidrogen și oxigen, în regiunea polului sud, care au generat erupții de vapori de apă și de cristale de gheață, un fenomen care a durat timp de 6 ore. Încă o dovadă a faptului că în adâncurile satelitului se află un ocean glaciar.

Tsunami din peșteră

O echipă de geologi din Singapore care cerceta o peșteră din Sumatra, aflată la 200 de metri de țărm, a descoperit și studiat structuri care puneau clar în evidență straturi geologice suprapuse, între care se aflau dejecții ale

liliecilor, straturi rezultate în urma acțiunii valurilor uriașe care au devastat insula în ultimii 7500 de ani. Interesați de forța și de frecvența acestora, specialiștii au studiat și depozitele de sedimente de pe fundul marin formate după trecerea valurilor. S-a constatat faptul că fenomenul tsunami nu s-a produs regulat, valurile apărând la intervale de zeci, sute de ani, cel mai mare interval fiind de 2000 de ani.

Ferestre interactive

Specialiștii unei societăți franceze (Sensorit) au realizat o sticlă pentru ferestre (un ecran LG) care afișează o serie de informații în timp real: ziua,

ora, temperatura și nivelul de umiditate din interior și exterior. Își schimbă gradul de transparență, permite accesul la Internet și televiziune, reacționând la comenzi vocale sau gestuale. Informatizarea lumii în care trăim devine din ce în ce mai subtilă și invazivă...

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Agent dublu
cu destin de excepţie

Istoria spionajului din secolul XX are un capitol special intitulat „Spioni dubli". Definiţia este aproximativă: un spion care acceptă să lucreze şi pentru inamic, dar apoi este remotivat de prima sursă pentru care îşi reia activitatea. Practic, sunt două surse care-i dau misiuni şi bani, iar agentul poate înşela una din tabere falsificând datele pentru a fi credibil în continuare. Nu este deloc simplu, şi asta vom vedea din meandrele vieţii unuia dintre cei mai captivanţi spioni englezi din perioada celui de-al Doilea Război Mondial.

Fostul spion în 1978, cu Rolls-Royce

Aventurierul Eddie Chapman

Infractor de drept comun şi spion în vreme de război, Eddie Chapman (1894-1977) a fost dotat cu o inteligenţă peste medie, el reuşind să trăiască 83 de ani, deşi a fost de multe ori la limita între viaţă şi moarte. Născut în Durham, Anglia, Eddie nu prea a fost interesat de şcoală, ci de filme şi jocuri de noroc. I-au plăcut uniformele şi s-a angajat militar în Garda Turnului Londrei, dar a fost dat afară din armată „cu dezonoare", pentru furturi. S-a specializat apoi în spart safe-uri şi în şantajatul femeilor adulterine. Şi-a format banda de spărgători „Jelly Gang" şi la una din lovituri a fost arestat. Soarta a vrut să fie încarcerat pe una din insulele britanice din Canalul Mânecii. După ce a început al Doilea Război Mondial, acestea au fost ocupate de germani. Acela a fost momentul decisiv pentru destinul lui Chapman.

Chapman în 1942

Profitând de ocazie, deţinutul Eddie şi-a oferit imediat serviciile nemţilor, deşi el avea deja o înţelegere cu MI-5 (Military Intelligence section 5, UK). Ba chiar era pe cale de a fi eliberat cu numele de cod „Zigzag" (din cauza cazierului) pentru MI-5. Dar În Germania el era curat ca lacrima şi a fost dus în Franţa ocupată pentru a fi antrenat pentru sabotaje (explozibili şi desant aerian) şi unde a primit numele de cod „Fritz". Şi la 16 decembrie 1942, „Fritz" zis şi „Zigzag" este trimis în misiunea contra Angliei – pe teritoriul căreia a fost paraşurat pentru a arunca în aer o fabrică de avioane de la Havilland. Numai că MI-5 interceptase cazul şi Fritz a fost prins de poliţie. Chapman redevine imediat „Zigzag" şi cooperează cu MI-5. Pentru a-i înşela pe nemţi, MI-5 pune la cale o explozie simulată la fabrica de avioane, astfel încât să se creadă că Fritz şi-a îndeplinit misiunea.

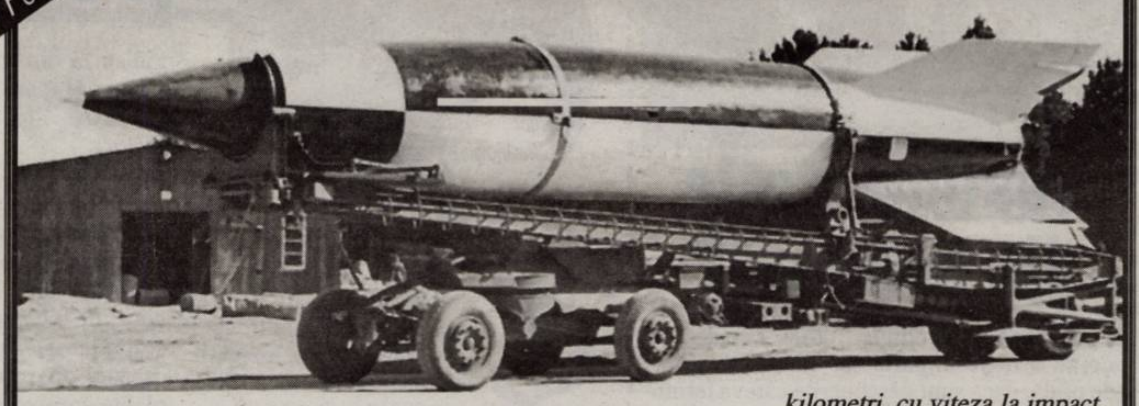
Schema merge ca pe roate şi, culmea!, la întoarcere, nemţii îi oferă un premiu de 15.000 de lire sterline, funcţia de locotenent plin şi medalia „Crucea de fier" (primul englez care primeşte acea distincţie, din 1870). Infractorul din Anglia a devenit erou în Germania, iar Fritz este pus la păstrare. După Debarcarea din Normandia, este trimis la Londra pentru a raporta eficacitatea atacurilor germane cu racheta V-1. De comun acord cu MI-5, el a trimis informaţii eronate şi bombardamentele germane îşi greşesc sistematic ţinta.

Glorie după război

Eddie Chapman şi-a dat în petec după război (şi-a reluat escrocheriile cu femei, cu trucarea curselor de câini etc.) şi a fost „lăsat la vatră de MI-5. Dar pentru aventurierul veritabil care a fost acest „agent triplu" a urmat o viaţă plină de glorie, căci şi-a scris memoriile, s-au făcut filme şi a fost pe la televiziuni ca un erou de legendă, plin de bravură şi chiar patriotism.

Fotodocument

Primele rachete balistice



Rachetele germane V-2, realizate în timpul celui de-al Doilea Război Mondial au fost folosite împotriva Londrei şi apoi a oraşului Antwerp. Rachetele V-2 au intrat în serviciu în 1944 şi au fost produse în Germania până în 1945. Raza lor operaţională era 320 de kilometri, la altitudinea maximă de 88 kilometri, cu viteza la impact de 2.880 km pe oră. Unul dintre cei care au contribuit decisiv la obţinerea lichidului propulsor a fost Werñher von Braun, care după război a lucrat la NASA.

Cum a început
RĂZBOIUL DE 100 DE ANI

Lunga serie de conflicte militare dintre Regatul Angliei şi Regatul Franţei, care a debutat în 1337 şi a durat până în 1453, este cunoscută sub numele de Războiul de 100 de Ani. Rădăcinile acestui război se găsesc în posesiunile engleze din nordul Franţei, căci în 1066, rege al Angliei a ajuns William Cuceritorul, ducele de Normandia care a devenit regele Angliei. Acele posesiuni transmise din generaţie în generaţie, precum şi alianţele matrimoniale regale dintre englezi şi francezi au determinat în cele din urmă un conflict militar de mare durată. Practic, s-a ajuns la revendicarea tronului Franţei de către Coroana Angliei.

Edward al III-lea al Angliei

Acest faimos „război interminabil" a avut trei faze: Etapa Edwardiană (1337-1360), Etapa Carolingiană (1369-1389) şi Etapa Lancaster (1416-1437). Declanşarea Războiului de 100 de Ani este atribuită regelui Angliei Edward al III-lea (domnie 1327-1377), unul dintre cei şase monarhi britanici care au domnit peste 50 de ani. Poate că scânteia îndelungatului conflict a fost faptul că mama sa a fost Isabelle a Franţei, căsătorită cu Edward al II-lea al Angliei. Din motive sentimentale dar şi politice, Isabelle a complotat împreună cu amantul său, baronul Roger Mortimer, şi l-a alungat pe Edward al II-lea. La tron a venit Edward al III-lea, sub regenţă căci avea 15 ani. Dar, ulterior, regele îşi va răzbuna tatăl şi-l va ucide pe Mortimer.

Domnia lui Edward al III-lea a fost una dintre cele mai zbuciumate din istoria Angliei. Deşi informaţiile despre înţelepciunea politicilor sale şi despre anumite decizii importante sunt contradictorii, acestui rege i se atribuie consolidarea Parlamentului englez şi întărirea posesiunilor în Franţa.

Regele Franţei în momentul începutului Războiului de 100 de Ani a fost Philip al VI-lea (domnie 1328-1350). El i-a urmat lui Charles al IV-lea, care nu a avut urmaşi. În consecinţă, băiatul născut de sora sa, Isabelle de France, adică Edward al III-lea, ar fi trebuit să fie rege al Franţei. Dar asta nu era admis de francezi, pentru că era pe linie maternă. De aici şi marele conflict de interese. La acest fapt s-a adăugat şi un gest care a lezat mândria regelui francez: regele Angliei fiind doar duce în posesiunile franceze, trebuia să-i prezinte omagii suveranului francez, ceea ce Edward al III-lea a refuzat.

În anul 1356, când pe tronul Franţei se afla Jean le Bon (cel Bun), victoria englezilor de la Poitiers a fost atât de copleşitoare, încât însuşi regele a fost luat prizonier şi dus la Londra, într-o carceră din faimosul Turn. Pentru a fi eliberat, francezii trebuiau să-l predea englezilor pe fiul său, Charles. Acesta a fost predat, dar a evadat. Şi atunci, Jean le Bon a făcut un gest cavaleresc uluitor: s-a predat englezilor în locul fiului său, pentru ca aceştia să nu-l mai urmărească. El a murit în exil, iar fiul evadat a ajuns pe tron în 1364.

Infanteria franceză la atac

Finalul victorios al Frantei

Toate frământările şi conflictele militare sângeroase din perioada numită Războiul de 100 de Ani s-au finalizat cu victoria francezilor, în 1453, pe tron fiind regele Charles al VII-lea (domnie 1422-1461). Aproape toate posesiunile continentale engleze au revenit Franţei (cu excepţia Pas de Calais). În acea ultimă perioadă a războiului, pe scena martirilor francezi s-a aflat şi Jeanne d'Arc, care a fost o aprigă susţinătoare a lui Charles al VII-lea.

Astăzi în istorie

6 martie 1882
Milan Obrenovic devine regele Serbiei

Prinţ al Serbiei până în acel an, Milan Obrenovic devine rege al Serbiei la 6 martie 1882. El s-a născut în 1854 la Mărăşeşti, în Moldova, unde familia sa era exilată din 1842. Tatăl său a fost Milos Obrenovic (1829-1861), iar mama sa a fost Elena Maria Catargiu (Marija Obrenovic). Pe linie dinastică, Milan a fost nepotul prinţului Serbiei Milos Obrenovic; acesta a condus Serbia între 1815 şi 1839 şi 1858-1860.

Curând după naştere, părinţii săi divorţează şi Milan este preluat de tatăl său. Dar acesta moare în 1861, pe când Milan avea şapte ani. Situaţia lui familială era delicată, întrucât mama sa devenise iubita principelui Alexandru Ioan Cuza, căruia îi născuse doi fii, Saşa şi Dimitrie. În consecinţă, Milan a fost adoptat de verişorul său Mihailo Obrenovic al III-lea, care va ajunge conducător (prinţ) al Serbiei în 1860. El s-a ocupat de educaţia lui Milan, care şi-a desăvârşit studiile la Paris.

În 1868, prinţul Mihailo Obrenovic al III-lea a fost asasinat, iar Milan devine succesor la tronul Serbiei, la paisprezece ani. I s-a asigurat regenţa (formată din trei oameni politici de frunte) până la majorat, în anul 1872. Dar în 1871 s-au produs două incidente în care a fost implicat viitorul prinţ şi rege şi care ar fi putut să-i pună viaţa în pericol. Cu toată opoziţia din ţară, Milan Obrenovic ajunge conducătorul Serbiei în 1872, în calitate de prinţ, iar în 1882 devine rege al Serbiei, sub numele de Milan I al Serbiei, cu o nouă constituţie.

În 1875, Milan se căsătoreşte cu Natalia Keşco (de 16 ani), al cărei tată era boierul moldovean Piotr Ivanovici Keşco, iar mama provenea din familia Sturdza. În anul următor se naşte fiul Alexander. Regele Milan I a trebuit să facă faţă mai multor revolte interne şi războiului cu Bulgaria. Dar pe plan familial se produce ruptura şi soţia pleacă în Germania cu fiul lor. Din motive neelucidate, Milan I abdică subit în 1889, iar la tron îi succede fiul său, Alexander I. Dar tatăl devine un fel de consilier al fiului până în 1900, când Alexander se căsătoreşte, împotriva voinţei tatălui, cu Draga Masin. Fostul rege Milan moare la Viena, în 1901.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Alte mărturii ale unor foşti militari

Robert Hastings, despre investigaţiile căruia, legate de relaţia OZN — arme nucleare am relatat şi în precedentele două numere, anunţa în septembrie 2013 că lucrează în prezent la un film documentar privind activitatea OZN în zonele în care se află arme nucleare. În acest scop, a înregistrat la Albuquerque, New Mexico, mărturia a trei foşti ofiţeri de lansare a rachetelor balistice intercontinentale US Air Force: Philip Moore, Jay Earnshaw, şi Gaylan Regele. El reproduce în articolul său scurte rezumate ale depoziţiilor celor trei.

Robert Hastings

Locotenent-colonelul pensionar Air Force Philip E. Moore, a fost de acord în 2005 să-i relateze lui Hastings experienţa sa proprie OZN. La momentul incidentului, el era adjunctul comandantului unei echipe de lansare a rachetelor strategice Atlas la Walker AFB, New Mexico. Într-o noapte, la sfârşitul anului 1964, echipajul a fost alertat când comandantul, maiorul Dan Gilbert, a primit un telefon de la unul dintre ariile „surori". Spuneau că un OZN pluteşte deasupra zonei lor, îndepărtându-se rapid apoi revenind din nou. Moore a continuat: „Eu eram locotenent major la momentul respectiv, unul dintre cei trei membri ai echipajului autorizaţi să monitorizeze panoul de lansare. Astfel maiorul Gilbert a trimis pe sergentul tehnic Jack Nevins şi pe soldaţii Bob Garner şi Mike Rundag sus la capacul silozului, aflat la nivelul solului, pentru a vedea ce se petrece". Aceştia au raportat că au văzut un OZN, „o lumină fără zgomot", trecând rapid de la aria 6 spre aria 8 şi oprindu-se instantaneu deasupra acesteia, plutind un timp, apoi zburând înapoi şi oprindu-se din nou instantaneu. Din păcate martorii nu aveau la ei un binoclu, pentru a observa detalii.

O lumină fără zgomot

Moore a adăugat: „comentariul general de care îmi amintesc a fost că toată lumea spunea că a fost un OZN şi că plutea doar deasupra ariilor 6 şi 8 şi nicăieri în altă parte." La întrebarea lui Hastings dacă era chiar atât de sigur că apariţia s-a oprit asupra ariilor 6 şi 8, dat fiind că distanţa era de 10-15 mile, Moore a răspuns că este convins că a fost aşa, deoarece comandantul care le-a telefonat de acolo le-a spus că era chiar deasupra lui. Maiorul Gilbert a ordonat ca fenomenul să fie urmărit prin rotaţie de membrii echipajului, dar OZN-ul nu s-a apropiat de ei, iar după un timp a dispărut complet.

La întrebarea dacă el şi echipa lui au fost informaţi ulterior cu privire la incident, Moore a răspuns: „Nu am fost în niciun fel informaţi, nici avertizaţi să nu discutăm cele petrecute, dar nici nu am discutat cu alţii. Cu alte cuvinte, nu a existat nicio dezbatere sau confirmare oficială. Aparent cele întâmplate au fost ignorate mai sus de nivelul echipajelor. Dar la acest nivel, oamenii au discutat între ei în mod liber despre cele întâmplate."

Concluzia lui Moore a fost: „Eu personal cred că există ceva în conexiunea OZN — rachete intercontinentale. Ştiu că Air Force muşamalizează uneori faptele atunci când, în situaţii delicate, simte că i se cere să aibă o poziţie oficială. OZN-urile apărute deasupra silozurilor nucleare ar putea fi printre aceste situaţii."

Pe site-ul lui Hastings este postat un raport Air Force de trei pagini, privind activitatea OZN la silozurile de rachete „Minuteman" de la baza militară F.E. Warren, între 31 iulie şi 2 august 1965. Ofiţerul de lansare în retragere John F. „Jay" Earnshaw a fost implicat în evenimentele de pe 1 august şi, se pare că şi în altele, cu date calendaristice necunoscute, la mijlocul anilor 1960. El i-a declarat lui Hastings: „Eram căpitan, comandantul unui echipaj de rachetişti, după ce, mai înainte, fusesem şi comandant adjunct, în primul rând la sectorul Echo Flight. Au existat şi acolo apariţii (OZN). Au fost cazuri în care forţele de securitate aflate la suprafaţă raportau lucruri ciudate, lumini pe cer. Fiind comandant de rachete, am ordonat ca oamenii de la securitate să ne telefoneze, jos în capsulă, raportând îndată ce acolo sus se întâmpla ceva neobişnuit."

„Informaţiile pe care le-am obţinut cu privire la OZN-uri au fost că niciunul dintre ele nu a venit în interiorul zonei îngrădite (în jurul centrului de lansare a facilităţii Echo) şi niciunul dintre ei nu a aterizat în zona din afara gardului. După cum a raportat operatorul de securitate de serviciu, luminile văzute din zona Echo Flight s-ar fi deplasat de la nord-vest la sud-est. Toate au fost doar nişte lumini aeriene ciudate, fără niciun zgomot, aşezându-se unul deasupra celuilalt şi dispărând apoi pur şi simplu."

Hastings l-a întrebat pe Earnshaw dacă îşi aminteşte de vreo descriere specifică a luminilor aeriene. El a spus: „Oamenii din personalul de securitate le-au descris ca alungite, ceea ce, dintr-o perspectivă corectă, ar putea însemna că aveau formă de disc. Nu au fost raportate marcaje sau lumini de navigaţie. Dacă a fost menţionată o culoare, ea conţinea nuanţe roşii sau portocalii. S-a spus că obiectele erau «sus» sau «în aer», dar nu-mi amintesc să fi fost menţionată vreo altitudine, ori vreo estimare de încredere a distanţei, altele decât «aproape»."

Earnshaw a adăugat: „Am auzit că (Biroul de Investigaţii Speciale Air Force) a interogat oamenii. Biroul a fost acuzat că face tot ce doreau comandanţii superiori." Numărul de apeluri primite de la poliţia de securitate a sectorului Echo nu a fost mare. Earnshaw credea că la un moment dat ele au fost şi descurajate de conducerea superioară. A existat o presiune şi din partea proiectului *Blue Book*, pentru a ţine ascunse aceste apariţii, în timp ce publicului i se spunea că nu era de fapt nimic (cu OZN-urile). Ofiţerii de lansare a rachetelor au discutat incidentele între ei, dar cele întâmplate nu au fost niciodată recunoscute oficial."

Obiecte stivuite plutitoare

Earnshaw a adăugat apoi cu fermitate: „Avem în schimb rapoarte de la oamenii noştri de securitate că au existat pe cer obiecte stivuite, una peste alta, doar plutind acolo. Ruşii sigur nu au avut capacitatea să facă aşa ceva! Deci, rămâne o singură posibilitate. Eu sunt unul dintre cei care cred că nu suntem singuri în Univers şi, ei bine, cred că cineva a fost interesat de ceea ce făceam la silozurile noastre (de rachete nucleare). Eu nu am fost unul dintre martorii la aceste evenimente pentru că am fost în subteran, în capsulă, dar informaţiile mele, la mâna a doua, de la oamenii de securitate aflaţi afară, mă asigură că obiectele au fost cu adevărat acolo."

Maiorul pensionat din Air Force Gaylan Regele a fost un ofiţer de lansare Minuteman la Ellsworth Air Force Base, Dakota de Sud, în mijlocul anilor 1960. El i-a declarat lui Hastings într-o convorbire telefonică înregistrată: „Cred că s-a întâmplat în 1967, dar putea să fie şi în '66. Eram căpitan, comandantul unui echipaj antirachetă, în Escadrila 66 de rachete strategice. Am avut mai multe cazuri de OZN-uri plutind deasupra zonei. Toată lumea ştia că se întâmplă lucruri ciudate. Cea mai interesantă apariţie s-a petrecut într-o noapte, la un alt centru, numit Charlie. În acea noapte am fost în capsula Echo şi am auzit ce s-a întâmplat la sistemul de alertă primar. După ce s-a dat alarma, ca urmare a violării securităţii externe şi interne, a fost trimisă o echipă de intervenţie, de la care s-a primit un raport vizual privind un OZN care plutea deasupra unei facilităţi de lansare — nu-mi amintesc care anume — iar din partea de jos a OZN-ului cobora un fel de fascicul de lumină, măturând zona. Conducătorul echipei a declarat comandantului de la centrul Charlie că obiectul arăta ca o «farfurie zburătoare» iar circumferinţa avea o culoare roşiatică. Nava s-a ridicat apoi şi a plecat în mare viteză.

Cazul a fost raportat imediat în amontele lanţului de comandă, până la sediul central. Curând, la Ellsworth au apărut elicoptere negre, Huey, fără însemne. Ele veneau şi plecau în mod constant de la centru la periferie. Noi aveam 150 de rachete împrăştiate în zona de acolo (...) Cred că cei veniţi cu elicopterele voiau să arunce o privire asupra OZN-urilor, care au fost foarte active timp de trei sau patru săptămâni. Echipajele au venit la Clubul Ofiţerilor, dar nu au vorbit cu nimeni şi au dispărut la fel de repede cum au apărut. Cu păr scurt, haine închise la culoare, ei nu erau din Air Force, ci lucrau probabil pentru CIA, sau NSA, sau un grup de genul ăsta. Erau peste tot. Mi-ar plăcea să ştiu cine sunt. Din clipa în care au apărut, totul a fost reprimat. N-am mai auzit nimic privind rezultatele investigaţiilor, dar am vorbit cu unii dintre comandanţii echipelor de securitate, toţi subofiţeri, care au văzut de fapt pe intruşii neidentificaţi. Se pare că la toate sau cele mai multe dintre grupurile de escadrile Minuteman s-a repetat acelaşi scenariu. Am auzit asta pe căi neoficiale. Eu însumi nu am nicio îndoială ce anume au fost obiectele."

Hastings adaugă că, deşi nu este sigur, este posibil să fie vorba despre aceleaşi incidente, de la baza Ellsworth, din iunie 1966 (nu '67), pe care alţi martori le-au descris în mod independent şi care au implicat blocarea misterioasă a posibilităţii de lansare a unor rachete, în timp ce erau raportate OZN-uri în apropiere.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

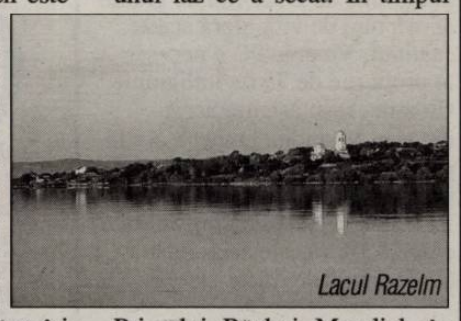
Lacul Bezid

Apele nefaste

În ultimul număr al revistei noastre de anul trecut, am publicat şi un articol amplu (dar, desigur, departe de a fi complet) despre un subiect straniu ce obsedează de milenii mintea umană. În trecut, se credea că apa este elementul prin care se pot stabili legături cu lumea de dincolo. Mitologia universală e plină de asemenea poveşti. Şi în România există numeroase legende legate de apă, de la proprietăţile magice existente în apa vie şi apa moartă, până la lacurile blestemate, despre care se spune din bătrâni că cer, drept jertfă, cap de om. (Sursa: www.esoteric.ro)

Lacuri care apar şi dispar. Nunta înghiţită de ape. Un lac format pe amplasamentul unui lăcaş de cult este Lacul Bezid, din judeţul Mureş. Încă se poate vedea turla vechii biserici răsărind din apele sale, iar cei care au făcut scufundări în zonă susţin că pe fundul lui, încă se mai vede vechiul drum din sat şi ce a rămas din casele vechi, dar vizibilitatea este foarte scăzută, chiar şi în zilele însorite, scafandrii putând abia să vadă la doi metri depărtare. De-a lungul timpului, lacul şi-a luat şi el tributul, numeroşi tineri înecându-se în apele sale.

O legendă despre un lac misterios, care apare şi dispare în zona Poiana Ţapului, circulă printre localnicii din regiunea Bucegilor. Acest fenomen este văzut ca un semn rău, el fiind mereu însoţit de moartea sau dispariţia unor oameni. Conform opiniei localnicilor, există anumite condiţii în care lacul apare. Întâi vremea se strică brusc şi, timp de două zile, bate vântul foarte puternic. După cele două zile, lacul apare şi rămâne tot două zile până ce îşi ia tributul de suflet de om. În ultimii ani s-au înecat în el mulţi turişti în mod cu totul neverosimil, fiindcă adâncimea apei e mică.



Lacul Razelm

Între judeţele Buzău şi Prahova există Lacul de la Ciotul Paltinului, format în craterul unui vechi vulcan, din cauza căruia localnicii din zonă trebuiau să ocolească pe un drum foarte greu. Din acest motiv, ei blestemau mereu lacul, spunând: „Dărâma-s-ar muntele, că greu mai e!". Într-o noapte, s-a pornit o puternică furtună care a dus la o alunecare de teren. Aceasta a lărgit lacul şi de atunci s-a activat şi blestemul. Astfel, bărcile care ajung în mijlocul lacului sunt prinse de un vârtej foarte puternic care le trage la fund.

Cu câteva sute de ani în urma, iazul Nimirceni, din apropiere de Fălticeni şi Bosanci, a înghiţit un întreg alai de nuntaşi. Iazul era îngheţat şi nuntaşii au hotărât să îl traverseze direct, fără să-l ocolească, pentru a ajunge mai repede la biserică, dar gheaţa s-a spart şi toţi au murit. Astăzi, localnicii declară că, uneori, în miez de noapte, siluetele fantomatice ale nuntaşilor reapar şi îşi continuă drumul, acordurile tarafului răsunând până în depărtare. Se mai spune că iazul cere ca tribut suflete de oameni tineri şi că, atunci când cineva urmează să moară în apele iazului, din adâncuri se aude o voce spunând: „Ora a sosit, omul a venit".

În comuna Lungani, din apropiere de răscrucea de drumuri spre satele Goeşti, Lungani şi Crucea, pe Podul Primarului, se poate ajunge la capătul unui iaz ce a secat. În timpul Primului Război Mondial, în 1917, au fost îngropaţi într-o groapă comună mai mulţi soldaţi, fără ultima împărtăşanie. Cei care trec noaptea prin acest loc sunt însoţiţi pe o distanţă de trei kilometri de fantomele acestor soldaţi, pornind exact din dreptul iazului. Fantomele, ca nişte umbre albe, îi însoţesc pe trecători până la marginea satului Goeşti.

Unul dintre cele mai periculoase lacuri blestemate din România este considerat a fi Lacul Razelm. Aici, numeroşi pescari şi-au pierdut viaţa din cauza valurilor uriaşe care se formează ca din senin. Toţi pescarii din zonă ştiu că trebuie să acţioneze rapid şi să se întoarcă la ţărm cât mai repede, pentru a nu fi prinşi de valurile ucigaşe.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Despre vitamine

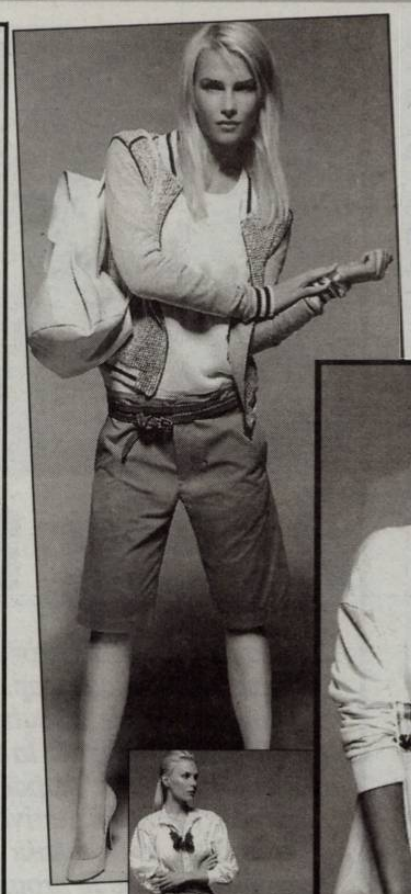
Despre vitamine se ştie că intervin în toate procesele metabolice care înseamnă, de fapt, viaţa. Cea mai mare concentraţie în vitamina A o au organele de animal tânăr, dar şi peştele oceanic. Cea mai mare cantitate de vitamine B se găseşte în drojdia de bere şi în cereale. Vitamina C se găseşte în mare cantitate în măceşe sau în ardei roşu. Vitamina D poate fi luată din peştele gras, dar şi din unt sau gălbenuş de ou. Vitamina E există în uleiuri presate la rece, iar vitamina K este furnizată de lactate fermentate, murături conservate în saramură şi unele leguminoase.

Dar să vedem care este necesarul de vitamine pentru femei. Spre exemplu, vitamina D e necesară în proporţie de 600 UI zilnic. Puteţi asigura acest necesar al organismului stând zilnic la soare câteva minute şi consumând 100 de grame de peşte gras sau 3 ouă pe săptămână. Zilnic aveţi nevoie de 1,3 miligrame de vitamina B6 sau 2,4 miligrame de vitamina B12. Le luaţi dintr-o porţie de cereale integrale. Vitamina A e necesară în proporţie de 2300 UI zilnic, asigurată de o lingură de ulei şi una de fructe oleaginoase. Cercetătorii de la Universitatea Louisiana din Statele Unite au demonstrat că bărbaţii care consumă o salată zilnic îşi acoperă necesarul de vitamine. Mai mult, s-a demonstrat că un consum zilnic de 60 de grame de legume creşte speranţa de viaţă cu 2 ani.

Bărbaţii au nevoie de 1,3 miligrame de vitamina B6 şi 2,4 miligrame de B12. 100 de grame de friptură de vită oferă aceste cantităţi. Vitamina C e necesară în proporţie de 75 de miligrame. Un ardei roşu asigură acest necesar. Vitamina D, necesară în proporţie de 200 de UI se găseşte în 100 de grame de peşte gras. Vitamina E, necesară în cantitate de 22,5 UI vă este asigurată de 60 de grame de fructe oleaginoase.

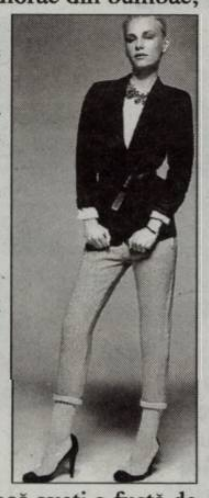
Dr. VALERIU MANTA

Ţinute sport



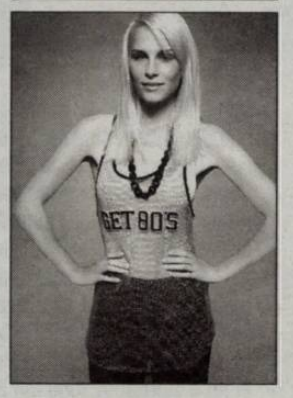
Foarte uşor puteţi deveni campioana unui stil sport, în mare vogă în această primăvară, dacă vă ademenesc unele dintre ţinutele pe care vi le prezentăm alăturat. Inconfundabilele bermude se armonizează în acest anotimp cu pantofi escarpin, cu tocuri apreciabile, viu coloraţi. Un rucsac purtat pe umăr, în aceeaşi nuanţă cu pantofii, va completa frumos ţinuta sport.

Puteţi purta, la fel de bine, o fustă mini şi un hanorac din bumbac, cu un decolteu îndrăzneţ, extrem de feminin. Un amănunt: continuă să fie în vogă inelele foarte mari, cu numeroase pietricele semipreţioase, multicolore.



Un pantalon „jogging" (strâmt şi scurt) se potriveşte perfect cu o vestă gen smoking, cu pantofi cu tocuri cât mai înalte şi... şosete.

Încă o idee dacă aveţi o fustă de mătase cu broderie englezească: „obligatoriu" trebuie să vă completaţi stocul de încălţăminte cu... ghete de baschet, în culori pastel...



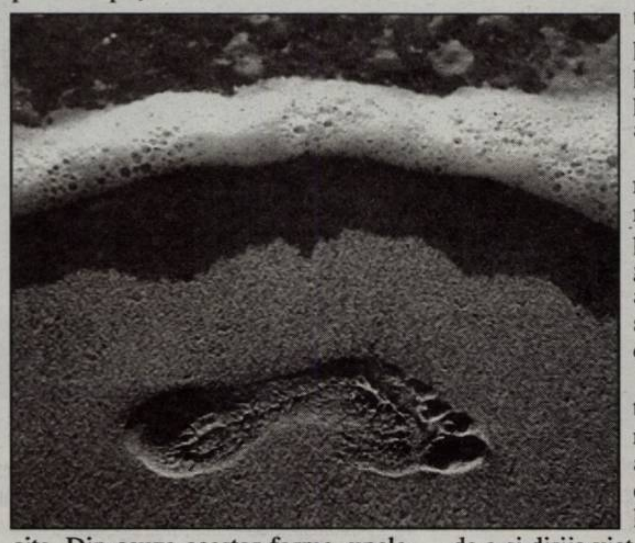
Pentru dumneavoastră, doamnă

„Mesajele"... picioarelor 2

După ani buni de cercetări, prof. Jean-Luc Coquet, alături de dr. Claudia Rainville şi dr. Claude Imbert, au conturat mai multe ipoteze potrivit cărora picioarele ar fi reflectarea personalităţii fiecărui individ. Mai mult chiar, s-a ajuns la concluzia că fiecare dintre cei 7 miliarde de locuitori ai Terrei ar avea propria sa identitate plantară.

O altă idee surprinzătoare se referă la legăturile care ar exista între diferitele părţi anatomice ale piciorului şi reacţiile emoţionale ale fiecăruia. În funcţie de mers, se pot trage concluzii interesante. Dacă mergeţi fără să puneţi cu fermitate călcâiul pe sol, vă număraţi printre cei care stabilesc cu minuţiozitate proiectele viitoare. Din contră, cei al căror mers se caracterizează prin călcătură apăsată a călcâielor par a fi persoane eficiente, care nu-şi pierd timpul.

În privinţa degetelor, acestea pot fi mai mult sau mai puţin lungi, mai mult sau mai puţin subţiri. Se pot prezenta puţin îndoite sau chiar chircite. Din cauza acestor forme, unele degete nu ating solul. Există degete „dominante" (care trec peste altele) sau „dominate" (degete strivite).



O amprentă a piciorului foarte apăsată, unde călcâiul este puternic marcat, semnifică o furie, o mânie monumentală. Dacă metatarsienele sunt, de asemenea, puternic lipite de sol, starea respectivă se datorează unei dureri sufleteşti puternice. Aceste informaţii sunt un punct de pornire, fie pentru o terapie, fie pentru un regim alimentar potrivit.

Informaţiile oferite de talpa piciorului se referă la capacitatea de a progresa, la maniera de a fi sau nu autonom sau gradul de implicare în viaţă.

În privinţa degetelor, cel gros indică maniera în care se afirmă fiecare. Al doilea deget simbolizează capacitatea de a-şi dirija viaţa, al treilea sugerează capacitatea de creativitate. Al patrulea deget vorbeşte despre afectivitate, iar al cincilea relevă gradul de intuiţie.

Dosarele frumuseţii

Alură sculpturală

Cine nu şi-ar dori să afle secretul alurii sculpturale a „îngerilor" de la Victoria's Secret? Cum îşi întreţin supleţea, mobilitatea, frumuseţea celebrele top-modele? Răspunsul pare simplu: o oră de exerciţii concepute de Mary Helen Bowers, fostă dansatoare la New York City Ballet. Cu acest tip de exerciţii se antrenează top-modelele zilnic, o oră, timp de o lună, înaintea marelui show. Şi dumneavoastră le puteţi exersa pe covorul din living.

Primul exerciţiu, cu o durată de 20 de minute, ajută la subţierea picioarelor. La început, cu picioarele paralele, se ridică braţele sub forma unui arc de cerc. Piciorul drept se plasează în faţa stângului, în poziţie semi-îndoită. Se efectuează aceeaşi mişcare cu piciorul stâng. Se recomandă să menţineţi piciorul din spate pe vârful degetelor. Într-o primă fază, începeţi cu o serie de trei mişcări, apoi creşteţi progresiv atât numărul mişcărilor cât şi rapiditatea efectuării lor.

Al doilea exerciţiu vizează modelarea coapselor. Poziţia iniţială: întinse pe spate, cu picioarele îndoite, tălpile fixate pe sol, braţele întinse de-a lungul corpului. Se ridică bazinul, menţinând spatele cât mai drept. Se coboară fără a se sprijini de sol, apoi se reia ridicarea şi se rămâne în poziţia respectivă 3 secunde. Se repetă exerciţiul, perseverându-se până se ajunge la un timp de desfăşurare de 20 de minute.

Al treilea exerciţiu are ca efect întărirea muşchilor abdominali şi durează tot 20 de minute. Poziţia iniţială: întinse pe spate, cu braţele de-a lungul corpului. În acelaşi timp se ridică picioarele, paralele, cu vârful degetelor întinse. Se realizează celebrul exerciţiu „lumânarea", cu înălţarea corpului de la sol şi rotunjirea braţelor. Se păstrează poziţia timp de câteva secunde. Se întind picioarele flexate şi braţele destinse. Se urmăreşte păstrarea echilibrului şi coordonarea gesturilor.

Gastronomice

Cartofi cu afumătură

6 cartofi mari, 3 felii bacon, foi dafin, cimbru, rozmarin, 3 linguri ulei de măsline, sare, piper.

Se curaţă cartofii de coajă şi se crestează pe lung în trei locuri. În două dintre crestături se introduce câte-o foaie de dafin, iar în cea de-a treia câte-o jumătate de felie de bacon. Se aşază cartofii pe o tavă unsă, se sărează, se piperează, se toarnă peste ei uleiul rămas şi se presară mirodeniile. Se acopera cu folie de aluminiu, se introduce în cuptorul încins şi se coc circa 45 de minute. Se scoate folia şi se mai lasă să se rumenească încă un sfert de oră.

Ciuperci cu praz

500 g ciuperci, un fir praz, 60 g unt, usturoi, o lămâie, piper, pătrunjel verde tocat, nucşoară rasă, câteva felii miez de pâine integrală, 2-3 linguri ulei de măsline.

Ciupercile se spală şi se taie felii. Prazul curăţat şi spălat se taie rondele subţiri. Într-o tigaie, se topeşte untul şi se călesţe prazul circa 5 minute, la foc slab, amestecând continuu, peste care adaugăm ciupercile şi le lăsăm împreună să se călească, aproximativ 10 minute. După aceea se adaugă usturoiul zdrobit şi coaja de lămâie şi se lasă să fiarbă, până ce lichidul se evaporă aproape de tot. Se toarnă zeama de lămâie, se dă în câteva clocote şi se condimentează cu piper, nucşoară şi pătrunjel verde. Se încorporează 1/3 din miezul de pâine, mărunţit, se amestecă bine şi se toarnă compoziţia într-o formă unsă. Separat, prăjim un căţel de usturoi întreg, până ce devine rumen. Se scoate, se aruncă şi se introduce miezul de pâine rămas, care se prăjeşte puţin, amestecând mereu. Se scoate din tigaie, se presară peste compoziţia din formă, se dă la cuptor şi se lasă circa 20 de minute, până ce suprafaţa se rumeneşte şi devine crocantă.

Macrou în sos picant

6 fileuri macrou, 250 g iaurt, 200 ml lapte de cocos, 1/2 lămâie, curry, enibahar pulbere, frunze prospete de busuioc, 5 căţei de usturoi, sare, o lingură de ulei, şofran, o legătură de mărar, 25 ml coniac fin.

Fileul de peşte se spală şi se usucă într-un prosop de bucătărie. Într-un bol se toarnă uleiul peste care adăugăm usturoiul bine pisat, mărarul tăiat mărunt şi zeama de la lămâie. Amestecăm bine până ce compoziţia devine omogenă, apoi se pun toate celelalte ingrediente şi le omogenizăm în continuare până devine un amestec cremos. Se ţin fileurile în această pastă şi se lasă la rece circa 5 ore după care se consumă ca atare.

Alivenci moldoveneşti

1 litru lapte, 300 g mălai, 500 g brânză de vaci, 250 g smântână, 100 g unt, 50 g făină, 4 ouă, o linguriţă sare.

Într-o cratiţă de 3 litri, se pun laptele, untul, sarea şi se fierb. Când clocoteşte, se adaugă mălaiul, amestecând continuu să nu se formeze cocoloaşe. Când se îngroaşă, se ia de pe foc. Când s-a mai răcit, se adaugă brânza mărunţită, smântâna, gălbenuşurile, făina şi se încorporează. Se toarnă albuşurile bătute ca la bezea. Compoziţia se pune într-o tavă unsă şi tapetată şi se dă la cuptor aproximativ 40-50 minute. Se taie în pătrate şi se servesc calde, cu smântână.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Civilizaţie înfloritoare în umbra Romei

Antichitatea Peninsulei italice nu a fost marcată doar de civilizaţia romană. Cea mai importantă, care a prosperat înaintea Romei, a fost cea a etruscilor, un popor care a dăinuit din secolul al IX-lea, până în primul secol î.Ch., în rivalitate cu Roma. Etruscii populau regiunea denumită Etruria ce cuprindea Toscana, partea de nord a Lotiumului şi zone din Umbria. Au provenit din Anatolia (Asia Mică), cea mai plauzibilă origine (continuă să fie însă controversată), o mărturie în acest sens aparţinându-i lui Herodot.

Atuurile prosperităţii

Societatea etruscă evoluează odată cu dezvoltarea cunoştinţelor şi a tehnologiilor transpuse în practicarea agriculturii. Sunt construite apoi cetăţi, cea mai importantă fiind Cerveteri care prosperă în urma dezvoltării metalurgiei, a exploatărilor miniere, a meşteşugurilor (din punct de vedere tehnologic, etruscii erau mai avansaţi decât romanii) şi a comerţului. Exportau plumb, fier, cositor, dar şi lucrări de orfevrărie, cereale, măsline vin etc., corăbiile lor încărcate cu produse, întinzându-şi pânzele spre ţinuturile populate de greci sau spre Cartagina, în special din portul Pyrgi.

Erau preocupaţi deopotrivă de artă, un alt domeniu în care au excelat. La început, arta era destinată vieţii cotidiene, nevoii de lux. Apoi a fost asociată cu viaţa de dincolo şi cu practici religioase. Nu a fost însă destinată glorificării zeilor, cărora li se ofereau doar ofrande pentru a-i îndruma şi proteja pe defuncţi în viaţa de dincolo, şi nici împodobirii cetăţilor.

Meşterii şi-au dovedit iscusinţa şi rafinamentul în realizarea podoabelor din aur, argint sau chihlimbar, a farfuriilor din argint şi cupru, a vaselor din metal şi ceramică, iar artiştii, în realizarea de sculpturi, statuete votive, picturi. Femeile excelau în arta broderiei. Un artist de mare notorietate era Vulca din Veci, evocat şi preamărit de romani pentru contribuţia excepţională în realizarea decoraţiilor din teracotă a unui templu ridicat pe Colina Capitoliului din Roma.

Pregătirea viitorilor artişti de către maeştri se făcea în ateliere unde au fost realizate, probabil, cele mai importante opere de artă. În ruinele cetăţii Cerveteri au fost descoperite vestigii ale unor astfel de ateliere.

Mărturii scrise

Etruscii au adoptat alfabetul grecilor instalaţi în sudul Peninsulei italice începând cu secolul al VII-lea î.Ch. Au rămas puţine texte integrale, majoritatea incluzând inscripţiile funerare. Remarcabile sunt tăbliţele din aur cu inscripţii punice şi etrusce, descoperite în portul Pyrgi, dar starul textelor, cu cel mai lung text, îl reprezintă un calendar ritualic cu texte scrise pe pânză de in care a fost regăsită în Egipt, în secolul I d.Ch. A fost tăiată în fâşii care au învelit o mumie ce se află acum într-un muzeu arheologic din Zagreb, capitala Croaţiei.

Au fost descoperite şi alte mărturii scrise pe suport textil, dar, din nefericire, s-au păstrat doar fragmente, peste 500, care sugerau descrierile ample din forma lor originală, legate de viaţa cotidiană, meşteşuguri, comerţ etc. În primul secol î.Ch., în doar 5-6 decenii, limba etruscă dispare, fiind înlocuită de latină. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

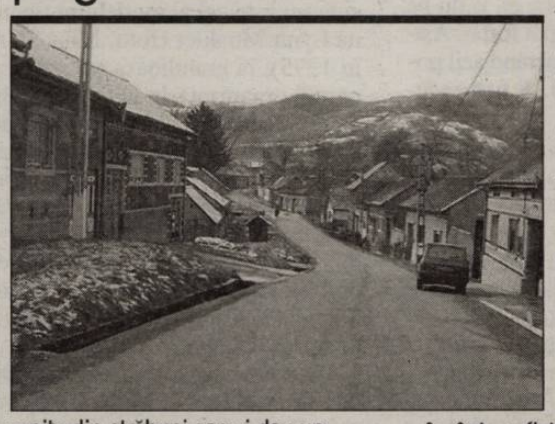
Drumeţii şi popasuri

TEREGOVA
sat în care s-au scris pagini de istorie

Oricine călătoreşte pe DN 70, între Caransebeş şi Orşova, este uimit să vadă, pe lângă minunatele peisaje montane, coşurile cu fructe ce stau pe marginea drumului lângă care dăinuieşte şi renumita tărie de Teregova. *Comuna Teregova* din judeţul Caraş-Severin dispune de largi posibilităţi de dezvoltare a agroturismului, beneficiind de un cadru natural deosebit, dar păstrează cu mândrie şi datinile şi obiceiurile venite din străbuni care-i dau un farmec binemeritat. Aşezată într-o frumoasă depresiune intramontană, în partea centrală a culoarului Timiş-Cerna, pe cursul superior al Timişului, la confluenţa acestuia cu Râul Rece (Hidegul), localitatea *Teregova* îşi pierde originea în negura vremurilor. Prima datare documentare o găsim prin secolul al XV-lea.

Comuna a rămas renumită şi astăzi prin caracteristicile caselor ţărăneşti tradiţionale bănăţene, prin meşteşugari talentaţi, mai ales olari şi cojocari, dar şi prin frumoasa şi dureroasa pagină de istorie a rezistenţei anticomuniste. Poposind la Teregova vara sau toamna, puteţi fi martorii unor alaiuri de nuntă cum numai în cărţile vechi mai întâlniţi. Aici încă se păstrează datinile şi obiceiurile ţărăneşti iar Festivalul Răchiei este cea mai bună dovadă că la gospodarii de pe aceste plaiuri bănăţene bucuria şi veselia este la ea acasă.

Liniştita şi dulcea viaţă a teregovenilor a fost „spartă", în anii de tristă amintire, de luptele de rezistenţă din Munţii Banatului. Fiii Teregovei, prin luptele lor, sunt astăzi o legendă vie în istoria Banatului montan. În memoria lor, în anul 2004, pe Pietrele Albe a fost ridicată şi sfinţită o cruce. Pentru un popas unde să vă adunaţi gândurile şi să vă relaxaţi, este bine să treceţi pragul pensiunii Wittmann, situată între munţii Vârful Cozia şi Tarcului, la altitudinea de 850 m, unde vă aşteaptă o fermă de vis cu cai, pisici, câini, iepuri, bibilici şi multe altele, ce stau gata să vă încânte sufletul.



La Teregova există şi singura asociaţie din ţară care doreşte ca Europa să recunoască drept marcă înregistrată pe aceste meleaguri, *Răchia de Terega,* moştenită din tată-n fiu. Aşa ne vom păstra şi vom duce mai departe specificul locurilor noastre.

IOANA FLORIA

Panteon creştin

Cei 40 de Mucenici de la Sevastia

Duminică 9 Martie, Biserica Ortodoxă îi prăznuieşte pe „Cei 40 de Mucenici de la Sevastia".

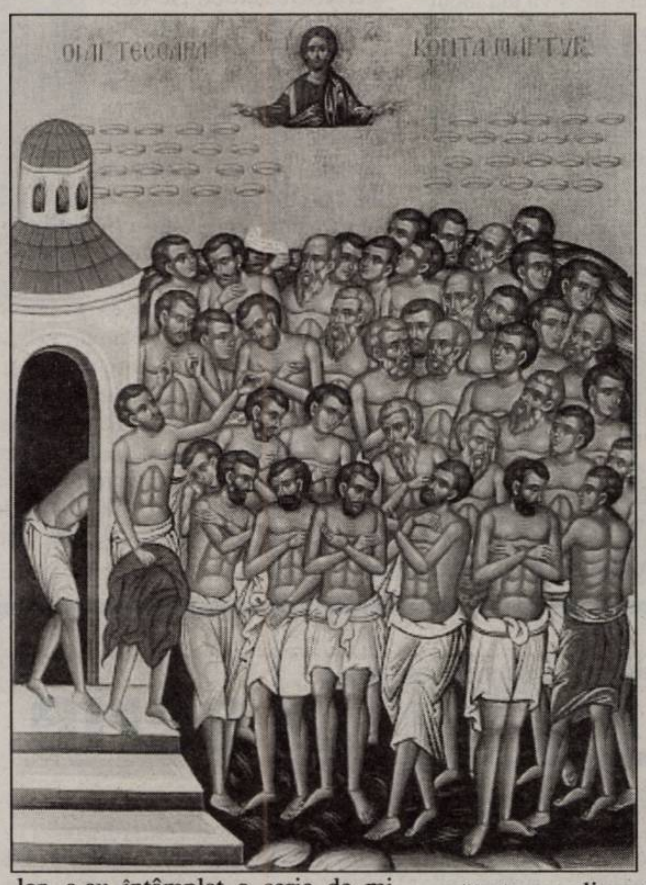
Aceştia erau soldaţi, care au trăit în timpul domniei împăratului Licinius (308-324), acerb prigonitor al creştinilor. Erau nu doar romani ci şi greci şi armeni şi făceau parte din Legiunea a XII-a Fulminată din Armenia.

Erau creştini şi trei dintre ei: Chiron, Candid şi Demnos, deosebit de pricepuţi în studiul şi propovăduirea Scripturilor.

În anul 320 sau 315 după alte surse, guvernatorul Armeniei, Agricolae, îi sileşte să se închine idolilor. Ei refuză categoric şi în numele lor vorbeşte Chiron care spune prigonitorilor că apără pe Împăratul Ceresc – Hristos, mai mult decât pe împăratul pământesc.

Sunt întemniţaţi şi opt zile sunt bătuţi cu pietre, dar semnele divine care li s-au arătat le-au întărit credinţa. În noaptea de 8-9 martie, pe un ger cumplit sunt scoşi din temniţă şi scufundaţi în lacul Sevastia. Alături, prigonitorii pregătiseră nişte băi calde pentru a-i revigora pe aceia care se hotărau să se închine idolilor. Unul dintre ei, nemaiputând suferi chinurile, a ieşit din apa îngheţată, dar a căzut fulgerat la pământ, în timp ce alerga spre băile calde. Locul său a fost luat de temnicierul Aglae, care deşi nu era măcar bănuit că este creştin, şi-a mărturisit credinţa, înţelegând că moartea mucenicească îl duce mai aproape de Împărăţia Cerurilor.

Cei din apa îngheţată au început să se roage şi, în urma rugăciunii lor, s-au întâmplat o serie de minuni. Apa lacului s-a încălzit, gheaţa s-a topit şi asupra capetelor mucenicilor au coborât din cer 40 de cununi strălucitoare.



Când a doua zi au fost scoşi din lac, morţi fiind, călăii i-au urcat într-o căruţă pentru a-i duce într-un loc anume, unde urmau să fie arşi. Unul dintre mucenici, Meliton, nu murise şi prigonitorii l-au lăsat pe mal cu gând că vor reuşi convertirea lui. Mama sa, o femeie suferindă, în vârstă, i-a luat însă trupul şi l-a pus deasupra celorlalţi cu cuvinte de îmbărbătare.

Tuturor li s-au sfărâmat fluierele picioarelor şi apoi au fost arşi, cenuşa lor şi oasele fiind aruncate într-un râu din apropiere. Apa a adus însă la mal rămăşiţele pământeşti ale martirilor pe care creştinii le-au strâns şi le-au îngropat cu mare cinste.

În ţara noastră avem moaşte la mănăstirile Antim din Bucureşti şi Neamţ. În memoria martiriului lor se pregăteşte un aliment ritual, constând în principal din colăcei din aluat în formă de opt, copţi sau fierţi în apă îndulcită cu miere şi adaos de nucă.

În ziua prăznuirii Celor 40 de Mucenici, în satele noastre de odinioară se scoteau plugurile în mod festiv în faţa casei. Tot acum îşi serbează ziua de onomastică cei care nu au sfânt patron.

IRINA STOICA

Un artist pus la zid

Barca lui Dante

Poate că nu există în istoria picturii secolului XX un artist mai atacat de „vocile autorizate" ale epocii precum Eugène Fernand Victor Delacroix, unul dintre cei mai remarcabili romantici ai Franței.

Autoportret

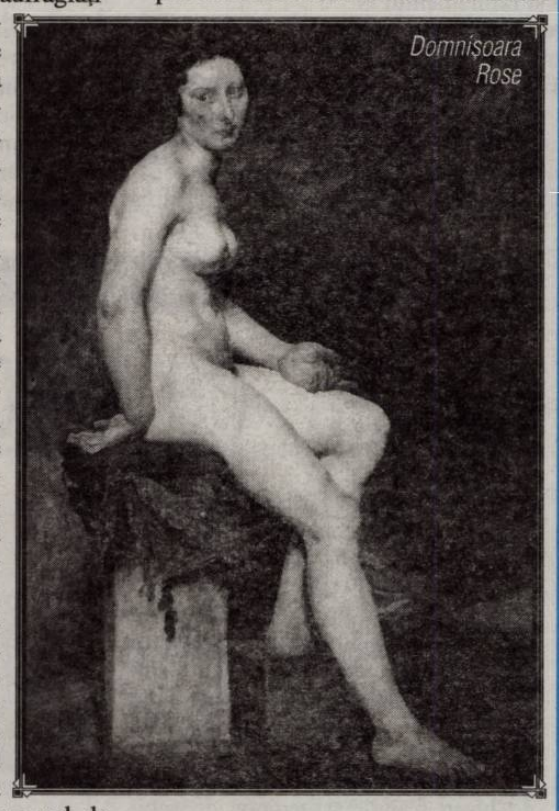
Acest visător îndrăznise, prin stilul său care aduce aminte de tumultul din operele lui Rubens, să-l contrazică pe perfecționistul Ingres și pe toți academiștii care ovaționau forma precisă a conturului în dauna culorilor. Dar, pentru explozia trăirilor sufletești ale personajelor sale, întotdeauna puse într-o situație dramatică, cromatica și expresia figurilor erau esențiale. Și Delacroix a croit drumul spre ceea ce pe vremea impresioniștilor s-a numit „discursul răspicat al culorilor".

Născut în Ile-de-France, lângă Paris, Delacroix a avut parte în copilărie de multe întâmplări care i-au pus viața în pericol. Unii autori chiar îl consideră un reper al „ghinioanelor morbide" (era gata-gata să moară înecat, spânzurat, sufocat etc.). De altfel, nașterea sa este pusă în legătură cu o posibilă relație sentimentală între mama sa, Victoire, și Charles Talleyrand, cel care îi va lua locul tatălui său la ministerul de externe. De altfel, după moartea lui Charles Delacroix, Talleyrand a fost protectorul pictorului o lungă perioadă de vreme.

Moartea lui Sardanapalus, detaliu

Un nume important în destinul artistic al acestui romantic entuziast a fost pictorul Theodore Gericault (1791-1824), a cărui lucrare „Pluta Meduzei" (1819) a avut un impact emoțional formidabil asupra lui Delacroix. Tragedia naufragiaților care se luptă cu moartea în valurile răsculate ale mării va deveni o trăsătură permanentă în compozițiile sale. Astfel, în 1822 Delacroix expune pentru prima oară la Salonul din Paris o lucrare la fel de dramatică: „Barca lui Dante" (sau „Dante și Vergiliu în Infern"). Coșmarul păcătoșilor care se luptă pentru supraviețuire are acea încărcătură emoțională pe care o vom regăsi în toate scenariile istorice ale lui Delacroix. Ne referim în primul rând la „Masacrul din Chios" (1824) și formidabila scenă a „Morții lui Sardanapalus" (1827). Inspirată după o piesă a lui Byron, scenariul uluitor al decesului ultimului rege al Asiriei are dimensiuni impresionante (392 cm x 496 cm). Talentul excepțional al maestrului în redarea suferinței umane a trezit un val de proteste și de critici foarte dure, vorbindu-se chiar de „masacrarea picturii". Omul care a făcut ilustrații pentru Goethe, Shakespeare și Byron era pus la zid pentru că prin cromatica sa atât de intensă și prin temele pline de dramatism „șifonează" pictura clasică.

Anul 1830 este cel în care Delacroix realizează cea mai cunoscută pânză a sa, intitulată „Libertatea conducând poporul" – care se referă la Revoluția din iulie (sau A doua Revoluție Franceză), când regele Charles al X-lea a fost forțat să abdice. Remarcabila pictură a servit drept inspirație pentru Frederic Bartholdi la realizarea figurii Statuii Libertății. Băiatul cu pistoale în mâini va deveni personajul Gavroche pentru Victor Hugo... Desigur, un om plin de viață precum Delacroix nu a evitat nudul


Domnișoara Rose

feminin ca studiu sau ca scenă de alcov („Louis de Orleans descoperindu-și metresa", 1826). Iar Baudelaire, un mare admirator al maestrului, spunea că acesta, deși un mare pasionat în dragoste, nu a căzut pradă sentimentalismului în nici una din compozițiile sale în care tragedia domina evenimentele istorice tumultuoase.

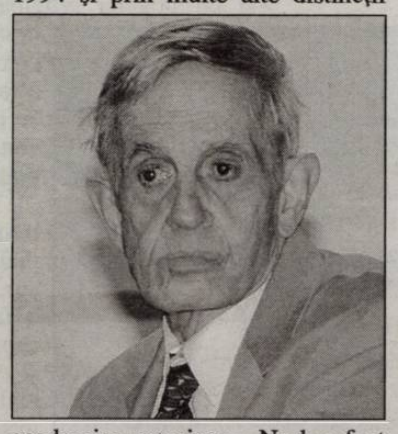
O „idee" mai grea decât aerul

Portughezul Bartolomeu de Gusmao (1685-1724), preot pasionat de natură, matematică și știință, a înaintat o cerere regelui Joao V al Portugaliei, în 1709, prin care-i cerea sprijin financiar. Gusmao inventase un aparat de zbor mai greu decât aerul numit „Passarola". Aceasta (foto) era un fel de navă zburatoare cu pânze largi deasupra, care avea și un mecanism de propulsare cu magneți. Deși regele l-a felicitat, Inchiziția nu l-a lăsat să continue și demonstrația de zbor a lui Gusmao nu s-a mai produs.

ZIGZAG în timp și spațiu

O minte strălucită

John Forbes Nash Jr., născut în 1928, este matematician și economist de geniu – etichetă primită prin acordarea Premiului Nobel în 1994 și prin multe alte distincții



academice americane. Nash a fost profesor strălucit la Harvard și Princeton, fapte care spun aproape totul. Dar acest bărbat firav, autor al unor teorii matematice formidabile, a cunoscut gloria poate prea devreme.

La 31 de ani, după ce s-a căsătorit cu o studentă din El Salvador (de care a divorțat și cu care s-a recăsătorit), a început să se creadă atât de „special" pe planeta Pământ, încât a trimis ambasadelor din Washington D.C. scrisori prin care informa țările importante ale lumii că el alcătuiește un „guvern mondial". El însuși, John F.Nash, urma să fie numit „regele Antarcticii" – locul unde trebuia să se stabilească statul-major mondial. Mai mult, credea că o organizație criminală secretă numită „Cravatele Roșii" voia să-l ucidă... În mod cât se poate de trist, o personalitate științifică autentică a ajuns pe mâna psihiatrilor pentru „megalomanie extinsă prin simptome de schizofrenie paranoică și delir de depresie". Dar Nash credea în ce spune el, și nu pe medicii care l-au internat forțat. Astfel, a fugit în Europa, cerând azil politic în mai multe țări. A fost recuperat oficial de guvernul american, cu sprijinul poliției franceze.

În pofida stării psihice maladive incurabile, Nash a continuat să lucreze și să uluiască lumea științifică cu lucrările sale. În planul gândirii științifice, el activa rațional și cu idei novatoare. Culmea ironiei, una din teoriile pentru care a primit premii prestigioase se numește „Nash Equilibria"! (teorie onorată de „John von Neumann Theory Prize").

În ceea ce privește viața particulară este faptul că o singură femeie, Alicia Lopez, i-a fost apropiată în toate etapele vieții, până-n prezent. Ea s-a căsătorit cu Nash în 1951, a divorțat, apoi s-au recăsătorit în 2001 (când el avea 73 de ani, iar ea 68).

Cum petrecem?

Sociologul englez Harold Lenz distinge două mari categorii de petreceri: cea de acasă și cea din societate. În mod paradoxal, oamenii se simt mai bine la petrecerile din afara cadrului domestic, din cauza dorinței de a face noi cunoștințe. Curiozitatea și verificarea aptitudinii de a-ți face noi prieteni reprezintă o atracție specială. Bărbații cunosc femei cu însușiri „mai altfel" decât propria iubită, iar femeile descoperă bărbați la care pot aspira doar în taină – și nu numai. Petrecerile colegiale cele mai gustate sunt cele dintre elevi și studenți.

Ca o noutate în domeniu, în societatea americană a fost lansată „petrecerea divorțului". Despărțirea oficializată poate provoca nu depresii, ci explozii de bucurie pe care vrei să le împărtășești cu prietenii, în ciuda fostului partener. Un caz celebru este cel al modelului Shanna Lynn Moakler (foto, Miss SUA în 1995); la grandioasa sa „divorce party" organizată la Las Vegas (în 2006, după aventuri cu boxerul Oscar de la Hoya și actorul Dennis Quaid) a comandat un tort uriaș având deasupra un mire însângerat și o blondă cu un cuțit în mână – din zahăr ars. Fostul soț ar fi trebuit să comande un tort cu IQ-ul Shannei deasupra, probabil alcătuit doar din două cifre...

O petrecere specială mult gustată în Occident și în SUA (uneori și în România) este cea organizată pentru strângerea de fonduri în scopuri caritabile. Este o întâlnire elitistă, în care fracurile și rochiile de colecție te lasă cu gura căscată. Despre sumele „vânturate" ce să mai vorbim.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Răzbunări în serie

Ne oripilează scenele din filme în care în apele unor râuri apar cadavre sau părți din corpul unor victime. Partea neștiută a acestor scenarii este că realitatea este cea care-i inspiră pe scenariști. Un exemplu notoriu este cel al criminalului în serie Joel Rifkin, omul care a fost prins din greșeală, pe o șosea dintr-o suburbie a New-York-ului, din cauza faptului că nu avea număr de înmatriculare. Dacă nu făcea această eroare de amator, poate că Rifkin continua să ucidă cu aceeași frenezie. Poliția l-a oprit la victima cu numărul nouăsprezece.

Copil adoptat, ca și sora sa mai mare, Joel Rifkin (născut 1959) a fost un timid și un sperios. Dar învăța foarte bine, avea un IQ peste 128 („inteligență vie"), numai că i-a fost foarte greu să urmeze colegiul din cauza dislexiei (greutate de exprimare). Era mare iubitor de plante și de fotografie. Însă deficiențele de exprimare îl determinau să fie foarte sceptic în legătură cu apropierea de o fată. Banii pe care-i câștiga, pe când era la colegiu, îi folosea la plata prostituatelor găsite pe Internet sau în ziare. Din aceste motive, depresia s-a instalat curând. Sinuciderea tatălui

adoptiv (pe care-l iubea enorm), i-a agravat deviația psihică și o formă violentă a bolii a explodat. Din 1989, Rifkin a început să se răzbune, pentru toate necazurile sale, pe prostituate, și în special pe cele despre care credea că se drogau. Le ucidea la început în mașină, apoi a trecut la variante asasinării lor acasă, în locuința unde mai stăteau mama și sora sa.

Pentru a-și pierde urma, Rifkin dezmembra trupurile și le arunca în East River (New York). Nu s-a aflat nici astăzi dacă sora sa știa de obsesiile criminale ale fratelui. În 1993, pe când avea o victimă în portbagaj (numai picioarele, pe care voia să le arunce în apă), poliția l-a somat să oprească din cauza lipsei numerelor de înmatriculare. Dar Rifkin a crezut că scapă prin viteză și a început o cursă nebună, care s-a terminat într-un stâlp... A fost condamnat la închisoare pe viață, dar nici așa „peripețiile" nu s-au încheiat. Era violent cu ceilalți colegi, așa că a fost dus la izolare pentru aproape cinci ani. Apoi a dat statul în judecată, cerând 77 de milioane despăgubiri morale. Dar instanța nu i-a dat dreptate. Dacă-i dădea, conform legii americane, toți banii s-ar fi dus la victimele lui Joel Rifkin (foto), în total nouăsprezece femei. Procurorii nu au reușit să dovedească decât nouă.

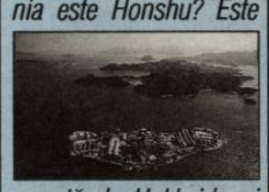
Știați că...

◆ *...în Egiptul antic existau instituții medicale? Erau numite „case ale vieții”.*

◆ *...cea mai mare șopârlă din lume este „dragonul de Komodo”? Atinge o lungime de 3 metri.*

◆ *...cea mai întrebuințată legumă din lume este ceapa? Cea mai veche legumă folosită este varza.*

◆ *...cea mai mare insulă din Japonia este Honshu? Este urmată de Hokkaido și Kyushu.*



◆ *...morcovii au avut culoare mov până în secolul al XVII-lea? Primii morcovi portocalii au fost cultivați de olandezi.*

◆ *...există șapte genuri de delfini? Sunt înregistrate de asemenea 32 de specii.*

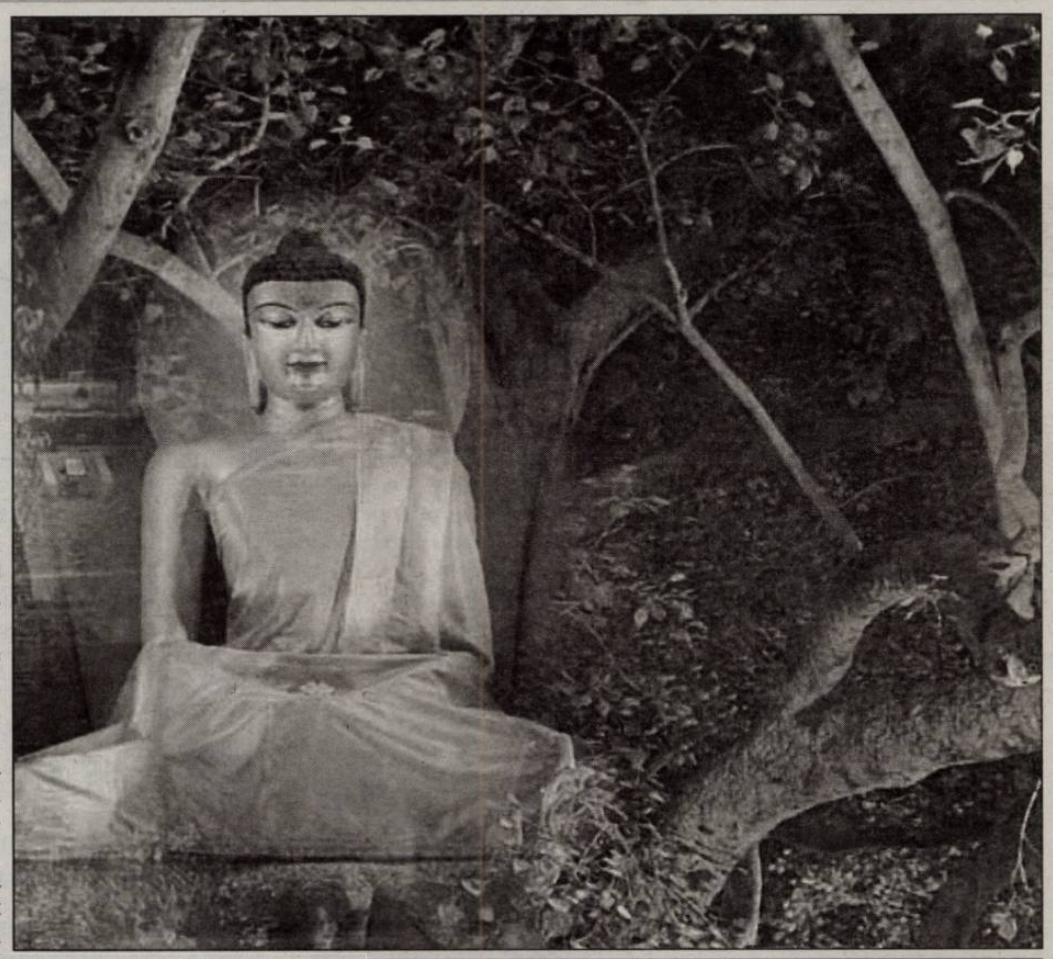
◆ *...creierul uman conține aproximativ 100 de milioane de neuroni? Fiecare neuron poate realiza circa 10.000 sinapse.*

◆ *...insula Murano din Veneția se bucură de o faimă inegalabilă? Este vestită pentru sticla fabricată aici, obiectele realizate fiind deosebit de apreciate.*

◆ *...în Evul Mediu pictorii își făceau singuri culorile? În Europa, în coloranții respectivi adăugau un amestec de gălbenuș de ou cu apă.*

Știați că...

Copacul lui Buddha



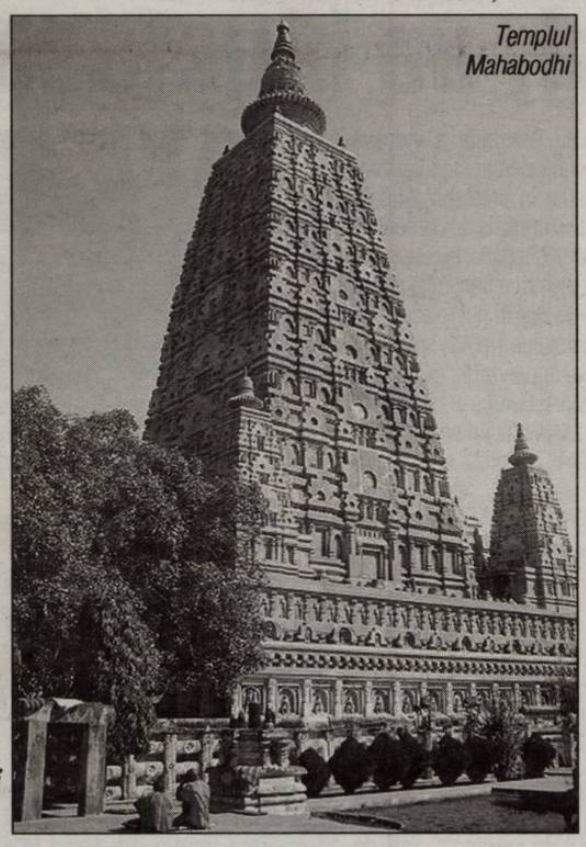
În nord-estul Indiei, cu peste 2500 de ani în urmă, în Bodh-Gaya, un sătuc neștiut până atunci de nimeni, a poposit un tânăr prinț numit Siddartha Gautama. După șase ani de călătorii în căutarea sensului vieții, s-a așezat la umbra unui smochin și s-a scufundat în meditație. Prințul, născut în anul 566 î.Hr. în Lumbine – Nepalul de astăzi – fusese crescut în lux dar la 29 de ani, văzând dincolo de zidurile palatului un bătrân, un bolnav, un cadavru și un ascet, l-au împresurat întrebările și dorința de a rezolva problema suferinței umane. Și-a părăsit soția și copilul și a pornit în căutarea adevărului, ajungând în sătucul din apropierea râului Falgu.

În timpul meditației a fost ispitit de armate de demoni cu fecioare de o rară frumusețe dar a rămas neclintit învingând astfel răul. Legenda spune că, vrând să nu adoarmă, și-a tăiat pleoapele, le-a aruncat în apropiere și din ele a răsărit arborele de ceai. El și-a cunoscut viețile anterioare, a văzut cum tot ceea ce este viu moare și renaște și în noaptea fără lună în care a atins iluminarea, frunzele smochinului au căpătat o strălucire argintie. Prințul a devenit Buddha (Iluminatul) iar smochinul Bo, arbore sapiențial.

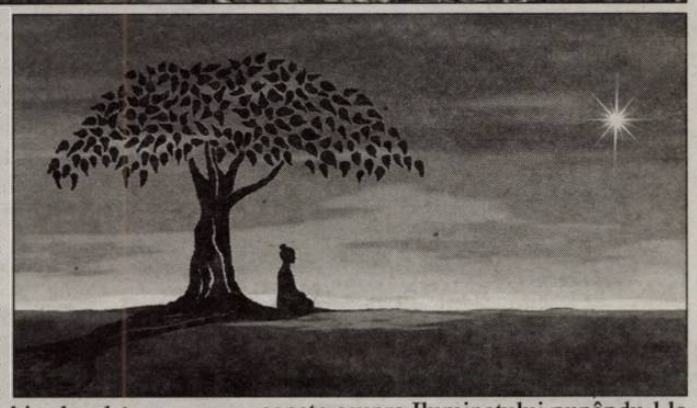
Vreme de 45 de ani după aceea a călătorit în nordul Indiei, răspândind învățătura sa despre calea spirituală adevărată, aflată la mijlocul drumului între ascetism și hedonism. A făcut acest lucru până la 80 de ani, când s-a stins din viață la Kushinagara (Kasia), localitate devenită loc de pelerinaj ca și Lumbini, locul nașterii sale, sau Varanasi, unde a ținut prima cuvântare. Pe lângă acestea, Bodh Gaya este cel mai venerat, devenind cel mai important dintre centrele budiste ale lumii.

Împăratul indian Ashoka (265-238 î.Hr.) l-a consacrat oficial ca loc sacru, îngrădind cu un grilaj locul iluminării și construind, în apropiere, un sanctuar. Ulterior au fost ridicate în jur multe alte sanctuare și stupa de piatră realizate de școlile budiste din India, Tibet, China, Thailanda și Japonia.

Cel mai impunător dintre acestea este templul Mahabodhi, în apropierea căruia se află un smochin, descendent al celui de odinioară, sub care este așezată o sabie aurită a lui Buddha. Templul a ajuns la forma de astăzi în secolul al VII-lea și este alcătuit din rânduri orizontale suprapuse, dând un aspect de trunchi de piramidă. Complexul conține și alte monumente, printre care un mic sanctuar de cărămidă, care marchează chiar locul în care a stat Buddha în extaz timp de o săptămână.



Templul Mahabodhi



În nordul templului există o terasă, numită „Calea pietrelor prețioase”. Aici se plimba Buddha meditând asupra sensurilor vieții și urmele pașilor lui sunt marcate de încrustații cu flori de lotus. Smochinul Bo este împodobit cu eșarfe ale pelerinilor care ard tămâie și așază flori și lămpașe la rădăcina lui. Alături se află un bloc de gresie roșie pe care se spune că se odihnea Buddha, locul respectiv fiind considerat de budiști centrul universului.

Lacul Muchalinda din sudul templului este și el umbrit de un smochin, un urmaș al celui sub care medita Buddha. O altă legendă spune că în timpul unei ploi torențiale, regele șerpilor a ieșit din adăpostul său din lac și și-a întins cele patru capete asupra Iluminatului punându-l la adăpost.

Sanctuarul Curcubeului este un alt templu, fără acoperiș, unde, după iluminare, Buddha a iradiat o aură strălucitoare în multe culori: alb, roșu, galben și portocaliu. Toate monumentele se circumscriu însă tradiției copacului. Activitățile templelor și sanctuarelor sunt legate de mitul acestui copac sacru, copac al iluminării.

Călugării budiști care vin din toate colțurile lumii îmbrăcați în hainele lor portocalii și mulțimea credincioșilor venerează smochinul cu rădăcinile adânc pătrunse în pământ, ca învățătura în sufletul omului, și cu crengile înălțate spre viitor.

Simboluri ale umanității

Baba Dochia

În miturile românești, Baba Dochia este o semidivinitate meteorologică, în vârstă, care moare și renaște simbolic în fiecare primăvară fiind purtătoare a prognozelor populare asupra schimbărilor vremii.

Este o femeie rea care își terorizează fiica vitregă sau nora. De aceea, în plină iarnă, o trimite fie să-i culeagă fragi, fie să-i spele o haină nețesută de murdară până se albește. Tânăra urcă la munte și, cu ajutor divin, găsește fragi copți, sau reușește să curețe perfect haina, căpătând chiar de la cel care o ajutase o floare roșie și albă.

Văzând fragii, sau floarea, Dochia crede că a venit primăvara și urcă la munte torcând tot drumul. Prevăzătoare, își ia totuși nouă cojoace, în variantele moldovenești și în cele bucovinene chiar douăsprezece. Pe drum și le scoate pe rând, pentru că sunt înmuiate de o ploaie torențială sau pentru că este copleșită de o căldură toridă. Lăsându-le în drum, ajunge în vârful muntelui numai în cămașă. Aici însă se lasă un ger puternic și bătrâna, nemaiavând ce îmbrăca, îngheață alături de oile sale. Trupurile lor s-ar vedea și astăzi sub forma unor stânci de piatră din diferite locuri din Carpați: Ceahlău, Vama Buzăului, Caraiman, Semenic și altele.

Cele 9 sau 12 zile de la începutul lunii martie, când vremea se schimbă brusc, se numesc „Zilele Babei”.

Statuia Libertății din Ploiești

Această statuie constituie o confirmare a luptei cetățenilor orașului pentru cuceritea și exercitarea libertăților publice. A fost adusă din Franța în 1876, dar instalată după Războiul de Independență, în 1881, pe un soclu executat de arhitectul Toma N. Socolescu.

Este turnată în bronz galvanizat și are o înălțime de 3,5 metri, reprezentând-o pe zeița Minerva ca simbol al inteligenței dar și a luptei pentru libertate.

În piedestalul ei au fost depuse un pergament, prezentându-i istoricul și purtând mai multe semnături, împreună cu câteva monede ale vremii.

A fost restaurată în 1903 și între 2010-2012.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Salt de 20.000 de dolari

Un tânăr canadian, însoţit de iubita sa, care se afla într-o cabină telefericã, a avut la un moment dat câteva reacţii care i-au îngrozit pe turiştii din preajmă. În primul rând a apăsat butonul de oprire. Apoi, cu mari eforturi, a forţat şi deschis uşa folosind un un mic levier pe care îl ţinea în rucsac şi... s-a aruncat în gol, cu braţele întinse, ca şi cum ar fi plonjat într-o piscină. Din fericire, cabina se afla la câţiva metri deasupra unei păduri, „sinucigaşul" aterizând pe coroana unui arbore, alegându-se probabil cu zgârieturi şi vreo două coaste rupte.

Poliţia care a anchetat cazul nu a dat de urma tânărului. A fost însă identificat după informaţiile furnizate de iubita sa care la începutul interogatoriului a refuzat să coopereze, afişând o reticenţă suspectă. Singurele informaţii furnizate erau legate de identitatea tânărului. Nicio vorbă în plus despre profilul psihologic al acestuia, despre motivaţia actului nesăbuit, pe care probabil i-ar fi mărturisit-o. Cazul s-a aflat în instanţă, în absenţa inculpatului — nu a fost încă depistat — care a primit o amendă de 20.000 dolari pentru distrugerea uşii telecabinei. După prinderea inculpatului, ancheta va continua. *(D.M.)*

Cafea cu lacrimi de lapte

Mehmet Yilmaz, un bărbat de origine turcă, a devenit o vedetă în Istanbul unde poate fi întâlnit, nu pe vreo scenă, ci prin cafenele. A uimit mii de persoane prin capacitatea sa excepţională de a plânge cu lacrimi de... lapte. Nu înainte de a-l absorbi pe cale nazală. Pentru a conferi demonstraţiilor sale un plus de „spectaculozitate", îşi varsă lacrimile în cafea pe care o soarbe tacticos, arborând o mină de satisfacţie.

Un obicei periculos, având în vedere faptul că sistemul ocular, extrem de sensibil şi neadaptat la „agresiunea" lichidului, poate fi grav infectat. Dar lui Mehmet, care a fost atenţionat de medici, nu-i pasă, atâta vreme cât are o vedere de şoim. Câţiva dintre fanii săi au încercat să-l imite, dar n-au reuşit. Cazuri de acest gen au mai fost semnalate la persoane care prezentau diverse dereglări biologice.

Le evocăm pe cel al tinerei dominicane Delfina Cedena, afectată de o maladie hormonală, care varsă lacrimi de sânge, şi pe cel al unui pictor argentinian, Leandro Granato, care trage pe nas vopsele vegetale care, după ce ajung în sistemul ocular, se transformă în lacrimi. Le lasă să se scurgă pe pânze, realizând astfel picturi abstracte, într-un mod unic în lume. *(D.M.)*

Supravieţuire tragică

Richard Koester are 36 de ani şi locuieşte în Westcliffe, SUA. În octombrie anul trecut, el se afla împreună cu prietenul său Ronald Mohr în camionul condus de acesta. La un moment dat, conducătorul auto a pierdut controlul direcţiei şi maşina s-a prăbuşit într-o râpă adâncă de circa 10 metri, într-un loc greu de reperat. Ronald nu a mai putut fi salvat. În schimb, Richard a supravieţuit şi s-a trezit într-o vreme din leşin, dar simţea că nu se mai poate mişca, fiind prins între rămăşiţele camionului. Totuşi, detaliile dezvăluite presei, odată ajuns la spital, sunt cutremurătoare.

„Când mi-am revenit, eram întins deasupra prietenului meu mort, de şase zile şi şase nopţi. Nu ştiam că e acolo când m-am trezit. Cred că e unul dintre motivele datorită cărora am putut rămâne în viaţă. Pesemne că trupul său m-a mai încălzit puţin pe parcursul acelor zile şi nopţi." Marea lui şansă la viaţă a fost descoperirea întâmplătoare a accidentului de către o patrulă rutieră. Din nefericire, şi-a pierdut ambele picioare, a suferit deja cinci intervenţii chirurgicale, dar urmează şi altele.

Potrivit medicilor, el ar fi „trebuit" să moară destul de repede după accident, mai ales că temperatura trupului său coborâse la numai 26 de grade. Totuşi, acum se gândeşte că „Dumnezeu are un plan" pentru el şi a declarat că nu va mai face niciodată greşelile din trecut. Dramatic mod de a constata că în orice clipă trebuie să respectăm viaţa! *(A.N.P.)*

Câinele şi pisica sălbatică

Ocelotul este un fel de pisică sălbatică, originară din America de Sud, strâns înrudită cu leopardul. Grădina Zoologică şi Botanică din Cincinnati, SUA găzduieşte un asemenea pui în vârstă de numai 11 luni, cu nume de... fotbalist — Santos. Drăgălăşenia ieşită din comun a micuţului, dar şi faptul că este foarte jucăuş se pare că au frânt inima câinelui Blakely, cu care s-a împrietenit incredibil de tare. Drept dovadă stau filmuleţele făcute publice de instituţia amintită şi în care cei doi amici fac ceea ce se pare că reprezintă marea lor pasiune comună: se joacă ore întregi.

Puiul de ocelot a fost luat de lângă mama sa pentru o vreme, deoarece aceasta nu putea produce suficient lapte ca să-l hrănească. Asemenea despărţiri temporare se fac însă foarte rar şi numai dacă există probleme deosebite. Interesant de remarcat că Blakely are deja o „carieră" în domeniu. În urmă cu doi ani, cei de la zoo s-au gândit să selecteze un animal foarte sociabil care s-ar putea apropia afectiv foarte mult de puii separaţi de mama lor. Recrutat pe când avea doar 8 luni, câinele a fost supus unor teste şi unui scurt program în compania altui câine. Prima lui prietenie aşa-zis profesională s-a legat apoi cu un ghepard femelă, Savannah. „Aceste animale special pregătite învaţă puii lucruri pe care oamenii nu le pot face, ceea ce ajută foarte mult la dezvoltarea micuţilor. Este vorba aici despre limbajul animal." — au comentat responsabilii grădinii zoologice asemenea relaţii neobişnuite pentru noi. *(A.N.P.)*

Micul as al bolizilor

De la vârsta de 9 ani, belgianul Lenn Claeys a făcut o mare pasiune pentru volan. Nu al vreunui automobil ci al camioanelor şi TIR-urilor. Acum, la 11 ani, a devenit un şofer „profesionist" care conduce camioane fără probleme, pe terenuri virane nicidecum pe străzi.

Stăpâneşte perfect manevrele de garare în parcări, în dreptul rampelor din faţa depozitelor de unde tatăl său încarcă marfă.

Pasiunea şi abilităţile de care dă dovadă ar putea fi ereditare având în vedere faptul că de mic copil călătorea cu tatăl său în camioane şi că bunicul său fusese, o perioadă, patronul unei întreprinderi de transport. Nu-i plac automobilele, doar bolizii care îi dau sentimentul că este un bărbat adevărat, puternic, sigur pe sine. *(D.M.)*

Hoţul, un binefăcător!

Cea mai recentă găselniţă a videastului Josh Paler Lin pune la încercare loialitatea unor persoane necunoscute în prealabil, filmate cu camera ascunsă. El se apropie de oameni de pe stradă şi, câştigându-le simpatia, le cere telefonul mobil cu împrumut, pentru a transmite un mesaj scurt; apoi, pozând de fapt în hoţ, pleacă în fugă cu aparatul necunoscutului. Trebuie spus însă că filmuleţul are un final imprevizibil, explicat cumva şi de titlul acestuia: „Banii sau telefonul?"

Trecătorii sunt aşadar făcuţi să creadă că se află în faţa unui furt. Surpriza apare ulterior,

când pseudo-păgubaşii primesc o filă de cec în valoare de 300 de euro, valoarea unui smartphone, potrivit lui Josh Paler Lin. Ideea ar fi de a testa reacţiile persoanelor prinse în capcană. Iar acestea sunt dintre cele mai diferite. Dacă unii aleg să fugă după „hoţ" pentru a-şi recupera telefonul, alţii rămân oarecum liniştiţi, păstrând banii şi renunţând la aparat. Cel mai rău pentru autorul glumei a fost atunci când unul dintre „păgubiţi" a alergat după el şi, efectiv, l-a placat ca la rugby.

A mai existat însă un moment memorabil. Un alt păgubaş l-a urmărit câţiva metri, Josh s-a întors şi i-a explicat despre ce este vorba, dar atunci când a primit fila de cec a decis să păstreze şi telefonul, şi banii. Gest necugetat, căci, întorcându-se să plece, s-a împiedicat şi a căzut, alegându-se cu un fel de bonus dureros: nasul zdrobit şi doi dinţi sparţi... *(A.N.P.)*

Complexul cinegetic Mozacu,

loc de recreere şi de admirare a faunei

Complexul cinegetic Mozacu este situat în Câmpia Burnazului din sudul judeţului Argeş, în raza Ocolului Silvic Costeşti (şef ocol ing. Ion Ionescu) şi a administraţiei Direcţiei Silvice Argeş (director ing. Chiriloiu Armand)..

Complexul cinegetic Mozacu are o suprafaţă de 8093 ha, constituit din 2289 ha pădure, 5265 ha teren arabil, 449 ha păşune şi 90 ha luciu de apă, este populat cu mai multe specii de animale: 120 cerbi lopătari; 150 căpriori; 690 iepuri; 320 fazani; 170 potârnichi; 300 prepeliţe (vara); câteva vulpi; câţiva bursuci şi 320 mistreţi, stabilizaţi într-un spaţiu limitat de 430 ha.

Pădurea şi terenul agricol din complexul cinegetic Mozacu adăpostesc şi o bogată avifaună stabilă şi migratoare, iar primăvara şi toamna constituie un loc de popas temporar pentru multe specii de păsări ce vin sau pleacă în ţările calde.

Iarna, hrănirea faunei este asigurată din furajele recoltate din culturile efectuate pe 15 ha teren agricol, pe 6,8 ha de pe liniile somiere, din frunzare şi din achiziţii, în special de porumb. Tot pentru hrana vânatului s-au extins în luminişuri culturile de napi şi plantările de arbori fructiferi inclusiv de stejar roşu cu o fructificaţie constantă de ghindă. Diversificarea surselor de hrană asigură stabilitatea în teren a faunei. Furajele se administrează iarna la vânat şi la fauna staţionată din 3 depozite complexe de stocare a hranei prin 70 de instalaţii simple pentru căpriori, cerbi lopătari, prin 20 de instalaţii pentru fazani şi potârnichi, prin 15 instalaţii pentru iepuri şi prin dispersate platforme pentru avifauna pădurii – piţigoi, sticleţi, cinteze etc.

Ing. Mircea Nicolae, responsabilul complexului

Complexul cinegetic Mozacu are şi o modernă cabană cu condiţii de cazare de 4 stele: baie, televizor, aer condiţionat, bucătărie cu sală de mese şi ca anexe teren de tenis, de volei şi un chioşc spaţios. Celor interesaţi de observarea faunei din teren le este asigurat contactul cu natura prin 11 observatoare confortabile, înalte de 4 m şi amplasate în zonele frecventate de vânat şi de avifaună.

Activitatea din complexul cinegetic Mozacu ca şi cea de însoţire pe teren a oaspeţilor este asigurată şi de ing. Mircea Nicolae ce îşi desfăşoară munca în această unitate de 37 de ani. Actuala dotare şi amenajare a complexului cu o vechime de peste 70 de ani se datorează numeroşilor ingineri silvici ce s-au perindat în decursul timpului la conducerea Ocolului Silvic Costeşti şi la Direcţia Silvică Argeş. Iată câteva nume: ing. Voicu Carol, ing. Moraru Ion sufletul ultimelor amenajări, ing. Filip Georgescu, ing. Bolovan Ion, ing. Stan Costel, dr. ing. Mitică Georgescu, ing Niţescu Gh., inclusiv acutala conducere a direcţiei silvice.

Dotarea şi amenajările din complexul Cinegetic Mozacu au fost sprijinite şi de Regia Naţională a Pădurilor – ROMSILVA în special, de dr. ing. Dumitru Ion sub mandatul căruia s-au realizat cele mai mari investiţii de

modernizare şi dotare a cabanei. Se include în lucrările de amenajare a complexului şi activitatea ing. Mincă Mugurel de la I.C.A.S., azi inspector de vânătoare în ROMSILVA.

Accesul la complexul cinegetic Mozacu se efectuează prin drumuri accesibile auto, fiind situat la 48 km de Piteşti şi la 105 km de Bucureşti, programarea pentru cazarea la cabană trebuie făcută pentru evitarea aglomerării spaţiului.

(Dr. VALERIU NESTEROV)

NOE

ecranizarea modernă a unei povești vechi

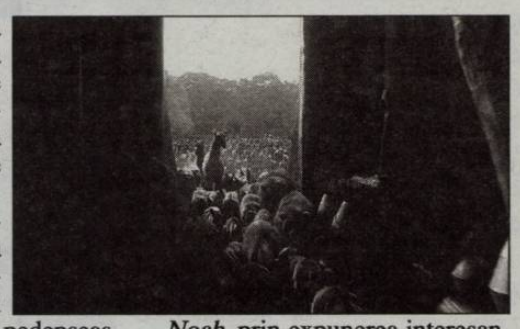
Regizorul Darren Aronofsky nu a dat ecranului o poveste cu adevărat religioasă, chiar dacă, la temeiul scenariului, conceput de el în colaborare cu John Logan, stă descrierea potopului biblic. Pe ecranele cinematografelor noastre de la sfârșitul lunii martie, „Noah" (Noe), va stârni emoții și curiozitate.

Sfârșitul lumii e un nou început

După ce Hollywood-ul a înregistrat succese remarcabile cu *„Ben-Hur"*, *„Cele Zece Porunci"*, sau *„Patimile lui Hristos"*, se pare că studiourile producătoare pentru „Noah" (Paramount Pictures) au încercat să se ia la „trântă"cu publicul credincios.

Filmul ne aduce în memorie viața lui Noe, de la fuga din Sodoma și Gomora, până la construirea arcei. Într-un interviu publicat în *The Guardian,* regizorul avertiza că filmul nu este „biblic convențional. Noe e un personaj întunecat, complicat". Cum descriu scenariștii povestea potopului lui Noe?

Pământul devine o lume fără speranță, o lume dominată de oameni răi și tirani iar în această lume fără speranță, ar fi existat doar un om bun ce a ajuns la o pace interioară. Numele lui era Noe. Luptător experimentat, vindecător și vizionar, Noe nu dorea decât pace, atât pentru el cât și pentru familia lui. Bântuit de viziuni și vise ciudate în care descoperă că în lume va veni un potop de proporții uriașe iar lumea va dispărea, Noe este tot mai luat în râs și batjocorit de semeni. Pe măsură ce încearcă să descifreze semnificațiile viselor sale, Noe, împreună cu fiii săi, primește de la Dumnezeu porunca de-a construi o arcă pentru familia lui, în care să încapă și câte două animale din fiecare specie, pentru ca după cataclism, viața să poată continua pe Pământ.



Luat în râs de săteni, Noe se apucă totuși de lucru. Creatorul Pământului (Dumnezeu) vrea să pedepsească populația, cu excepția lui Noe, considerându-l cel mai curat sufletește. Când începe potopul, veți vedea că începe și aventura... Filmul nu este o redare fidelă a poveștii religioase. Cu *Russell Crowe* interpretându-l pe *Noe, Jennifer Connelly* în rolul soției *Naameh, Anthony Hopkins* aducându-l în scenă pe bunicul lui Noe, *Matusalem*, *Emma Watson* în rolul *Ila* (fiica adoptivă a lui Noe), *Logan Lerman* interpretându-l pe *Ham,* fiul lui Noe, *Douglas Booth*, fiind *Sem* (alt fiu al lui Noe) și alte câteva nume de actori bine cotați, pelicula regizată de Aronofsky este o ecranizare modernă în care ni se sugerează că sfârșitul lumii este doar începutul.

Medii reale și peisaje adevărate

Efectele vizuale sunt uimitoare iar decizia de a filma în Islanda majoritatea scenelor este extrem de justificată, având în vedere că este extrem de reconfortant să vedem un film cu medii reale și peisaje adevărate, spre deosebire de tot ceea ce s-ar putea crea prin efecte speciale.

Cu talent deosebit în a spune povești intime, cu imagini reale combinate cu efectele vizuale ale Potopului și stilul său inconfundabil, noua regizare a lui Aronofsky are toate atuurile să devină un eveniment. Nefiind luat ca o transpunere biblică, *Noah,* prin expunerea interesantă pe care o abordează regizorul, poate fi considerat o poveste de supraviețuire umană. Este povestea „unui om care iubește nespus Pământul și viețuitoarele sale, însă este dezamăgit de felul în care ceilalți locuitori ai Planetei au considerat că trebuie să se comporte cu acesta".

Reacții prea puțin favorabile

Pelicula *Noah* este primul proiect al regizorului Aronofsky după câștigarea Oscarului cu *Blanck Swan.* Aclamatul regizor a anunțat că dorește să facă un film despre Noe și Arca sa, dar majoritatea studiourilor l-au refuzat. Cu toate astea, cineastul a reușit să strângă cele peste 140 milioane de dolari necesare producției.

Din relatările celor de la *The Hollywood Reporter* aflăm că filmul a fost testat de distribuitorul Paramount Pictures, însă feedback-ul spectatorilor nu a fost deloc unul pozitiv. Se pare că filmul este plin de erori, iar cea de-a treia parte lasă mult de dorit. Unele comentarii sugerează că scenariul este foarte departe de textul biblic și că este, în fapt, un film despre „un dement obsedat de protecția mediului".

Dar, dacă în Biblie, povestea lui Noe se întinde pe doar câteva pagini, filmul regizat de Darren Aronofsky îi dezvoltă călătoria într-una cu adevărat impresionantă. „Nu cred că e o poveste foarte religioasă... Cred că este o fabulă mare, care face parte din atât de multe religii diferite și practici spirituale", declara regizorul. Tot el mărturisea pasiunea pentru această poveste: „De când eram copil, am fost mișcat și inspirat de povestea lui Noe și a călătoriei familiei sale". Muzica filmului este compusă de Audiomachine, formație specializată în muzică de filme iar piesa poartă numele replicii pe care o spune *Noe* (Russell Crowe): „Acesta nu este sfârșitul, ci un nou început".

PORTRET

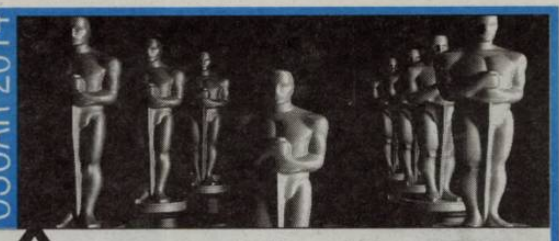
Laura Cosoi

O frumoasă și talentată blondă născută la Iași (2.01.1982), dansatoare, model și actriță. Și-a început cariera de dansatoare de mică, până la 12 ani făcând balet și participând la multe concursuri de dans sportiv. La 20 de ani a apărut pe micile ecrane în serialul „La bloc", și în „Fete cu lipici". A jucat apoi în piese de teatru și a pozat în reviste.

Drămuindu-și timpul între dans, teatru și film (chiar dacă a absolvit Facultatea de Filosofie-Asistență Socială din cadrul Universității A.I. Cuza din Iași), *Laura Cosoi* este mereu cu zâmbetul pe buze, tonică și deloc extravagantă. Și-a demonstrat calitățile de dansatoare remarcabilă în concursul „Dansez pentru tine" din Mexic, unde a reprezentat România, iar cele de actriță în filme precum *Cu un pas înainte, Un film, simplu, Aniela, Moștenirea, Nașa* și *Becoming.* Grațioasă, expresivă, cu un trup armonios (chiar de invidiat), ieșeanca noastră urcă și pe scena teatrelor, demonstrând că talentul se cultivă. Ea tratează viitorul cu multă deschidere și speranță, acumulează experiență și, când va veni momentul, să poată spune: „Uite, ăsta e drumul meu".

Deocamdată, *Laura Cosoi* încă mai explorează, se risipește în multe proiecte dar va veni o zi când, probabil, va ști ce i se potrivește cel mai bine. Aparițiile sale, indiferent pe ce scenă se întâmplă, nu trec neobservate. E semn că transmite emoție, trăire și frumusețe.

OSCAR 2014



Între sclavie și gravitație

Cine a avut insomnie, s-a putut delecta luni, pe la 3 dimineața, cu gala premiilor Oscar, ceremonie desfășurată la Dolby Theatre din Los Angeles.

Actrița Ellen DeGeneres a deschis ceremonia Oscarurilor cu un aer foarte degajat, cu câteva glume despre ploaia care a inundat covorul roșu pe care au trecut celebritățile și cu pronosticuri despre posibilul mare câștigător: „Posibilitatea numărul unu: *12 ani de sclavie* va câștiga Oscarul pentru cel mai bun film. Posibilitatea numărul doi: Dacă nu va fi așa, sunteți rasiști".

Ceremonia a continuat apoi într-o adevărată splendoare:

Jared Leto a primit Oscarul pentru ***cel mai bun actor*** într-un rol secundar, datorită rolului său uimitor, al unui transexual bolnav de SIDA, din filmul *Dallas Buyers Club.* Motiv de glume pentru Ellen DeGeneres care a spus că Jared este „cea mai frumoasă femeie din această seară". Pentru un asemenea rol și o asemenea recunoaștere, Jared a mulțumit mamei sale: „Mulțumesc că m-ai învățat să visez", un mesaj cam ambiguu. Apoi actorul a dedicat premiul obținut celor 36 de milioane de oameni care au pierdut bătălia cu SIDA, dar și celor care „au cunoscut nedreptatea" din cauza personalității lor sau din cauza celor pe care au hotărât să-i iubească".

Cu Oscaruri „minore" au fost recompensați Catherine Martin pentru ***costumele din „Gatsby"***, „Gravity" a luat Oscarul pentru ***efecte speciale,*** iar „Dallas Buyers Club" pentru ***cel mai bun machiaj.*** Belgienii, care sperau să obțină Oscarul pentru cel mai bun film străin cu „The Broken Circle Breakdown" au rămas pe tușă, premiul recompensând filmul *La grande Bellezza.*

La un moment dat, Ellen DeGeneres i-a invitat pe Jennifer Lawrence, Brad Pitt, Julia Roberts și pe Meryl Streep pentru a realiza un „selfie" (un cuvânt recent intrat în dicționarul Oxford, care înseamnă „autoportret realizat cu telefonul) care a făcut apoi furori pe twiteer. A urmat Oscarul pentru ***cel mai bun sunet,*** atribuit filmului *Gravity,* odiseea galactică semnată de Alfonso Cuaron care a mai primit și alte Oscaruri „tehnice": pentru sunet, mixaj, montaj și imagine".

Oscarul pentru ***cea mai bună actriță în rol secundar*** a fost atribuit Lupitei Nyong'o, tulburătoare în *12 ani de sclavie,* oricum mare favorită înainte de decernare. Printre lacrimi, actrița a spus: „Nu are importanță de unde veniți, importante sunt visele voastre", mesaj cu care toată lumea a fost de acord, chiar și Julia Roberts care a pierdut statueta.

Trecând la lucruri serioase, regizorul filmului *Gravity,* Alfonso Cuaron a primit Oscarul pentru ***cel mai bun regizor.*** Cu siguranță, Cuaron a putut observa dezamăgirea de pe fața lui Martin Scorsese care spera la această importantă recompensă. Alfonso nu a avut cum să nu mulțumească actorilor din film, lui George Clooney (marele absent al galei) și Sandrei Bullock.

Cate Blanchet a obținut Oscarul pentru ***cea mai bună actriță*** pentru prestația ei din filmul lui Woody Allen, *Blue Jasmine.* E drept că așteptările au fost altele, mulți sperând să le vadă pe Sandra Bullock sau pe Meryl Streep (din filmul *August: Osage County)* primind acest premiu.

Oscarul pentru ***cel mai bun rol masculin*** i-a revenit lui Matthew McConaughey (rolul din *Dallas Buyers Club),* statueta fiindu-i înmânată de Jennifer Lawrence (care n-a căzut pe scenă așa cum s-a întâmplat pe covorul roșu). Se pare că transformarea lui fizică a atârnat mult în balanța Academiei de vreme ce l-a preferat pe el în detrimentul eternului învins, Leonardo DiCaprio.

În fine, dorința Ellenei DeGeneres s-a împlinit: *12 ani de sclavie* a câștigat Oscarul pentru ***cel mai bun film.*** Filmul este o adaptare după memoriile lui Solomon Northup publicate în 1853, 12 ani înainte de abolirea scaviei în SUA. „Toată lumea merită, nu doar să supraviețuiască, ci să trăiască. Aceasta este cea mai importantă moștenire a lui Solomon Northup" a spus regizorul britanic Steve McQueen, dedicând premiul victimelor sclaviei. Așadar, o ceremonie pendulând între abolirea sclaviei și efectele gravitației asupra anemonelor.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Excesul de muncă dăunează grav sănătăţii

Nu e deloc o glumă: angajaţii care muncesc regulat cu 2-3 ore mai mult decât norma de 8 ore prezintă un risc cu 60% mai mare de a se îmbolnăvi de inimă, decât colegii lor care pleacă la timp de la serviciu, arată un raport în acest sens. Studiul, care a durat 11 ani şi a fost efectuat pe 6.000 de subiecţi din Marea Britanie, a relevat că cei care lucrează zilnic timp de 10 sau 11 ore îşi cresc cu aproape două treimi riscul de a dezvolta o boală cardiacă. Între participanţii la studiu s-au înregistrat 369 de cazuri de probleme cardiace. Unii subiecţi au decedat din pricina bolilor de inimă, alţii au suferit un atac de cord sau au dezvoltat angină pectorală. Suprasolicitarea şi mai ales stresul la locul de muncă este al doilea factor de risc pentru bolile de inimă, după fumat. Concluzia experţilor evidenţiază importanţa unui echilibru între muncă şi recreere.

Se pare că există un prag, astfel că a lucra o oră mai mult decât de obicei nu îţi face rău. Depăşirea acestui prag este asociată cu un stil de viaţă precar, cu o dietă deficitară sau cu un consum ridicat de alcool. Şi mai important, timpul suplimentar este adesea corelat cu stresul la locul de muncă, boală ce poate deteriora procesele metabolice şi poate genera „prezenteismul de boală" (angajaţii lucrează chiar şi atunci când sunt bolnavi). Dacă legătura între munca în exces şi bolile de inimă este reală, aceasta ar putea avea o importanţă mult mai mare decât este cea recunoscută în prezent la scară largă. Stresul indus de muncă ar putea contribui substanţial la creşterea incidenţei bolilor cardiovasculare, sunt de părere specialiştii.

Statistici îngrijorătoare

Cancerul la români

Dacă la tot ceea ce înseamnă nivelul de trai ţara noastră se află mereu printre codaşe, în mod la fel de nefericit ea este situată în primele rânduri în domenii negative, cum ar fi şi sănătatea majorităţii populaţiei. Astfel, într-un studiu al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS) se arată că în România s-au înregistrat 78.760 de noi cazuri de cancer în 2012. Această statistică plasează ţara noastră pe locul al zecelea în rândul ţărilor europene în ceea ce priveşte bolnavii de cancer, marcând o creştere faţă de anul 2011, când s-au înregistrat 51.450. Cele mai des întâlnite tipuri de cancer sunt cancerul la sân, la plămâni şi colon.

Cel mai dureros este să constaţi că şi în rândul copiilor această maladie neiertătoare face tot mai multe victime. În lume sunt depistate anual peste 3.000 de cazuri noi iar specialiştii spun că a devenit boala care provoacă cele mai multe decese. OMS a constatat că numărul cazurilor de deces din cauza cancerului a ajuns la 12,5% din totalul celor ce mor în urma bolilor, devansând SIDA, tuberculoza şi malaria. De altfel, în toată lumea civilizată s-a constatat o evoluţie importantă a numărului de cancere. Numărul copiilor atinşi de această patologie complexă şi greu de controlat a crescut şi în spitalele româneşti, au observat medicii. În ultima decadă, a crescut numărul de neoplazii cerebrale. Din nefericire, au apărut şi la noi tumori cerebrale foarte grave, mai ales la copii din ce în ce mai mici. Victimele provin preponderent din zone recunoscute ca fiind extrem de expuse la impactul de activitate nucleară, cum sunt estul Moldovei ori sudul ţării, aflat în apropiere de Kozlodui.

De multe ori, cu toate eforturile medicilor, evoluţia rămâne extrem de gravă. Tumorile sunt clasificate în patru grade, în funcţie de malignitate. La copii apar formele PNET, adică celule embrionare maligne cu o evoluţie fulminantă, şi grupul meduloblastoamelor, ambele de gradul IV. Acest grad presupune că tumora creşte foarte repede şi trebuie scoasă prin operaţie în totalitate.

Pe de altă parte, numărul sporit de cancere poate să fie determinat şi de faptul că există posibilităţi mai mari de investigaţie. Acum, de pildă, există tomograf în fiecare centru judeţean. Potrivit medicilor care se confruntă cu acest fenomen dramatic, sistemul medical ar trebui să facă obligatoriu: consultul genetic al părinţilor presarcină, pentru a căuta modificări cromozomiale periculoase, examinarea exactă a stării de sănătate a părinţilor, repetate ecografii şi consulturi ginecologice. În cazul constatării celei mai mici modificări ecografice, trebuie luată cea mai drastică măsură, decât să apară copii cu malformaţii sau cu tumori craniene. Depistarea prenatală se face pentru anumite boli, dar pentru cancer nu e pus la punct diagnosticul prenatal. Este vorba despre câteva sute de gene, iar costul ar fi foarte mare. Nici chiar în SUA, deseori, nu se poate suporta suma totală respectivă.

Tratamentul bolnavului de cancer se face astazi prin chimioterapie şi radioterapie, dar există de asemenea un tratament epigenetic, cu molecule care acţionează în sensul că redau sensibilitatea celulei la tratamentul cu citostatice, şi tratamentul cu anticorpi monoclonali. Astfel se face ca măcar speranţa de vindecare a copiilor bolnavi de cancer este, în acest moment, destul de mare. Biologia moleculară, care se face şi la noi în ultima vreme, ajută la adaptarea tratamentului. Au apărut o serie de fuziuni genice la nivelul celulelor maligne, care se adaptează şi rezistă la medicaţie. A crescut însă şi procentul de tratare a acestor bolnavi. De exemplu, leucemia acută limfoblastică, una dintre cele mai frecvente forme de cancer care apar la copii, se vindecă în măsură de 80% în Europa, fără transplant de celule stem, iar în România – în proporţie de 65%.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Nu o dată s-a vorbit despre faptul că medicamentele pot determina, în anumite contexte, nu doar efectele pozitive scontate, ci şi reacţii adverse ale organismului, ceea ce le face amici şi inamici, în acelaşi timp. Este oarecum normal, de vreme ce elementele chimice conţinute au prin definiţie acţiune nefastă, lucru de obicei menţionat în prospectele produselor respective. Mai puţin se ştie că medicamente menite să combată precis o anumită maladie pot acţiona exact în sens contrar, tocmai agravând suferinţa. Un exemplu elementar şi totodată foarte îngrijorător!

Cu toate că ajută la reducerea stării febrile, medicamentele care conţin ibuprofen, acetaminofen (paracetamol) şi acid acetilsalicilic (aspirina) ar putea contribui la răspândirea cu uşurinţă a cazurilor de gripă, susţin experţii canadieni de la Universitatea McMaster. Pentru că febra poate de fapt să diminueze cantitatea de viruşi din corpul unei persoane bolnave şi micşorează riscul transmiterii afecţiunii altei persoane, consumul de medicamente

Efectul pervers al unor medicamente

care reduc febra poate favoriza transmiterea (virusului), declară realizatorii studiului. Din acest motiv, concepţia oamenilor potrivit căreia scăderea febrei diminuează riscul infectării celor din jur ar putea fi eronată. În cadrul demersului, specialiştii au folosit rezultate obţinute în experimente efectuate pe subiecţi umani şi pe dihori (în cazul cărora gripa se manifestă la fel ca la oameni). Concluziile au arătat că, pe teritorul Americii de Nord, folosirea pastilelor care scad febra a condus anual la creşterea numărului cazurilor de îmbolnăviri de gripă cu 5%.

Experţii susţin că fenomenul de răspândire a gripei produs de reducerea febrei cu ajutorul medicamentelor necesită studii viitoare. Ei recomandă însă persoanelor care prezintă simptomele gripei să îşi ia zile libere, pentru a evita să îi infecteze pe ceilalţi. Febra este un mecanism de apărare care ne protejează pe noi şi pe ceilalţi. Medicamentele care scad temperatura ar trebui luate doar pentru a diminua disconfortul, nu pentru a le permite oamenilor să iasă în comunitate atunci când ar trebui să stea încă în casă. Cercetătorii de la Universitatea Reading, din Marea Britanie, atrag însă atenţia asupra faptului că mecanismul de răspândire a gripei este mult mai complex decât modelul de calcul folosit de experţii canadieni.
Acesta ar putea fi unul din factorii care influenţează răspândirea gripei, dar *per total* sunt atât de mulţi factori implicaţi, încât este dificil să ne închipuim că oamenii nu vor mai recurge la remedii împotriva răcelii din această cauză.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ambalaje mincinoase şi periculoase

Pentru mulţi consumatori nu mai este un secret că etichetele multor produse alimentare pot influenţa, indirect, în mod nefast sănătatea noastră. Nu neapărat indicând caracteristici false ale produsului, ci mai ales omiţând semnalarea prezenţei unor substanţe dăunătoare în acesta ori chiar în ambalaj! De aceea, pe lângă consultarea listei de ingrediente, cumpărătorii ar trebui să fie atenţi şi la ambalajul în care sunt împachetate produsele pe care le cumpără. Acestea pot conţine substanţe chimice care pot contamina alimentele şi, astfel, ar putea pune sănătatea consumatorului în pericol.

Cercetătorii asupra faptului că persoanele care consumă alimente procesate sau ambalate sunt expuse în mod cronic unui nivel scăzut de chimicale sintetice de-a lungul vieţii, inclusiv în cele mai sensibile perioade de dezvoltare. Ei susţin că pentru producerea ambalajelor sunt folosite circa 4.000 de chimicale.

Printre substanţele care ar putea periclita sănătatea consumatorilor se numără formaldehidele, regăsite în sticlele de plastic în care sunt ambalate apa şi băuturile răcoritoare. Această chimicală poate fi un factor de risc pentru dezvoltarea cancerului. Lor li se adaugă anumite tipuri de ftalaţi, bisphenol-A şi alte substanţe care ar putea provoca tulburări endocrine. Cu toate acestea, experţii accentuează: „Consecinţele asupra sănătăţii, prin expunerea la substanţele neotoxice prin materialele care intră în contact cu alimentele sunt încă necunoscute." Pentru că, probabil întreaga populaţie a fost expusă chimicalelor din ambalaje, analiza situaţiei devine dificilă, în lipsa unui eşantion neexpus, pentru comparaţie.

Există însă experţi care au privit cu ochi critici studiul. Referindu-se la pericolul ingestiei de formaldehide, ei precizează că această substanţă se regăseşte în mod natural în alimente. „Evident, preocuparea cu privire la formaldehidele din ambalajele produselor alimentare este în mod semnificativ supraevaluată, în afară de cazul în care suntem dispuşi să plasăm autocolante care avertizează cu privire la potenţiale pericole de cancer pe fructele şi legumele proaspete."

Alţi specialişti nu neagă importanţa aprofundării problemei. Totuşi, gradul de contaminare a mâncării cu chimicale din ambalaje este mai puţin important faţă de pericolul pe care îl presupune nivelul crescut de sare, zahăr şi grăsimi din alimente, spun ei: „Contaminarea alimentelor pe fondul ambalajului nu este o chestiune nouă şi este deja un subiect pentru studiile europene şi nu numai. Multe dintre chimicalele deja detectate sunt la un nivel atât de scăzut, încât sunt slabe posibilităţi ca acestea să presupună un risc semnificativ pentru consumatori."

„D" de la Viaţă?

Există nenumărate elemente indispensabile organismului uman, în cantităţi mai mari ori mai mici, însă unele dintre acestea pot determina, prin lipsă, riscuri majore ce privesc însăşi viaţa. Astfel, conform unui studiu austriac, un nivel redus al vitaminei D în organism duce la o creştere a riscului de mortalitate, în special în cazul persoanelor care suferă de maladii cardiovasculare.

Acest studiu a fost realizat pe 3.258 de pacienţi cu o vârstă medie de 62 de ani. Dintre aceştia, cei care aveau cele mai scăzute niveluri de vitamina D în organism întâmpinau un risc de peste două ori mai mare de deces, comparativ cu pacienţii cu niveluri ridicate din această vitamină.

Evident, la evaluarea individuală a situaţiei trebuie avuţi în vedere mulţi alţi factori, precum antecedentele medicale, stilul de viaţă, gradul de expunere la vectori externi şi interni ai patologiilor etc. Totuşi, la modul general, rezultatul studiului trebuie luat foarte în serios.

Conexiune inversă

Nimeni nu poate contesta, cu argumente logice, calităţile terapeutice superioare ale fructelor şi legumelor, despre care există cunoştinţe şi utilizări practicate de milenii întregi. Totuşi, eficacitatea unor asemenea terapii este legată de anumite condiţii, cum ar fi dozajul şi frecvenţa aplicării metodei respective, istoricul medical individual al pacientului, urmarea eventuală, în paralel, şi a altor tratamente şi aşa mai departe. Vom prezenta mai jos un exemplu clasic, în sensul că el se referă la fructe pe care le consumăm în mod curent. Cu ce efecte? Depinde...

Vorbim despre sucul de grepfrut, portocale şi mere, care poate reduce absorbţia unor medicamente diminuând foarte mult eficacitatea lor, potrivit unui studiu canadian. De mai mulţi ani, despre sucul de grepfrut era cunoscut faptul că ar contribui la creşterea absorbţiei unor medicamente, însă cu riscul de a le activa toxicitatea, amintesc cercetatorii canadieni. Rezultatele studiului lor clinic constituie un nou motiv pentru a se evita consumul acestor sucuri de fructe în acelaşi timp cu unele medicamente, dintre care mai multe sunt destinate să menţină pacientul în viaţă tratând diverse tipuri de cancer, boli cardiovasculare, infecţii sau să împiedice respingerea unui organ transplantat. Este vorba despre agentul împotriva cancerului, Toposid, tratamentele contra hipertensiunii Atenolol, Celiprolol şi Talinolol, medicamentul care împiedică respingerea organelor implantate Ciclosporin şi antibioticele Ciprofloxacin, Levofloxacin şi Itraconazol.

„Am descoperit că sucul de grepfrut, portocale şi mere diminuează net absorbţia acestor medicamente", explică dr. David Bailey, de la Universitatea Western Ontario din Canada, precizând că pericolul este pierderea eficacităţii acestor tratamente pentru probleme medicale grave.

Dr. Bailey a studiat efectele acestor sucuri de fructe pe un grup de voluntari sănătoşi care luau antihistaminicul fexofenadin cu apă sau cu un pahar de suc de grepfrut. Cei care au luat medicamentul cu suc nu au absorbit decât jumătate în organismul lor, în comparaţie cu cei din grupul-martor care au băut apă. Dacă organismul nu absoarbe decât jumătate din doza unui medicament, efectele sale pot fi net limitate.

Acest test clinic a arătat că naringina, ingredient activ al grepfrutului, pare să blocheze un vector-cheie al acestor medicamente care permite absorbirea lor. Această substanţă chimică are o funcţie esenţială pentru a duce moleculele active ale acestor medicamente din intestin în sistemul circulator. În schimb, sucul de grepfrut blochează o enzimă numită CYP3A4 în alte medicamente, de exemplu împotriva colesterolului, făcându-le potenţial toxice. Această enzimă permite în mod normal metabolizarea acestor medicamente în organism.

Dr. Bailey descoperise în urmă cu aproape 20 de ani că sucul de grepfrut sau fructul în sine poate creşte periculos efectele unui tratament împotriva hipertensiunii arteriale, De atunci, alte studii au identificat aproape 50 de medicamente cu care grepfrutul poate avea aceleaşi efecte. Aceste riscuri sunt indicate de altfel pe etichetele respectivelor medicamente.

Tratarea varicelor fără bisturiu

Problema le afectează în primul rând pe unele femei, însă există şi bărbaţi pentru care varicele devin un adevărat calvar. În prezent există mai multe metode de eliminare a vinişoarelor inestetice şi dureroase, chirurgia fiind campioană la acest capitol. Totuşi, problema se pune cum se poate evita agravarea problemei şi, eventual, dacă se pot elimina chiar varicele, prin metode blânde. Trebuie ştiut că pentru persoanele aflate la primele semne ale urâtei afecţiuni mai e o şansă. Chiar dacă nu prea există terapii-minune, venele mari şi albăstrui sau vasele vineţii pot fi tratate cu oarecare succes şi fără a apela la bisturiu.

Aşa cum spuneam, varicele apar cu precădere la femei şi sunt ereditare. La primele semne e bine să se meargă la medic, ca să se prevină un dezastru, deoarece vinişoarele mici se fac tot mai mari şi mai urate. În plus, apare riscul unor dureri insuportabile la picioare din cauza acestei tulburări de circulaţie sangvină.

Specialiştii susţin că evitarea vieţii sedentare şi supravegherea atentă a tensiunii arteriale pot să prevină apariţia varicelor. Iată şi câteva sfaturi care chiar dau rezultate!

◆ ***Picioarele ridicate.*** Gravitaţia te poate ajuta, aşa că de fiecare dată când te dor picioarele stai cu ele mai sus de şolduri, sprijinindu-le de o pernă. La scurtă vreme vei simţi cum dispare presiunea. Explicaţia este simplă: venele afectate de varice sunt prea slăbite ca să trimită sângele spre inimă şi au nevoie de puţin ajutor.

◆ ***Respiraţie yoga.*** Exerciţiile de acest fel sunt simple, dar eficiente. De exemplu, culcă-te cu fata în sus şi ridică picioarele pană la nivelul unui scaun, inspirând şi expirând lent şi uniform pe nas. În acest fel, forţa gravitaţiei goleşte picioarele de sângele în exces, iar respiraţiile profunde şi regulate ajută la circulaţie. Sau: întinde-te cu faţa în sus şi sprijină-ţi picioarele de un perete. Menţine poziţia timp de două minute, pentru ca astfel sângele în exces să poată părăsi picioarele şi să se întoarcă la inima.

◆ ***Mersul pe jos.*** Chiar şi când eşti la serviciu, fă plimbări, fie şi prin birou, cel putin o dată pe oră. Nu sta prea mult timp aşezat sau în picioare, fiindcă ambele poziţii favorizează apariţia varicelor. Mersul pe jos previne acumularea sângelui în picioare, prin urmare nu ezita să te deplasezi şi cu altceva decât cu maşina.

◆ ***Masajul picioarelor.*** Seara, găseşte puţin răgaz şi loveşte uşor pielea picioarelor cu degetele, dinspre gleznă către şold. Nu strânge prea puternic, pentru că s-ar putea să spargi vasele mai sensibile şi să agravezi situaţia. În plus, fă câteva mişcări cu degetele picioarelor şi mergi pe vârfuri.

◆ ***Sângele pus în mişcare.*** Aplică nişte comprese cu apă caldă şi fierbinte pe zonele cu varice. Apa trebuie să fie prima dată fierbinte, la cea mai ridicată temperatură care se poate suporta. Ţine compresa două minute, apoi schimb-o cu una rece, pe aceasta lăsând-o doar jumătate de minut. Se alternează timp de 10 minute, ultima fiind compresa rece.

CEREALE
pe post de... Big Brother

Câte femei (dar şi bărbaţi) nu vor să facă „ceva" pentru a slăbi, eventual, peste noapte! Ei, dar de la voinţă la putinţă distanţa e deseori de neacoperit. Aşadar, nimic nu poate fi mai potrivit decât un fel de Big Brother care să vegheze cumva măcar la păstrarea greutăţii existente. În acest sens, o alimentaţie bogată în cereale integrale poate contribui la menţinerea unei greutăţi optime.

Studiile clinice arată că persoanele care consumă zilnic alimente ce conţin cereale integrale, ca parte a unei alimentaţii echilibrate şi a unui stil de viaţă sănătos, au o probabilitate mai mică de a

înregistra în timp creşteri în greutate, iar incidenţa obezităţii în rândul celor care consumă 3 sau mai multe porţii de cereale integrale pe zi este mai scăzută.

Dar să vedem ce sunt cerealele integrale? Când boabele de cereale sunt măcinate sau rafinate, coaja şi germenul sunt înlăturate, rămânând doar membrana interioară. Astfel, o mare parte a valorii nutritive a bobului dispare. În prepararea cerealelor integrale se foloseşte întregul bob, păstrându-se intacte elementele esenţiale pe care le conţin cele trei părţi ale sale. Ca şi fructele şi legumele, cerealele integrale au un conţinut important de substanţe nutritive esenţiale (fibre, vitamine şi minerale) care conferă numeroase beneficii pentru sănătate. în plus, carbohidraţii complecşi din cerealele integrale asigură eliberarea lentă de energie în organism, acţionând astfel împotriva obezităţii.

Remedii naturale

Leac şi aliment dinspre Orient

Ceaiul poate fi considerat cea mai populară băutură de pe glob, consumată mai mult decât ultrarăspânditele răcoritoare tip Cola. Ceaiul verde sau negru constituie un stimulent uşor pentru cei care suferă de oboseală şi epuizare, iar avantajul este că nu îngraşă, chiar dacă e băut în cantităţi mari.

La prepararea ceaiului se folosesc, de regulă, frunzele plantei. Ca elemente constitutive, acestea conţin teină – cunoscută şi drept „cafeina din ceai", tanin din frunza uscată, vitaminele E şi K (ceaiul negru), mici cantităţi de vitamina B, 300 mg de vitamina C la 1 kg de frunze proaspete, săruri minerale. Mai are, de asemenea, compuşi de fenol, care pot întări pereţii capilarelor sangvine. Conţinutul de cafeină din ceai este aproape jumătate faţă de cel din cafea, de unde şi recomandările să fie utilizat în cazurile de oboseală generală şi intelectuală, fiind un tonic sănătos. Ceaiul nu conţine protide, glucide şi lipide. Taninul – substanţă astringentă – prezent mai ales în ceaiurile negre, poate ajuta la tratarea infecţiilor stomacale, însă trebuie ţinut cont de faptul că poate fi iritant pentru persoanele bolnave de ulcer. Beneficiul cel mai mare, dovedit de studiile recente, arată că îndeosebi ceaiul verde ajută la prevenirea afecţiunilor cardiace şi a anumitor forme de cancer, acesta având efecte antioxidante şi anticancerigene.

Proprietăţile principale ale ceaiului: ● tonic general şi cerebral; ● vasodilatator; ● înlesneşte digestia; ● astringent; ● alungă oboseala generală şi intelectuală; ● previne ateroscleroza; ● antidiareic.

Contraindicaţii ale ceaiului: ● iritant pentru bolnavii de ulcer; ● risc de anemie în cazul unui consum mare, mai ales de ceai negru.

Pe de altă parte, teste desfăşurate de cercetători britanici şi spanioli au arătat că polifenolul EGCG din frunzele de ceai verde inhibă dezvoltarea celulelor canceroase. Efectul a fost constatat şi în concentraţii mici, echivalente a două sau trei cesti de ceai verde pe zi. Totuşi, studiul a descoperit şi că, administrată în concentraţii mari, substanţa poate provoca naşterea unor copii cu probleme.

LUNI – 10 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Kile, te omoară cu zile 10.30 Ultima ediție (r) 11.30 Profesioniștii (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Vreau să fiu sănătos! 18.50 În prima linie 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.00 Serial: „La birou" 22.30 Biziday 23.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 0.00 Nocturne 1.00-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 România, te iubesc! (r) 11.00 Film: „Robin Hood" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Jumanji" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Misiune în paradis" (SUA, 2010). Cu: Mark Dacascos 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Las Fierbinți (r) 1.00 Știrile Pro Tv (r) 2.30 Film: „Misiune în paradis" (r) 4.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 4.30 Serial (r) 5.30 La Măruță (r).

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Cooking-show: Junior Chef 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Schimb de mame 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Iubirea bat-o vina" (r) 13.00 Știrile Prima TV 14.00 Film: „O blondă ambițioasă" (SUA, 2007). Cu: Jessica Simpson, Penelope Ann Miller 16.00 Știrile Prima TV 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 112 — Poliția în acțiune 21.30 Imagini incredibile din lume 22.30 Click! 0.00-1.00 Reluări 2.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.45 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii". Cu: Ana Layevska 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Dincolo de povestiri 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO: Creatorii de parfumuri și secretele lor (r) 10.10 În curtea bunicilor 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Lumea azi (r) 12.30 Natură și sănătate (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Rezistența prin cultură 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Deportații 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Munca murdară din paradisul păsărilor 20.05 Teatru: „Livada de vișini" de A.P. Cehov 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Osama" (coprod., 2003). Cu: Marina Golbahari 0.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15-10.45 Reluări 11.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.15 La Măruță 14.45 Serial: „Earl" 15.45 Serial: „Unitatea" 16.45 Film: „Un saltimbanc la Polul Nord" (România, 1982). Cu: Octavian Cotescu, Gina Patrichi 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Răzbunare în ring" (SUA, 2010) 0.00 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Iertarea păcatelor" 1.45-4.15 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MARȚI – 11 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Kile, te omoară cu zile 10.30 În prima linie (r) 11.30 Nocturne (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Interes general 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio fotbal UEFA Champions League 21.40 Fotbal: Atletico Madrid — AC Milan 23.50 Rezumat UEFA Champions League 0.40 Exclusiv în România 1.30-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Nemuritorii" (România, 1974). Cu: Amza Pellea, Ion Besoiu 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Transport blindat" (SUA, 2009). Cu: Matt Dillon, Jean Reno 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 IComedy 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 IComedy (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Știrile Prima TV 13.30 Teleshopping 14.00 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Știrile Prima TV 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Jaf în plină zi" (Anglia, 2008). Cu: Geoff Bell, Vas Blackwood 22.30 Click! 0.00-1.00 Reluări 2.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15 Doctorul casei (r) 7.15 Serial: „Abisul pasiunii" (r) 8.15 Povești adevărate (r) 9.15 Teleshopping 9.45-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO: Guano - Munca murdară din paradisul păsărilor 10.10 Serial (r) 11.05 Teatru (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii (r) 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.10 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Laponia — Marele ambuteiaj 20.10 Destine ca-n filme 21.10 Om cu carte 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Lumea Pro Cinema (r) 14.45 Serial: „Serial: „Earl" 15.45 Serial: „Unitatea" 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 17.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Nuntă cu cântec" (SUA, 1998). Cu: Adam Sandler, Drew Barrymore 0.15 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Iertarea păcatelor" 2.00-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MIERCURI – 12 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Kile, te omoară cu zile 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Garantat 100% 12.20 Opinii fiscale 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convingeri 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Europa mea 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Viața nu poate continua așa! 22.30 Biziday 23.30 Drumul spre Brazilia 0.10 Film: „Să nu bați la ușa mea!" (coprod., 2005). Cu: Sam Shepard, Jessica Lange 2.10-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Nemuritorii" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Diferit de ceilalți" (SUA, 2006). Cu: Alia Shawkat, Illeana Douglas 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Afaceri neterminate" (SUA, 2007). Cu: Jean-Claude Van Damme, Julia Adams 22.30 Știrile ProTv 2345 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-5.30 Reluări.

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Te pui cu blondele? (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Știrile Prima TV 13.30 Teleshopping 14.00 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Știrile Prima TV 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Click! 0.00-1.00 Reluări 2.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Pescar hoinar (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar 360º — GEO: Laponia — Marele ambuteiaj 10.10 Serial: „Trandafirii sălbatici" 11.10 Destine ca-n filme (r) 12.10 Om cu carte (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Omul cu chitara (r) 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Poștașul din Himalaya 20.10 De la Dinescu... citire! 21.30 Călătorii în lumea teatrului cu George Banu 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Descoperă România (r) 14.45 Serial: „Serial: „Earl" 15.45 Serial: „Unitatea" 16.45-17.45 Reluări 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Inamicul nevăzut" (SUA, 2006, partea I). Cu: Stephen Dorff, Mira Sorvino 0.00 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Iertarea păcatelor" 1.45-400 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 13 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Kile, te omoară cu zile 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Exclusiv în România 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Lozul cel mare 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Joi la 9 22.00 Serial: „La birou" 22.30 Biziday 23.30 Mașini, teste și verdicte 0.10 Film: „Ascensiunea lui Carlito" (SUA, 2005). Cu: Jay Hernandez 1.50-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Diferit de ceilalți" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Povestea lui Brooke Ellison" (SUA, 2004). Cu: Mary Elizabeth Mastrantonio 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 21.30 Serial: „O săptămână nebună" 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 1.00-5.30 Reluări.

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star cu Dan Negru 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Hercule" 3.00 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Știrile Prima TV 13.30 Teleshopping 14.00 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Știrile Prima TV 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Victime colaterale" (SUA, 2002). Cu: Arnold Schwarzenegger, John Leguizamo 22.30 Click! 0.00-1.00 Reluări 2.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Engaged and Underaged 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Drumul succesului (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10-12.30 Reluări 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 D'ale lu' Mitică (r) 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Filipine — din dragoste pentru un vultur 20.10 Telecinemateca: „Azur" (SUA, 1946). Cu: Fred Astaire, Bing Crosby 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Promotor (r) 14.45 Serial: „Earl" 15.45 Serial: „Unitatea" 16.45 Serial: „La Bloc" (r) 17.45 Serial: „Prietenii tăi" (r) 18.45 Serial: „Dilemele vârstei" 19.50 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Inamicul nevăzut" (partea a II-a) 0.00 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.00 Serial: „Iertarea păcatelor" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

VINERI – 14 martie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.20 Kile, te omoară cu zile 10.30 În linia întâi (r) 11.30 Politică și delicatețuri (r) 12.20 Opinii fiscale 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Europa mea (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 16.50 Serial: „Legendele palatului: Zeul războiului" 18.10 Beneficiar România (r) 18.50 În linia întâi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Salvatorul" (SUA, 1998). Cu: Nastassja Kinski, Dennis Quaid 1.55-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Povestea lui Brooke Ellison" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Cupa Gilbert" (SUA, 2006). Cu: Christopher Gorham, Nicholas Brendon 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Frații Solomon" (SUA, 2007). Cu: Kristen Wiig, Malin Akerman 1.00-5.15 Reluări.

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Pumni de oțel" (SUA, 2011). Cu: Hugh Jackman, Dakota Goyo 23.15 România Dansează (r) 2.15 Film: „Monstrul arctic" (SUA, 2010). Cu: Dean Cain, Erbi Ago 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Știrile Prima TV 13.30 Teleshopping 14.00 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Știrile Prima TV 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Prădă dificilă" (SUA, 1990). Cu: Steven Seagal, Kelly LeBrock 22.30 Click! 0.00-1.00 Reluări 2.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.00 Serial „Forța destinului" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 5 x 5 minute de istorie (r) 8.00 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 9.10 Documentar (r) 10.10 Serial: „Trandafirii sălbatici" (r) 11.10 Rezistența prin cultură (r) 12.10 Mistere și conspirații (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Jurnal de front (r) 16.00 Serial: „Trandafirii sălbatici" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO: Cea mai mică operă din lume 20.10 Film: „Sherlock Holmes" (SUA, 2010). Cu: Ben Syder 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Acasă în bucătărie 15.00 Serial: „Earl" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00-18.00 Reluări 19.00 Serial: „Dilemele vârstei" 20.00 Film: „Veronica se întoarce" (România, 1973) 22.00 Film: „Negustorul de pietre prețioase" (coprod., 2006). Cu: Harvey Keitel, Jane March 0.30 Serial: „Supernatural — Aventuri în lumea întunericului" 1.30 Serial: „Iertarea păcatelor" 2.15-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 15 martie

TVR 1

6.10 În linia întâi (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Clubul desenelor animate 8.30 Dosar România (r) 9.30 Mașini, teste și verdicte 10.00 Beneficiar România 10.30 Balul vienez 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Rugby: Georgia — România 16.30 Fotbal: Rapid București — CSMS Iași 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.00 Profesioniștii 23.10 Film: „Înainte să afle diavolul că ai murit" (SUA, 2007). Cu: Philip Seymour Hoffman 1.10 Film: „Traseul morții" (Australia, 2005) 2.50-4.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Dora descoperă lumea" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 I like IT 10.45 Serial: „Maeștrii iluzionismului" 11.00 Film: „Cupa Gilbert" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 La Măruță (r) 14.30 Film: „Nouă luni" (SUA, 1995). Cu: Hugh Grant, Julianne Moore 16.30 Românii au talent (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cei patru fantastici: Ascensiunea lui Silver Surfer" (coprod., 2007). Cu: Ioan Gruffudd, Jessica Alba 22.30 Film: „Pacificatorul" (SUA, 1997). Cu: George Clooney, Nicole Kidman 1.15-5.00 Reluări.

Film

6.00 Observator 9.00 Film: „Pumni de oțel" (r) 11.45 Film: „Titanic" (partea a II-a) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Inimă de dragon: Un nou început" (SUA, 2000). Cu: Christopher Masterson, Harry Van Gorkum, Rona Figueroa 2.00 Serial: „Străini printre noi" 3.00 Film: „Titanic" (r) 4.00 Film: „Inimă de dragon: Un nou început" (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 8.30 Trăsniții (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Click! Sănătate 12.00 Click! Poftă bună! 12.30 Răzi și câștigi (r) 14.00 Film: „Julia" (coprod., 2004). Cu: Annette Bening, Jeremy Irons 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Știrile Times New Roman 20.30 Film: „Soacra-mea e o scorpie" (coprod., 2005). Cu: Jennifer Lopez, Michael Vartan 22.30 Epic Show 23.30 Film: „Oh ca în Ohio" (SUA, 2006) 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-12.00 Reluări 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Serial: „Forța destinului" 0.00 Povești adevărate (r) 1.00 Serial: „Regina" (r) 2.00 Serial „Forța destinului" (r) 3.30 Povești adevărate (r) 4.15 Serial: „Regina" (r) 5.15 Doamne de poveste (r).

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.30 Ferma (r) 8.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 9.30 Cap compas 10.00 Drumul succesului 10.30 Film: „Vacanță cu Derek" (Canada, 2010). Cu: Michael Seater, Ashley Leggat 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Top cultura 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Jurnal de front 18.00 Telejurnal 18.30 Lumea azi 19.00 Mistere și conspirații 20.10 Film: „Havana" (SUA, 1990). Cu: Robert Redford, Lena Olin 22.40 Film: „Dragoste de-o vară" (M. Britanie, 2004). Cu: Nathalie Press, Emily Blunt 1.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-11.30 Reluări 12.30 La Măruță 15.00 Serial: „Earl" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Film: „Veronica se întoarce" (r) 19.00 Serial: „Dilemele vârstei" 20.00 Film: „Bătrânul care citea romane de dragoste" (coprod., 2001). Cu: Richard Dreyfuss, Timothy Spall 22.00 Film: „Trixie" (SUA, 2000). Cu: Emily Watson, Dermot Mulroney 1.00 Serviciul Român de Comedie 1.45 Serial: „Iertarea păcatelor" 2.30 Film: „Trixie" (r) 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 16 martie

TVR 1

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Doc.: „Zestrea românilor" 7.30 Universul credinței 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Tezaur folcloric 16.30 Drumul spre Brazilia (r) 17.00 Sport plus — Sochi, 2014 18.00 Lozul cel mare 18.30 Circ 18.50 Gala umorului (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Trezirea la realitate" (SUA, 2010). Cu: Nicole Kidman, Aaron Eckhart 23.00 Garantat 100% 23.45-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Povestea lui Brooke Ellison" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Cupa Gilbert" (SUA, 2006). Cu: Christopher Gorham, Nicholas Brendon 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Frații Solomon" (SUA, 2007). Cu: Kristen Wiig, Malin Akerman 1.00-5.15 Reluări.

Film

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Pumni de oțel" (SUA, 2011). Cu: Hugh Jackman, Dakota Goyo 23.15 România Dansează (r) 2.15 Film: „Monstrul arctic" (SUA, 2010). Cu: Dean Cain, Erbi Ago 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Ne-am trezit! — matinal 10.00 Teleshopping 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Ce gândesc femeile (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Răzi și câștigi (r) 13.00 Știrile Prima TV 13.30 Teleshopping 14.00 Click! (r) 15.30 Trăsniții (r) 16.00 Știrile Prima TV 16.30 Ce gândesc femeile 17.00 Cireașa de pe tort 18.00 Știrile Prima TV 19.30 Răzi și câștigi 20.00 Trăsniții 20.30 Film: „Prădă dificilă" (SUA, 1990). Cu: Steven Seagal, Kelly LeBrock 22.30 Click! 0.00-1.00 Reluări 2.00 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.15-8.15 Reluări 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Chemarea inimii" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 13.30 Serial: „O nouă viață" (r) 14.30 Serial: „Intrigi și seducție" 15.30 Serial: „Abisul pasiunii" 16.30 Doctorul casei 17.30 Serial: „Chemarea inimii" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Serial „Forța destinului" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

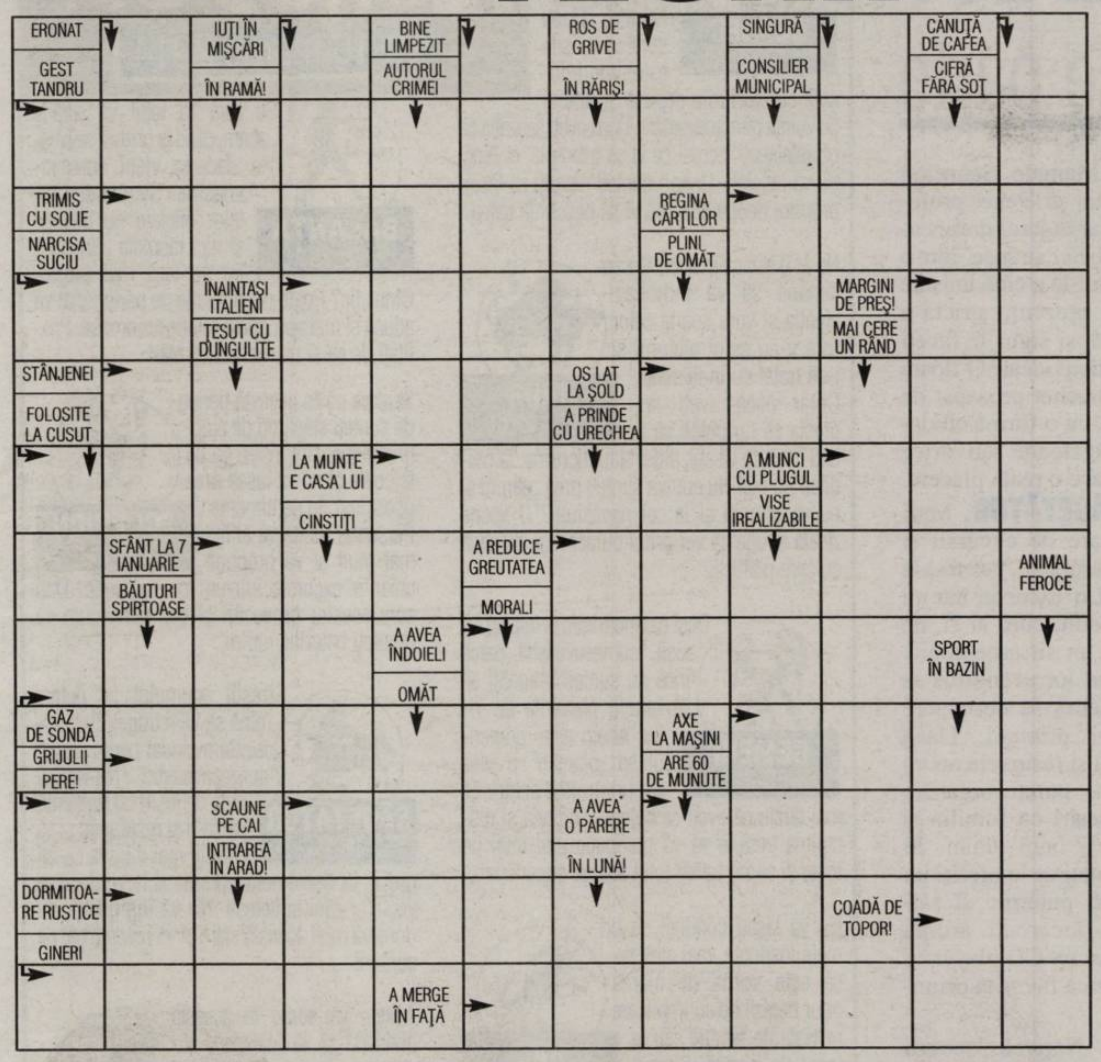
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.10 În curtea bunicilor 12.00 Serial: „Ochii care nu se văd" 13.00 Pescar hoinar 14.10 Film: „Ediție specială" (România, 1980). Cu: Ștefan Iordache, Mircea Albulescu 15.15 5 minute de istorie (r) 16.00 Omul cu chitara 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Magazin UEFA Champions League 2013-2014 (r) 19.00 Academicienii 20.10 Film: „Noiembrie, ultimul bal" (România, 1989). Cu: Ștefan Iordache, Valentin Popescu 21.55 Serial: „Lumini și umbre" 23.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-11.00 Reluări 12.00 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 12.30 La Măruță 14.00 Lumea Pro Cinema 15.00 Film: „Un saltimbanc la Polul Nord" (România, 1982) 17.00 Serial: „Earl" 18.00 Serial: „Unitatea" (ultimul ep.) 20.00 Film: „Telefonul" (România, 1991). Cu: Mircea Diaconu, Magda Catone 22.00 Film: „Banii" (SUA, 1992). C

TEORII

Integramă de **M. ALBU**



Verificați-vă cunoștințele

Sabia

1. Ce se înțelege în general prin sabie?
2. Cum se numea curteanul de la curtea lui Dionysios cel Bătrân, tiranul Siracuzei, căruia acesta, pentru a-i arăta cât de nesigură este soarta celor puternici, i-a atârnat deasupra capului o sabie care se ținea numai într-un fir de păr din coada unui cal?
3. Ce sfânt arhanghel este reprezentat iconografic cu aripi puternice, foarte mari și cu o sabie de foc, de un albastru strălucitor, „Sabia Dreptății"?
4. Cum se numea sabia miraculoasă din Legendele Cavalerilor Mesei Rotunde?
5. Cine a scris romanul „Prin foc și sabie"?
6. Cine a compus muzica baletului Gayaneh din care face parte și „Dansul săbiilor"?
7. Cine a realizat, în 1953, filmul englezesc „Sabia și trandafirul" (The Sword an the Rose)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Corbul este cea mai mare specie a ordinului paseiformelor din România și face parte din familia corvidelor. 2) Penele corbului au fost înnegrite de zeul Appolon, drept pedeapsă pentru marea sa limbuție. 3) Sfântul Proroc Ilie Tesviteanul trăiește o vreme în deșert, nu departe de pârâul Cherit, și este hrănit de corbi. 4) În Turnul Londrei din Marea Britanie corbii sunt ocrotiți în mod special, fiind îngrijiți de „Maestrul Corbilor". Legenda spune că Turnul va trăi atâta timp cât corbii se află în el. Căderea Turnului ar atrage căderea orașului și apoi a întregii țări. 5) Constelația „Corbul" se află în emisfera australă, situată lângă Constelația Fecioarei. 6) Mănăstirea „Corbii de piatră" se află în comuna Corbi, județul Argeș. 7) Poemul „Corbul" a fost scris de Edgar Allan Poe (1809-1849).

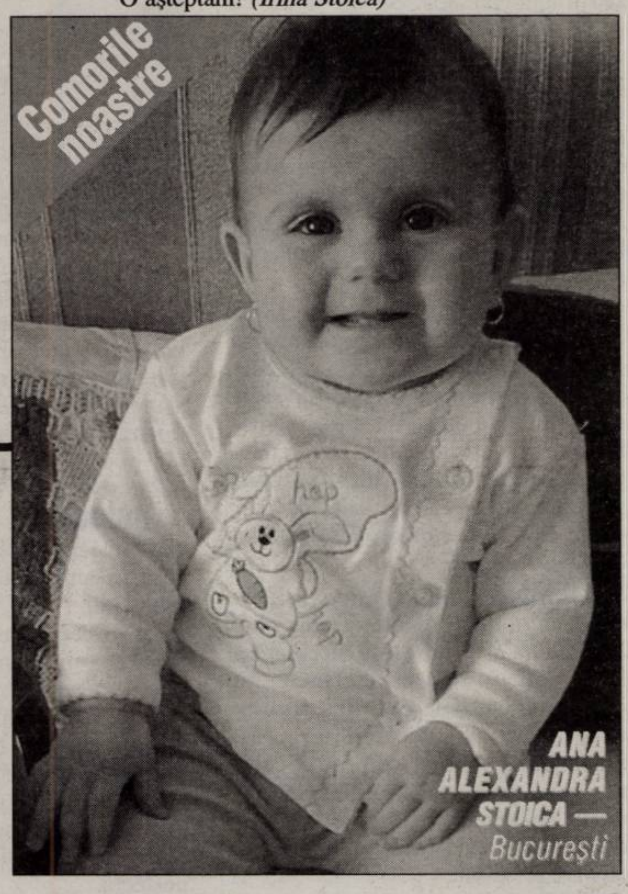
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Veneția" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Monica Vlad,* Timişoara; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; Prof. Ion Cioran, Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; Corina Marinescu, Ploieşti; *Viorica Simionescu,* Arad; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Cristian Teodorescu* şi *Matei Bărbulescu,* Iaşi; George Ionescu, Ploieşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Stănescu,* Ploieşti; *Ana Voinea* şi *Cristina Codrescu,* Iaşi; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Ionel Petrescu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***Ilinca Stănescu, Ploieşti.*** Am spus şi cu altă ocazie. Există pe piaţă o serie de dicţionare de specialitate: artă, literatură, muzică etc. În afară de acestea puteţi consulta şi ghidurile de cultură generală care apar mereu. Este bine însă ca datele găsite să fie confruntate şi cu cele din alte surse.

✉ ***Raluca Petrescu, Iaşi.*** Desigur că puteţi trimite fotografia copilului prin poşta electronică. O aşteptăm! *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

IEDERA DRACULUI
(Scindapsus aureus)

2

◆ Pământul trebuie să fie udat frecvent pentru ca suprafaţa să se usuce moderat. Dacă de primăvara până toamna se recomandă udările din belşug, pe timp de iarnă, cantitatea de apă ar trebui redusă. Periodic, se pulverizează apă care să fie la temperatura camerei.

◆ Trebuie transplantată la maxim 6 luni de la achiziţionare într-un ghiveci mai mare.

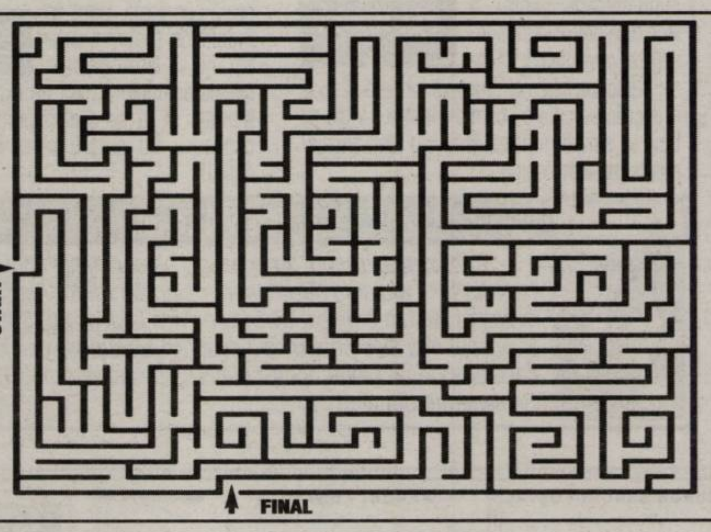
◆ Înmulţirea se face primăvara, prin butaşi care se desprind din extremităţile tulpinilor şi se pun în vase cu apă sau mraniţă pentru răsaduri. În condiţii de căldură şi umiditate ridicate, butaşii prind rădăcini în scurt timp.

◆ Toate părţile plantei Scindapsus aureus sunt otrăvitoare, iar îngrijirea acesteia fără mănuşi poate provoca iritaţii la nivelul pielii şi reacţii alergice. *(D.M.)*

Are nevoie de sol bogat, compoziţia ideală fiind mraniţa şi turba, în părţi egale. Se recomandă tratarea acestuia cu îngrăşământ lichid, mai ales, în perioada de vegetaţie, o data la 3 săptămâni — 1 lună. Ulterior, răsădirea se poate face o dată la 2 ani, în timpul primăverii, preferabil în lunile martie şi aprilie. Dacă doriţi să ia aspect de tufă, se recomandă ciupirea vârfurilor, la o distanţă de circa 1 cm.

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „DIFERENŢE":
A - I - U - D - Z - M - CREDINCIOASA - CHIRIE - STAR - DA - LICARI - CA - DIETA - OIERI - AER - ATEI - TIR - P - EST - CRIN - E - ALAI - TRIMIS - ALTERA - PITA - ST - ARANJA - IZ - INRAI - IRURI - ETUI - TERIBIL.

*Soluţia «**SUDOKU**» — jocul săptămânii 9*

4	7	1	5	6	3	2	8	9
2	8	6	7	4	9	3	5	1
9	3	5	2	1	8	7	6	4
5	1	2	8	3	4	6	9	7
7	6	8	9	2	1	4	3	5
3	4	9	6	7	5	1	2	8
8	2	3	4	5	7	9	1	6
6	9	4	1	8	2	5	7	3
1	5	7	3	9	6	8	4	2

Umor

☺ *– Bulă, de ce nu scrii?*
– Eu nu are creion, doamnă.

– Nu este corect să spui: „eu nu are creion". Fii atent, se scrie astfel: „Eu nu am creion, tu nu ai creion, el nu are creion, noi nu avem creioane..."

– Dar cine o fi ştutit toate creioanele?

☺ *Un tip merge la doctor şi spune, atingând diferite părţi ale corpului:*

– Doctore, când îmi apăs braţul mă doare. Când ating gâtul mă doare. Când îmi ating stomacul mă doare. Am o boală rară?

– Nu, cred că ai degetul fracturat.

CRONICA TV

Juriul a ignorat gustul public

Nu putem omite evenimentul artistic care a avut loc în sala mare a Teatrului Sică Alexandrescu din Braşov transmis de 1 Martie la TVR1. Ştim cu toţii că este vorba de Finala naţională Eurovision 2014 care a reunit 12 concurenţi — soliști şi trupe. Spectacolul a fost prezentat de Larisa Popa, Miss Univers în 2011 la Sao Paolo, o prezenţă încântătoare care a dat culoare evenimentului. Cei mai mulţi au fost (cvasi) necunoscuţi; un semn de întrebare adresat cântăreţilor de renume care au rezistat ispitei de a participa la preselecţie. Probabil din cauza voturilor „patriotice", care bulversează scara valorilor în cadrul marii finale.

Un plus de culoare l-a dat şi Mircea Dinescu, pe scenă — unul dintre invitaţii de onoare — în momentele în care şi-a prezentat favoritul: cântăreţul Marcel Crăciunescu care a interpretat o piesă etno, cu un ritm alert, denumită *Hardjoc*. A participat şi controversatul personaj Naomy, care în ultimii ani s-a concentrat pe cariera muzicală, renunţând la apariţiile din emisiunile de can-can în care era subiect al unor discuţii delicate şi care ne-a convins ca are voce, interpretează bine şi se impune printr-o prezenţă scenică agreabilă. Nu lipsită de feminitate...

Paula Seling a cântat cu Ovi piesa *Miracle* şi, ca întotdeauna, şi-a pus în evidenţă excepţionalele calităţi vocale şi interpretative. Şi, ca întotdeauna, a beneficiat de o compoziţie pe măsura talentului ei. Dar cei doi nu au reuşit să sensibilizeze, să convingă publicul că ei sunt cei aleşi, obţinând 2052 de puncte. Probabil din cauza notelor moderne, avangardiste, energice ale piesei. O supoziţie plauzibilă din moment ce majoritatea voturilor s-au îndreptat spre Mirela Vaida Boureanu, prezentată cu numele Vaida (a obţinut 7509 puncte) care prin interpretarea piesei *One more time,* compusă de Bogdan Taşcău, asociată unei coregrafii de o excepţională expresivitate, ne-a cucerit inimile. Pe de altă parte, a fost un „semnal" benefic pentru muzica uşoară românească de valoare, care lâncezeşte de multă vreme, fie din cauza penuriei de compozitori cu har, fie din cauza promovării ofensivei muzicii antrenante, cu ritmuri simple, cu o importantă miză comercială. Sau, cine ştie... Cert e faptul că Paula şi Ovi, preferaţi de juriu care a considerat probabil că piesa lor se încadrează „stilului" agreat la Eurovision sau s-a lăsat convins de acuzaţia adusă compozitorului că s-ar fi inspirat abuziv din coloana sonoră a unui film de animaţie, vor fi la Copenhaga în luna mai. Cum rămâne cu Vaida care a demonstrat, doar prin interpretarea unei piese, controversată ca originalitate, că e una din marile valori ale muzicii noastre uşoare? Să sperăm că va fi promovată şi că o s-o vedem — ascultăm- cât mai des pe micul ecran. *(Dorin Măran)*

Pentru Ziua Femeii

ALEGEŢI CADOUL PERFECT

dacă ţineţi cont de zodia din care face parte

Astrele ne influenţează instinctele, gusturile dar şi poftele. Dacă ţinem cont şi de sfatul astrologilor am putea să reuşim să le facem un cadou perfect sau, măcar o zi minunată. Iată că în rândurile ce urmează putem să le descoperim identitatea sau, de ce nu, vreo dorinţă ascunsă, indiferent că este vorba de mama, soţia, bunica sau prietena noastră.

BERBEC. Sunteţi tentaţi să-i oferiţi mamei din această zodie cadouri cum ar fi lumânări parfumate sau tratamente spa. Să fiţi siguri că un buchet de flori o plictiseşte, aşa că mai bine dăruiţi-i, mai ales dacă are o construcţie atletică, o bicicletă. Veţi rămâne surprinşi de energia ei! Dacă nu îi place „ciclismul" încercaţi cu un abonament la o sală de gimnastică, bineînţeles potrivit vârstei, iar dacă nu îi place deloc sportul, mai bine cumpăraţi-i ceva ce ţine de hobby-ul dânsei.

TAUR. Întotdeauna protectoare şi afectuoasă, munceşte din greu ca să confere familiei confortul necesar iar o zi liberă poate deveni un adevărat Rai. O a doua plăcere a mamelor Taur pot fi alimentele preferate, fie că este vorba de cafea, prăjituri sau ciocolată. Sentimentale din fire, adoră florile sau orice cadou împachetat atractiv.

GEMENI. Isteţe din fire, mamele Gemeni vă intuiesc întotdeauna mişcările şi nu este indicat să încercaţi să le păcăliţi. Jucăuşe şi vorbăreţe, nu iau mereu emoţiile în serios, însă se bucură de un cocktail savuros, bineînţeles, băut în compania celor mai buni prieteni. Nu trebuie să ignoraţi buchetele de flori viu colorate; orhideea ar fi de preferat sau cărţile pe care le adoră.

RAC. Dacă mama dumneavoastră face parte din această zodie, probabil că este o figură arhetipală: afectuoasă, loială, protectoare şi pe umărul căreia oricând puteţi plânge. Pentru orice zi specială sau pentru a-i spune cât de mult contează pentru dumneavoastră, puteţi să-i faceţi o bucurie dacă-i dăruiţi albume fotografice noi, boluri cu nuferi, brăţări deosebite sau orice altceva legat de hobby-ul ei.

LEU. Sigur, mamele din acest semn au o mândrie aprigă. Adunaţi-i

toţi membrii familiei şi alte rude a căror prezenţă le face bine şi puteţi conta pe o zi cu mult optimism şi bucurii. Daţi-i impresia că se află sub lumina reflectoarelor, deoarece tânjeşte după celebritate. Sigur o impresionează buchetele somptuoase din floarea-soarelui sau chiar şi un simplu obiect sau desen făcut de mâna dumneavoastră.

FECIOARĂ. Cum puteţi să-i faceţi plăcere altfel decât să curăţaţi casa în amănunt şi să-i oferiţi mai mult timp liber? Dacă vreţi să organizaţi o petrecere pentru ea nu ar fi chiar cea mai nimerită alegere. Nu-i place să se facă mare tam-tam în numele ei. În schimb, dacă o invitaţi la un restaurant fin şi-i oferiţi şi un buchet de flori elegante, sigur o impresionaţi. Care este cel mai impresionant cadou pentru o mamă Fecioară? O maşină de spălat vase ar fi perfectă.

BALANŢĂ. În cele mai adânci vise ale sale cu siguranţă îşi doreşte să fie răsfăţată, tratată ca o regină, aşa că dacă-i veţi face cadou o şedinţă de masaj sau o programare la coafor, sigur îi veţi atinge gusturile. Afişează mai mereu un aer calm însă are întotdeauna câte o dorinţă ascunsă bine în adâncul sufletului ei sensibil. Cel mai potrivit cadou ar fi un imens buchet de trandafiri.

SCORPION. Mamele Scorpion cu siguranţă vă sunt prietene, profesare, modele şi chiar îngerul dumneavoastră păzitor, toate strânse într-o singură fiinţă. Oferiţi-le o cină liniştită şi intimă, doar în prezenţa strictă a membrilor familiei, şi sigur le faceţi o mare plăcere. Cadoul ideal? O floare ar fi perfectă: un buchet proaspăt de garoafe, un cactus cu o formă ciudată, o orhidee atrăgătoare sau orice altceva ştiţi că le face o reală plăcere.

SĂGETĂTOR. Mari iubitoare de excursii şi noi descoperiri, puteţi să le dăruiţi o excursie într-un loc inedit, cum ar fi, de pildă, un sit arheologic. Spiritul lor aventuros se va bucura să descopere şi noi prieteni. Dacă timpul şi resursele nu vă permit, puteţi organiza mici ieşiri cu familia şi cei mai buni amici. În dar puteţi să le oferiţi un parfum puternic şi sălbatic (încercaţi aroma isopului) sau un discret CD player ce le va însoţi cu muzica favorită oriunde merg.

CAPRICORN. Nativele acestui semn îşi iau rolul de mamă foarte în serios şi pot face mari sacrificii pentru binele copiilor sau a familiei. Răsfăţaţi-le cu o invitaţie într-un restaurant unde sigur au vrut să meargă dar nu s-au îndurat să-şi iroasească economiile. Dacă vreţi să le impresionaţi cu un cadou, o brăţară delicată dar sofisticată sau un inel din onix le vor atrage atenţia.

VĂRSĂTOR. Cu siguranţă au un cerc larg de prieteni excentrici de care sunt foarte mândre. Stilul matern ar putea fi mai diferit decât al celorlalte mame. Asiguraţi-vă că le veţi ţine companie de ziua lor şi sigur se vor simţi alintate. Deşi sunt un semn de Aer, sunt foarte ancorate în realitate, aşa că apreciază în mod deosebit cadourile ciudate şi surprizele care le îmbogăţesc sufletul.

PEŞTI. Bune la suflet, mamele Peşti trăiesc într-o lume proprie şi aceasta constituie ţelul lor. Fantezia şi creativitatea trebuie să le facă să viseze cu ochii deschişi, mai ales într-o zi specială. Cumpăraţi-le un bilet la teatru sau la operă şi le veţi permite să-şi exprime curiozitatea şi inocenţa copilărească. Nu ştiţi prea bine ce să le mai cumpăraţi? Încercaţi cu un vaporizator de aromoterapie şi o combinaţie de uleiuri esenţiale cum ar fi cele de lavandă sau iasomie.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Poveştile copilăriei încurcate ■ Opera din Sydney ■ Inconfundabilul domn Renoir ■ Afacerea Dreyfus ■ Creaturile din adâncuri ■ Ai obosit? Continuă! ■ Umilinţele lui Napoleon Bonaparte ■ Obiecte neidentificate deasupra unor aeroporturi ■ Hoţul de cărţi — fascinanta poveste a unei tinere

HOROSCOP

10-16 martie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Puteţi să înfruntaţi provocări care vă vor determina să nu mai fiţi atât de mândri. Ţineţi cont că reuşita este proporţională cu eforturile depuse şi ţine şi de voinţa dumneavoastră. Dacă aveţi senzaţia că nu înţelegeţi tocmai ce vi se întâmplă, ei bine, nu vă înşelaţi. Uneori sunteţi nevoiţi să lăsaţi orgoliul deoparte ca să vi se deschidă calea.

TAUR 21.04-21.05

Nu ar fi rău ca în această săptămână să vă îndreptaţi atenţia şi spre soarta celor care v-au cerut ajutorul şi i-aţi tratat cu indiferenţă. Chiar dacă aveţi impresia că nu puteţi să le daţi ceea ce vă cer, altfel stau lucrurile. la meditaţi un pic! Nu cumva sunteţi prea zgârciţi şi nu vă gândiţi şi la cei năpăstuiţi? O veche zicală spune că vei primi cu aceeaşi monedă cu care plăteşti.

GEMENI 22.05-21.06

Deşi calendaristic primăvara a sosit, dumneavoastră parcă încă nu sunteţi pregătiţi să vă înnoiţi planurile de viitor. Acum este momentul să „plantaţi" o idee sau un proiect pentru ca mai târziu să aveţi ce culege. Ordinea şi disciplina trebuie să vă preocupe mai întâi de toate şi să nu trataţi totul atât de superficial.

RAC 22.06-21.07

Nu vă lăsaţi conduşi de primele instincte, mai ales dacă este vorba de luarea unor decizii ce au implicare în viaţa de familie sau la locul de muncă. Stresul acumulat în urma evenimentelor din ultima vreme se pare că vă cam dă de furcă. Încercaţi să vă liniştiţi sau chiar închideţi ochii şi visaţi mai mult la ce vă doreşte inima.

LEU 22.07-22.08

Nu vă mai văicăriţi în zadar, nu pierdeţi timpul aiurea şi economisiţi-vă energia. Cineva din anturaj încearcă să vă submineze autoritatea faţă de colegii de serviciu. Imaginaţia cu care sunteţi înzestraţi vă este de folos numai dacă o folosiţi în scopuri constructive. Aveţi încredere în propriile forţe.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Nu faceţi cheltuieli fără rost în această săptămână deoarece veţi regreta mai târziu când veţi avea nevoie de fonduri suplimentare pentru a face o călătorie la care visaţi de ceva vreme. Acasă, persoana cea mai dragă vă forţează să luaţi o decizie pe care aţi cam amânat-o. Oricât de bine vă simţiţi în prezenţa ei, nu luaţi angajamente pe termen lung.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Se pare că totul vă surâde acum, când la orizont se iveşte afacerea vieţii dumneavoastră. Semnarea actelor oficiale nu întârzie şi nici răsplata bănească nu se lasă mai prejos. Cine ştie? Poate noua relaţie de parteneriat vă aduce şi mai aproape o relaţie amoroasă. Profitaţi de ea şi nu mai ezitaţi atât!

SCORPION 23.10-21.11

Se pare că în această perioadă sunteţi stăpâniţi de emoţii intense. Dragostea vă dă târcoale şi nu vă lăsaţi prea uşor duşi de sentimente. Persoana iubită vă alintă mai mult şi vă propune chiar o excursie într-un loc romantic. Daţi curs acestor provocări şi veţi simţi cum vă umpleţi bateriile iubirii.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Stresul acumulat vă determină să vă retrageţi în linişte. Cam ciudat pentru zodia dumneavoastră... Nu vă mai arde de ieşiri cu prietenii, parcă îi şi respingeţi şi vă gândiţi mai mult la ce-aţi greşit, la visele neîndeplinite şi la vindecarea vechilor răni sufleteşti. Nu vă îngrijoraţi, nu durează mult această stare şi vă reveniţi cât de curând!

CAPRICORN 22.12-19.01

Astrele vă surâd în această perioadă şi vă înlesnesc o avansare ce ţine de cariera dumneavoastră. Mare atenţie le disensiunile cu un nativ din zodia Taur ce vă poate pune piedici atunci când nici nu vă aşteptaţi. Mai bine stăpâniţi-vă ieşirile nervoase şi, mai ales, fiţi atenţi ce vorbiţi!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Asumaţi-vă răspunderea şi dacă nu aţi terminat tot ceea ce v-aţi propus trebuie să suportaţi şi consecinţele. Degeaba vă scuzaţi şi vă disculpaţi. Se pare că vina vă aparţine în totalitate. Consolarea o găsiţi totuşi acasă, unde copiii vă fac mari bucurii şi nici partenerul nu se lasă mai prejos.

PEŞTI 19.02-20.03

Nu vă asumaţi şi vina celor mai dragi persoane. Fiecare ar fi bine să găsească răspuns la ce caută şi nu să vă ceară socoteală. Dacă vă îndoiţi de propriile calităţi, nu vă lăsaţi influenţaţi de aparenţe şi nici de explicaţii evazive. Meritaţi să vi se dea răspunsuri clare, fără ocolişuri. Nu sunteţi chiar balaurul de la castel!

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Percival Lowell (13.03.1855 — 12.11.1916)

A fost un astronom american, o personalitate cheie a cărei contribuţie a ajutat la descoperirea planetei Pluto. Acest reprezentant al zodiei Peşti a publicat cărţi cu privire la descoperirile sale şi este cunoscut mai ales pentru că a susţinut presupusa existenţă a canalelor de pe Marte, ipoteză lansată de astronomul Giovanni Schiaparelli din anul 1877.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722.625.622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1185 ● ANUL LVII ● 13 MARTIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 11 (2935)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Munca fără rugăciune este servilism. Rugăciunea fără muncă e cerşetorie.*
Părintele Cleopa

■ *Inima unei mame este un abis în străfundurile căruia se află o iertare.*
Honoré de Balzac

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Luna plină şi... sănătatea

Dosarele frumuseţii
Comprese miraculoase

Deşi există câteva alternative imaginate de cercetători

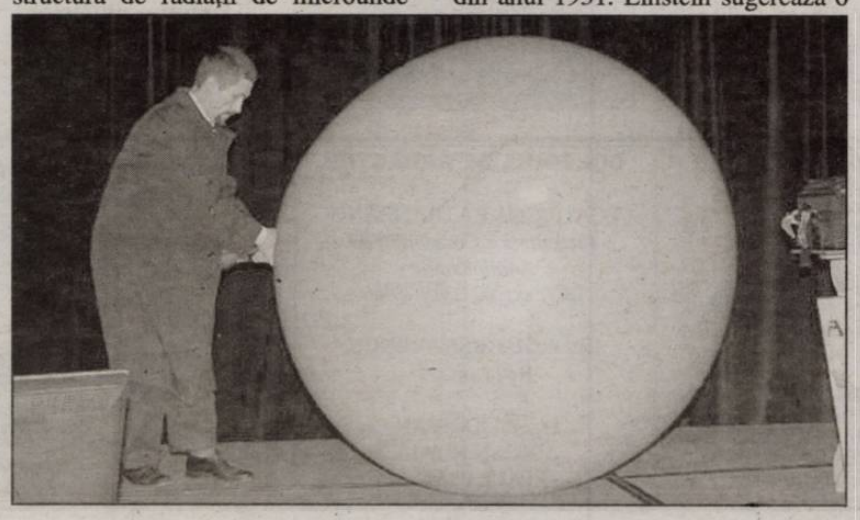
Teoria Big Bang-ului este greşită!

Am scris în această pagină, de mai multe ori, că ar fi vremea revizuirii unor teorii ştiinţifice care şi-au făcut veacul prin enciclopedii, din simplul fapt că acestea par mai degrabă rodul unei imaginaţii mai mult literare decât ştiinţifice. Una dintre aceste teorii este cea a Big Bang-ului, niciodată demonstrată, care vrea să explice naşterea Universului.

În urmă cu 50 de ani, doi oameni de ştiinţă se spune că au descoperit dovezi în sprijinul teoriei numite a Marii Explozii (Big Bang). Este vorba despre Robert Wilson şi Arno Penzias, cei doi au folosit o antenă în formă de pâlnie la Laboratoarele Bell din New Jersey (SUA) cu ajutorul căreia au scrutat Calea Lactee. Au pătruns până la o adâncime de 378.000 de ani după Big Bang! Ei au spus că au descoperit o ceaţă cosmică împrăştiată în tot Universul! Au numit această ceaţă, microradiaţie cosmică de fond şi au considerat că este o semnătură a Big Bang-ului care s-a format după naşterea Universului acum 13,8 miliarde de ani! Dar oare această teorie mai stă în picioare sau e plină de aproximări care nu pot fi dovedite?

Faptul că azi unii cercetători nu mai dau credit acestei teorii înseamnă că ei consideră că teoria nu poate explica proprietăţile Universului. Motiv pentru care au fost concepute teorii alternative legate de vastul vid pe care noi îl numim Univers. Căci, cum să admiţi o teorie de-a dreptul metaforică (literară) că „ceva de mărimea unei particule subatomice, infinit de dense, s-a diluat brusc într-o fracţiune de secundă (!) din care s-a născut apoi Universul? Cu alte cuvinte, cum să digeri o teorie care spune că în urmă cu 14 miliarde de ani (!) nu exista nimic, nicăieri, şi apoi, ca urmare a unei fluctuaţii aleatoare produse în vid, totul a explodat formând Universul?

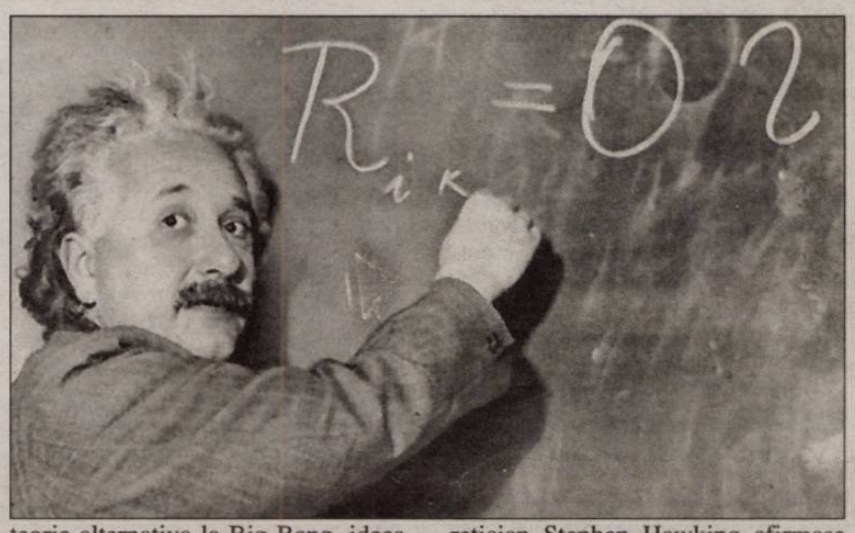
În privinţa formei la care a ajuns Universul după 13,8 miliarde de ani de la naştere, altă teorie spune că ceea ce noi numim „Universul observabil", numit şi „volumul Hubble" este o formă sferică (?) de aproximativ 90 de miliarde de ani-lumină în diametru(?). Universul mai are şi alte proprietăţi în afară de formă. Nişte ipoteze, şi ele la fel de imaginare, indică faptul că Universul ar avea următoarele alte proprietăţi: el se extinde, el a apărut dintr-o stare fierbinte şi densă la un moment dat, că hidrogenul şi heliu au apărut în primele momente de după Big Bang şi că o structură de radiaţii de microunde umple întregul Univers. Or, dacă una dintre aceste ipoteze de bază formulate de astronomi este greşită, atunci se consideră că teoria Big Bang nu are cum să explice proprietăţile Universului. Aşadar, teoria Big Bang este greşită?



Teorii alternative

Aşa se pare, de vreme ce astronomii au formulat teorii alternative. Una dintre acestea este teoria stării de echilibru. Ea postulează crearea continuă de materie în tot Universul, ceea ce explică expansiunea aparentă. Acest tip de Univers ar fi infinit, fără început şi fără sfârşit. O altă teorie ar fi numită „modelul oscilant al Universului", model ce ar implica o serie nesfârşită de Big Bang-uri, urmate de Marea implozie (Big Crunch) care restartează ciclul la nesfârşit. Cum se vede, simple ipoteze, demne de filmele s.f., care pot anima imaginaţia unor cercetători sau consumatori de idei s.f., dar care nu au nici o legătură cu argumentele ştiinţifice, exacte şi demonstrabile. Mergând mai departe, dar rămânând în domeniul teoriei legate de naşterea Universului, să amintim şi descoperirea recentă făcută la Ierusalim, unde s-a găsit un manuscris pierdut al lui Albert Einstein.

Manuscrisul, conform revistei *Nature*, a fost scris de Albert Einstein în timpul unei călătorii în California, din anul 1931. Einstein sugerează o



teorie alternativa la Big Bang, ideea fiind că Universul se extinde în mod constant şi va continua să facă acest lucru pentru totdeauna. „Pentru ca densitatea Universului să rămână constantă, noi particule ale materiei trebuie să se formeze în mod continuu", scria Einstein. Simon Mitton, un istoric de la Universitatea Cambridge, a declarat că a rămas şocat atunci când şi-a dat seama ce reprezenta manuscrisul. El demonstrează că astrofizicianul britanic Fred Hoyle, care a prezentat o teorie similară despre Univers, 20 de ani mai târziu, nu a fost un radical, aşa cum se crezuse anterior. Hoyle a susţinut că spaţiul s-ar putea extinde în continuare, veşnic, păstrându-şi densitatea aproape constantă.

Descoperirea manuscrisului dovedeşte că „Einstein nu a fost complet convins de Big Bang", a spus Helge Kragh, istoric la Universitatea Aarhus din Danemarca, dar „el a acceptat ideea expansiunii spaţiului". Culmea este că teoria lui Hoyle, considerată radicală, a fost exclusă de fizicieni! Aşadar, chiar şi printre cercetători se practică excluderea unor teorii şi acceptarea altora. Care sunt criteriile? Doar fantezia literară sau observaţiile şi demonstraţiile exacte?

Mintea lui Dumnezeu

În controversa teoriei Big Bang a intervenit şi Papa Benedict al XVI-lea. Recent, în faţa a circa 10.000 de credincioşi prezenţi la Basilica Papale di San Pietro din Vatican, el a declarat că în spatele unor teorii ştiinţifice complexe (cum e naşterea Universului) s-a aflat „mintea lui Dumnezeu" şi că toţi creştinii trebuie să respingă ideea că Universul s-a format „din întâmplare". Suveranul pontif a mai făcut o declaraţie legată de formarea Universului, în toamna anului trecut după ce fizicianul teoretician Stephen Hawking afirmase că Universul a luat naştere datorită acţiunii spontane şi inevitabile a legilor fizicii, iar Divinitatea nu a avut niciun rol în acest proces de creaţie.

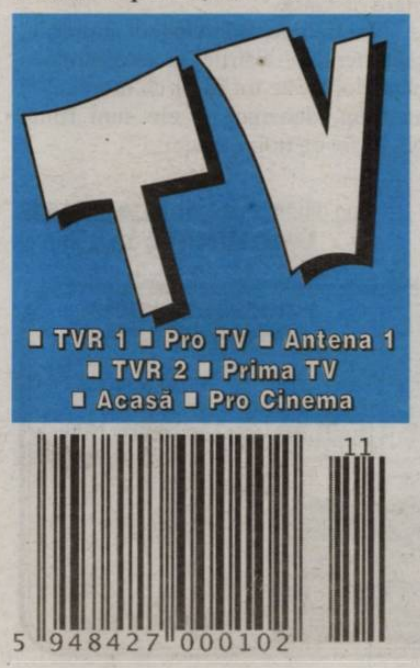
Atunci Papa Benedict al XVI-lea a spus că „Hawking greşeşte", reafirmând că Dumnezeu este cel care a creat Universul. Papa încearcă să armonizeze ştiinţa cu religia, motiv pentru care a lăudat şi binecuvântat ştiinţa şi pe oamenii de ştiinţă, dar a subliniat, destul de clar, că rolul ştiinţei este acela de „a-l descoperi" pe Dumnezeu în Univers. „Oamenii de ştiinţă nu creează lumea; ei o studiază şi încearcă să o imite", a spus Papa, adăugând că observaţiile şi percepţiile „ne determină să admitem existenţa unei «Raţiuni atotputernice», diferită de cea a oamenilor şi care face posibilă existenţa acestei lumi", ceea ce este o observaţie corectă. În fond, toate teoriile despre Univers sunt simple supoziţii literare ale minţii omeneşti, mărunte în comparaţie cu o „raţiune atotputernică" aflată dincolo de noi.

SUDOKU

jocul săptămânii: 11

			3	2			5	
		5		8				3
3		2			1	4		
8							9	
9	6						4	2
	5							6
		3	8			7		9
5				7		8		
	8			6	3			

Soluţia în numărul viitor



11
5 948427 000102

Biblioteca Judeteana MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Leopardul zăpezilor

misterios reprezentant al felinelor

Deşi protejate legal din 1975, prin Convenţia privind Comerţul Internaţional cu Specii Periclitate, aceste feline pătate sunt ucise în continuare pentru blana care valorează o avere, chiar dacă din 2012 vânătoarea lor este interzisă.

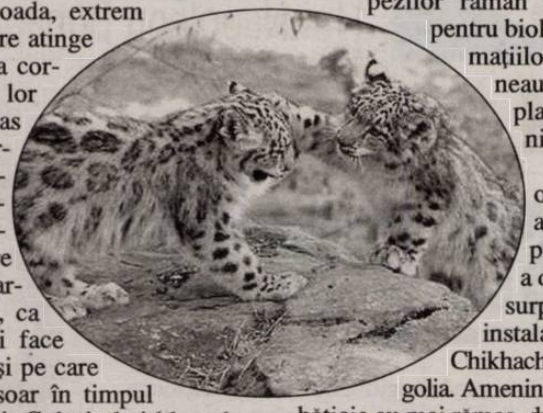
Geneza „prinţului înălţimilor"

Este ultima mare felină catalogată de lumea ştiinţifică. Prima menţiune şi imagine a *Leopardului zăpezilor* (Uncia, uncia) au fost făcute în anul 1761 de către Georges Louis de Buffon însă, prima descriere ştiinţifică s-a înregistrat în anul 1775 de către medicul şi naturalistul german Johann Christian Daniel von Schreber care a studiat câteva exemplare din Munţii Kopet Dag.

Considerat multă vreme de majoritatea zoologilor ca un reprezentant al familiei Pantherinae, alături de tigru, leu, jaguar, totuşi, *leopardul zăpezilor* prezintă unele particularităţi morfologice care i-au făcut pe oamenii de ştiinţă să cerceteze mai atent acest animal, supranumit „prinţul înălţimilor". După o seamă de studii, cercetătorii au aflat că, spre deosebire de marile feline amintite anterior, „leopardul care îţi fură sufletul", după cum îl numesc băştinaşii, trăitor în ţinuturile înalte ale Asiei Centrale, Tibetului şi Himalayei, nu rage şi nici nu mârâie. Cauza ar fi lipsa unui organ ce le permite marilor feline să emită răgete şi mârâituri specifice. Însă, surpriza mare pentru cercetători a fost când în urma studierii ADN-ului acestui prădător, au descoperit că ruda cea mai apropiată nu este leopardul comun, răspândit în Africa şi Asia, după cum se credea, ci... tigrul.

Unic printre zăpezi

Feline solide, cu picioare scurte, adaptate alergatului şi deplasării pe terenuri accidentate şi abrupte (trăieşte la altitudini cuprinse între 3.350-6.700 m), *leoparzii zăpezilor* au o notă caracteristică: coada, extrem de lungă şi groasă care atinge 75-90% din lungimea corpului felinei (corpul lor măsoară 1,3 m de la nas la baza cozii). Leopardul zăpezilor o foloseşte uneori, ca să trimită semnale către întâlnirile de socializare sau şi-o înfăşoară parţial în jurul corpului, ca pe un fular, când îşi face culcuş pe vreme rea şi pe care o foloseşte ca balansoar în timpul săriturilor peste stânci. Coloritul şi blana lor sunt unice în lumea felinelor. O specie cu un temperament foarte „timid", ce trăieşte în locuri inaccesibile, leopardul zăpezilor este foarte greu de studiat, fotografiat sau filmat. Dar...



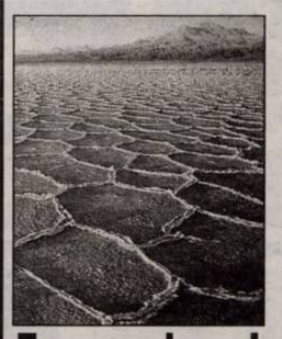
Premieră în studierea puilor acestei specii

Recent, biologii organizaţiei *Panthera (*de ocrotire a felinelor sălbatice) împreună cu cei de la *Snow Leopard Trust* au reuşit să descopere în Mongolia două vizuini ale unor leoparzi ai zăpezilor, filmând în premieră, cum o mamă îşi îngrijea puii. Entuziasmat de această performanţă, *dr. Tom McCarthy,* director executiv al programului Leopardul de Zăpadă al organizaţiei Panthera, declara: *„Am petrecut mulţi ani încercând să aflăm când şi unde fată leoparzii de zăpadă, cât de mari sunt puii lor la naştere şi numărul lor, precum şi statistica supravieţuirii. Este unul din momentele excepţionale în eforturile de conservare naturală când, după ani de studii, avem şansa rară de a vedea viaţa unui animal care are nevoie de ajutorul nostru pentru a supravieţui în lumea de astăzi".* Supranumiţi şi „fantomele de munte ale Asiei", leoparzii zăpezilor rămân o mare necunoscută pentru biologi. Majoritatea informaţiilor de până acum proveneau din studierea exemplarelor aflate în grădinile zoologice.

Tot pentru prima oară, în luna octombrie anul 2013, au fost date publicităţii fotografiile a doi *leoparzi de zăpadă,* surprinse cu camere foto instalate pe lanţul muntos Chikhacheva din Rusia şi Mongolia. Ameninţaţi cu dispariţia, în sălbăticie au mai rămas, după cum susţin specialiştii, mai puţin de 6000 de exemplare, deşi la prima vedere ar părea imposibil, ţinând cont că trăiesc în locuri greu accesibile şi neospitaliere pentru om, aceste feline „care-ţi fură inima" cu frumuseţea şi maiestuozitatea lor, venerate de şamani pentru spiritul lor călăuzitor, vor supravieţui şi în viitor, ca o podoabă supremă celor mai sălbatice ţinuturi muntoase ale lumii.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei



Terra va deveni deşertică

Nimeni nu se îndoieşte de faptul că Pământul va deveni imposibil de locuit într-un viitor îndepărtat. Cauza cel mai des invocată, dincolo de cea legată de impactul unui asteroid, şi despre care se vorbeşte intensiv, debordant este încălzirea climatică, accentul fiind pus pe acest fenomen generat de om, de emisiile de gaze cu efect de seră.

O echipă de cercetători francezi a realizat un model climatic în 3 dimensiuni original care a permis estimarea timpului de supravieţuire a planetei.

Modelul a pus în evidenţă faptul că Terra va fi afectată fatal în urma fierberii şi evaporării complete a mărilor, oceanelor, fluviilor etc. care vor produce cantităţi masive de gaze cu efect de seră, ca urmare a intensificării continue a energiei solare, în următoarele sute de mii de ani, intensificare ce se va accentua în următorul miliard de ani. Aşa cum s-a întâmplat pe planeta Venus. Precedentele modele astrofizice preziceau producerea acestui fenomen pe Terra în următorii 150 de milioane de ani.

Dispariţie pe litoralul Ţării Bascilor

Epuizate de furtuni repetate şi de imposibilitatea de a se hrăni — furtunile le-au îndepărtat spre zone sărace sau lipsite de hrană — peste 22.000 de păsări marine şi-au găsit sfârşitul, după începutul lunii februarie, pe plajele litoralului atlantic al Ţării Bascilor, Franţa. Tot aici au eşuat şi păsări care se zbăteau între viaţă şi moarte — aproximativ 3000 — şi care au fost transportate în centre de salvare. În largul coastelor, plutesc numeroase alte păsări pe care paza de coastă şi membri ai unor organizaţii ecologiste încearcă să le salveze. Au fost descoperite şi păsări ucise de reziduurile petroliere deversate de căpitani iresponsabili de nave care au profitat de furtuni pentru a nu fi depistaţi. Din anul 1900 nu s-a produs un fenomen de asemenea anvergură.

DORIN MĂRAN

Confuzie paronimică

Să vorbim corect!

„Pe ţesătura respectivă un *caro* negru alterna cu unul alb" sau „În mijlocul mozaicului erau un *caro* înconjurat de alte forme geometrice".

Expresiile respectrive sunt frecvent întâlnite atât din cauza paronimiei *caro/carou* cât şi a faptului că cele două substantive au acelaşi plural: *„carouri".*

Substantivul *„caro"* denumeşte o culoare la jocul de cărţi, în vreme ce „carou" reprezintă un „pătrat imprimat pe o stofă sau o decoraţiune, de obicei de altă culoare decât cea a fondului".

În exemplele noastre este evident că substantivul care trebuia folosit era „carou", cu toate că acesta este utilizat cu precădere la plural. *(I.S.)*

Primim de la cititori

Sensibilitatea plantelor

Plantele sunt fiinţe vii, care percep de la distanţă simţurile şi trăirile noastre psihice. Lucrul acesta este întâlnit la o serie de specii de plante floricole cum ar fi: dracena, crinul de cameră, cactusul, leandrul, ficusul, muşcata etc.

Plantele noastre sunt fixate în sol, prin rădăcini firoase, adventive, principale şi secundare. Rădăcinile pomilor fructiferi, arbuştilor fructiferi şi ale florilor execută în timpul zilei o mişcare de rotaţie, circulară, transversală şi orizontală, lucru confirmat de cercetătorii horticultori din întreaga Europă.

Plantele mai execută şi o mişcare prin imbibiţie întâlnită mai ales la frunzele uscate. Această mişcare apare ca urmare a creşterii în volum a frunzelor şi a fructelor sub acţiunea apei prin imbibiţie.

Mai mult în momentul când plantele îşi mişcă frunzele, ele execută o mişcare de rotaţie oprintându-se spre lumină, lucru remarcat la florile noastre cultivate în ghiveci, iar pomii şi arbuştii fructiferi execută şi ei o mişcare de rotaţie a frunzelor şi a rădăcinilor, aceştia înfigându-şi rădăcinile acolo unde solul este mai bogat în substanţe nutritive şi mai bine lucrat.

Mişcările prin excitaţie la plantele noastre apar ca urmare a factorilor din mediul înconjurător, a şocurilor provocate de atingerea oamenilor şi a concentraţiei substanţelor foliare şi chimice.

La leguminoase se mişcă frunzele ca urmare a turgescenţei pulvinului. În momentul în care creşte turgescenţa celulelor de pe partea inferioară a pulvinului, limbul frunzelor ia o poziţie orizontală, iar când scade turgescenţa celulelor de pe partea inferioară şi creşte pe partea superioară a pulvinului, frunza de la plăntuţele noastre ia o poziţie verticală.

Sunt cunoscute în literatura de specialitate horticolă două tipuri de mişcări: tropisme şi nastii. Tropismele sunt mişcări orientate faţă de direcţia şi sensul factorilor externi. După natura excitaţiilor la plante sunt cunoscute mai multe tipuri de tropisme: geotropism, fototropism, higrotropism etc. Geotropismele sunt mişcări executate de plantele noastre în raport cu gravitaţia Pământului. Rădăcina principală şi tulpina principală se va orienta întotdeauna în sens opus una faţă de cealaltă, dar paralel cu direcţia de acţiune a gravitaţiei.

Conform ultimelor cercetări executate în ţara noastră s-a descoperit faptul că rădăcina plantelor se orientează în direcţia centrului de atracţie al Pământului, fiind un organ pozitiv, ortogeotrop, iar tulpina de fiecare dată se orientează în sens opus gravitaţiei Pământului. Geotropismul este deosebit de important pentru plante, fiindcă tulpinile acestora ies din sol şi se menţin vertical la suprafaţa pământului pe terenuri întinse, degradate, înclinate sau în pantă, iar tulpinile care se culcă la pământ de la ploaie revin imediat la poziţia verticală. Când noi ne apropiem de arbori, arbuşti fructiferi şi de flori, aceste plante tremură, percepând sentimentele şi gândurile noastre de la mare distanţă.

Noi trebuie să înţelegem simţurile, sentimentele, trăirile şi sensibilitatea plantelor peste tot în orice moment şi anotimp, deoarece şi ele sunt fiinţe vii, la fel ca noi, oamenii.

Ing. horticol diplomat **LAURIAN UNGURIAN,** Vatra Dornei

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

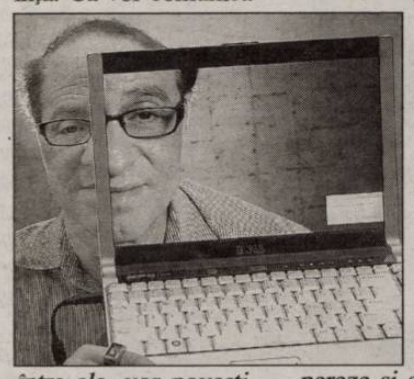
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Un Jules Verne al zilelor noastre

Omul de știință multidisciplinar, Ray Kurzweil, în vârstă de 66 de ani, a cărui activitate este concentrată în mare parte în domeniul informatic din cadrul Google, a fost recunoscut și datorită previziunilor sale: în 1990 a anticipat faptul că un calculator va învinge un maestru al șahului în 1998. N-a fost să fie în acel an, ci în 1996. A participat, printre altele, la diverse obiective vizând direcțiile în care se va dezvolta Internetul și a prezis faptul că, în preajma anului 2029, cele mai performante calculatoare vor fi mai inteligente decât oamenii de știință. Că vor comunica



între ele, vor povesti, vor face glume, vor flirta...

Cel mai important proiect la care lucrează, vizează aceste mașini de care omenirea a devenit legată „ombilical" și care „ar respira ca un pește pe uscat" în absența calculatoarelor, a tuturor aparatelor dotate cu inteligență artificială.

Este vorba de un proiect deosebit de ambițios care să permită calculatoarelor să înțeleagă perfect limbajul, conținutul, mesajele unui text. Să poarte o conversație cu utilizatorul, să-i răspundă la orice întrebare legată de un text, să repereze și să acumuleze toate datele asociate conținutului acestuia din toate textele de pe Internet. Ceea ce ar constitui un pas uriaș, revoluționar în informatică.

Air Strato la prima decolare

Binecunoscuta organizație românească de explorare și colonizare a spațiului cosmic ARCA a comunicat recent o nouă mare realizare. Pe 13 februarie 2014, Air Strato, vehicul aerian automat, cu propulsie electrică, a realizat prima decolare de pe pistă dificilă.

Aeronava a executat un zbor scurt până la altitudinea de 25 m, apoi a aterizat. Air Strato a fost echipat cu patru motoare electrice. Două motoare au fost adăugate suplimentar, pentru a scurta distanța de decolare pe pistă dificilă. Pentru testele pe pistă dificilă au fost instalate suspensii pe trenul de aterizare.

„Aeronava a fost echipată cu numai 10% din numărul de baterii destinate versiunii comerciale și am adăugat balast pentru a simula greutatea de decolare și a echilibra aparatul. Am adăugat încă două motoare pentru a scurta distanța de rulare pe pistă dificilă. Trenul de aterizare echipat cu suspensii a asigurat un rulaj lin. Am avut nevoie de numai 30 m pentru a decola, folosind motoarele la tracțiune maximă. Am fost impresionați de rata de urcare a aeronavei." – Teodor Diaconu, inginer Dinamica zborului ARCA.

Air Strato este un aparat automat, propulsat electric. Poate atinge altitudini de până la 18 km și are o autonomie de zbor de 7 ore cu baterii interne și 3 zile folosind panouri solare. Poate transporta o sarcină variabilă de peste 30 kg, constând în echipamente de supraveghere și instrumente științifice. *(A.N. Popescu)*

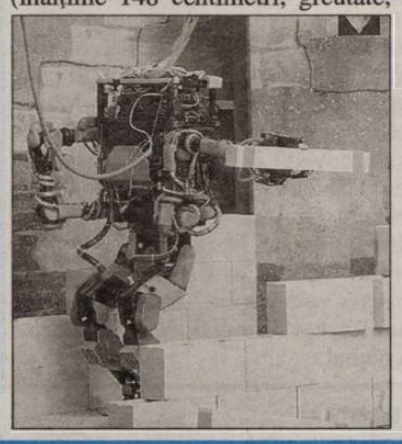
Roboți umanoizi performanți

Competițiile dintre roboți sunt de multă vreme o provocare de proporții pentru cineaștii de la Hollywood. Numai că aceștia nu participă la concursuri de atletism sau de badminton, la acțiuni de salvare a vieților omenești sau la îndeplinirea diverselor sarcini, cu excepțiile de rigoare.

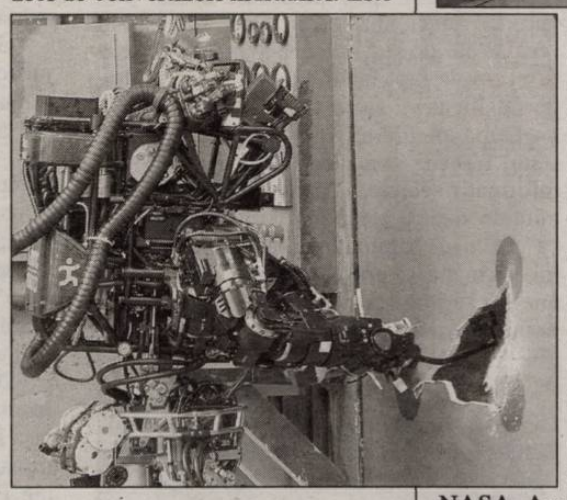
Luptă în filmele de acțiune pe viață și pe moarte, cu ferocitate, până când circuitele victimei iau foc, membrele sunt dizlocate, transformându-se în cele din urmă într-un morman de fiare. Unii dintre ei, care dispun de softuri le activează pentru a se reasambla și se relansează în luptă, cu un picior, o mână amputate sau cu un glob ocular smuls, pentru ca încleștarea dezlănțuită, furibundă dintre cele două personaje – care întruchipează principiul răului și, respectiv, al binelui – să continue să dea fiori spectatorilor.

Agenția de cercetare și dezvoltare a armatei americane – Darpa – a organizat o competiție „pacifistă" a celor mai performanți roboți umanoizi din lume, fabricați, evident, de americani și japonezi, în paralel cu prezentarea unor prototipuri. Vă prezentăm câțiva dintre concurenți:

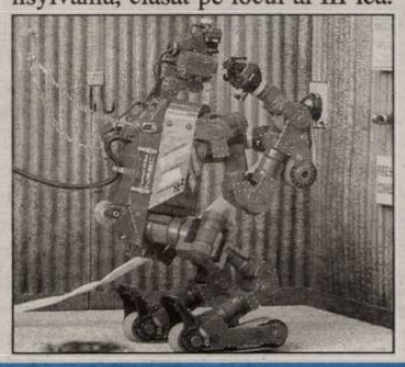
● Câștigătorul concursului: japonezul S-ONE al societății Schaft (înălțime 148 centimetri, greutate, 95 kilograme) care a înregistrat cel mai bun scor după ce și-a dovedit dexteritatea și forța într-o serie de probe, cum ar fi, de pildă, stingerea unui incendiu, degajarea unor mormane de dărâmături și croirea unui drum de acces sau conducerea unui vehicul. A fost depunctat doar în momentul în care și-a dovedit incapacitatea de a ieși din mașină... Societatea a primit un premiu de două milioane de dolari.



● IAN, realizat de IHMC Robotics, Pensacola, Florida (188 centimetri, 150 kilograme), clasat pe locul al II-lea, este dotat printre altele cu un sistem de teledetecție laser, zeci de convertizori hidraulici. Este capabil să efectueze o gamă largă de mișcări și să utilizeze diverse instrumente. În fotografie este surprins în timp ce decupa un perete metalic.

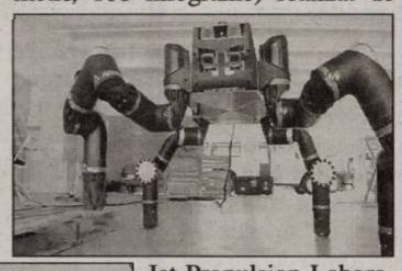


● CHIMP (157 centimetri, 182 kilograme) realizat la Universitatea Carnegie-Mellon din Pitsburgh, Pennsylvania, clasat pe locul al III-lea.



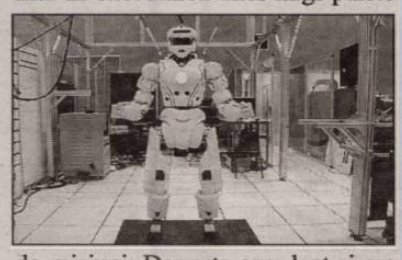
Se deplasează în poziție bipedă (pe șenile) și pe orizontală. Este un mecanic și un atlet experimentat, deschide și închide valve, poate îmbina două conducte (țevi) și realiza etanșeizarea, poate escalada obstacole, degaja diverse obiecte...

● ROBOSIMIAN (164 centimetri, 108 kilograme) realizat de



Jet Propulsion Laboratory, (Pasadena, California). Autonomia, stabilitatea și viteza de deplasare pe teren accidentat sunt punctele sale forte. Cele 4 picioare articulate îi asigură mobilitatea necesară pentru a se deplasa eficace, chiar și în mersul biped. Poate executa diverse sarcini în acțiuni de salvare.

● WALKYRIE (189 centimetri, 130 kilograme), produs de NASA. Are înfățișare „umană", sau mai degrabă asemănătoare cu cea a lui Iron Man, și pare a fi un performer în executarea unei largi palete



de misiuni. Dar este cam lent și are probleme de abilitate în executarea unor manevre solicitante. A fost considerat favorit, dar juriul i-a taxat carențele și nu i-a acordat niciun punct! NASA intenționează totuși să-l folosească în misiuni pe solul lunar și pe cel marțian. După ce-l va mai înviora...

Automobil asamblat la domiciliu

Inginerii societății italiene OSVehicle au realizat un automobil denumit Urban Tabby, care va fi livrat în urma comenzilor pe Internet sub formă de subansamble, pe care clienții le vor putea monta în cel mult două ore — în curte, garaj — chiar dacă nu are experiența unui mecanic. Societatea comercializează, deopotrivă, și automobile asamblate.

Automobilul, simplificat la maxim, nu are portiere, parbriz, capotă, permițând posesorilor să-i aducă îmbunătățirile dorite, apelând, în cele mai multe cazuri, la specialiști. Subansamblele și piesele sunt realizate pentru mașini cu două și patru locuri, cu motor clasic cu combustie internă, fie cu motor electric sau hibrid. Viteza maximă pe care o poate atinge este de 85 km/h.

Acest mod unic în lume de a comercializa un astfel de produs ridică semne de întrebare. Conducerea societății a oferit următoarea explicație: „Strategia noastră comercială constituie un mijloc care permite clienților să inoveze, să realizeze noi variante ale vehiculului". O ofertă extrem de generoasă la prima vedere. Rămâne de văzut dacă această strategie comercială va declanșa avalanșele de vânzări scontate.

Titanii liliputani

Este binecunoscut faptul că o furnică este capabilă să transporte o încărcătură cu o greutate de 1000 de ori mai mare decât cea a corpului său. Această performanță impresionantă este asigurată în primul rând de articulația rezistentă a gâtului, dotată cu microstructuri în formă de cocoașă și de pliuri.

Un grup de ingineri, specialiști în mecanică aerospațială de la Universitatea de stat din Ohio, a ajuns la concluzia că furnicile ar putea transporta o greutate de trei până la cinci ori mai mare decât cea atestată după ce au făcut următorul experiment: au lipit capetele unor furnici pe o centrifugă cu un diametru de 15 centimetri și au mărit progresiv viteza de rotație până când forțele exercitate asupra gâtului furnicilor au deformat și, în cele din urmă, au rupt articulația acestora. Capul s-a separat de corp în momentele în care aceste forțe au devenit echivalente cu cele rezultate în urma tracțiunii unor greutăți de 3500-5000 de ori mai mari decât cea a corpului unei furnici.

Experimentul a fost urmărit și de entomologi germani, impresionați de capacitatea de rezistență a gâtului furnicilor, dar rezervați în ceea ce privește concluzia inginerilor americani, considerând că rezistența înregistrată nu o justifică pe cea reală, în cazul transportului unor astfel de greutăți.

„Autorii experimentului au demonstrat faptul că furnicile sunt capabile să suporte această forță, dar situația este diferită de cea în care ar încerca să transporte o greutate de 5000 de ori mai mare decât cea corporală. Pentru a fi validată concluzia colegilor noștri este nevoie, firește, de o demonstrație pe teren", a menționat unul dintre specialiștii germani. Un nou experiment pe care echipa americană îl va efectua curând.

Aceste rezultate spectaculoase ar putea constitui un impuls în cercetarea robotică, în realizarea de dispozitive speciale pentru ridicarea și transportul de încărcături grele, într-un mod eficace, sursa de inspirație fiind, desigur, structura articulației gâtului la furnici.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Umilinţele lui Napoleon Bonaparte

Pe cât de măreţe au fost ambiţiile lui Napoleon Bonaparte – ofiţerul de artilerie devenit general, apoi Prim Consul şi împărat (1804), pe atât de mari au fost umilinţele la care a fost supus după înfrângerile din conflictele cu marile coaliţii europene. Războiul Coaliţiei a Şasea (1812-1814) a determinat prima sa abdicare, iar în anul următor pierderea Bătăliei de la Waterloo (18 iunie 1815, contra celei de-a Şaptea Coaliţii) a dus la a doua abdicare, cea definitivă, Franţa având mari pierderi umane, materiale şi teritoriale.

Napoleon la 23 de ani

Primul tratat care l-a obligat pe Napoleon la întâiul său exil a fost Tratatul de la Fontainbleau de la 11 aprilie 1814. Dintre statele învingătoare ale Coaliţiei a Şasea au semnat reprezentanţi ai Imperiilor Austriac şi Rus şi ai Regatului Prusiei. În semn de bună voinţă, ţarul Alexandr I a eliberat 150.000 de prizonieri francezi (luaţi când Napoleon a invadat Rusia, în 1812). Împăratul a fost dus pe Insula Elba, iar dinastia de Bourbon a fost restaurată, prin regele Ludovic al XVIII-lea.

Un fiu pe post de marionetă

Două înfrângeri, două tratate înjositoare, două abdicări şi, fapt mai puţin luat în considerare, două aşa-zise accederi la tron ale unicului său fiu, Charles Joseph François Napoleon (4-11 aprilie 1814 şi 22 iunie-7 iulie 1815). Ce poate fi mai umilitor pentru un tată să-şi vadă fiul moştenitor îndepărtat de pe tron de două ori?!

Ducele de Wellington, învingător la Waterloo

Evadând de pe Insula Elba (din Marea Tireniană, la doar 20 de kilometri de coasta Toscaniei), Napoleon reintră în Paris la 20 martie 1815, cu gândul să-şi reia măreţul tron de împărat al Primului Imperiu Francez. Atunci începea perioada intrată în istorie sub numele de Cele o Sută de Zile, adică perioada în care Napoleon Bonaparte a revenit în fruntea Imperiului Francez. În realitate, au fost 111 zile, până la 8 iulie 1815, când Ludovic al XVIII-lea a fost reinstalat a doua oară.

Napoleon n-a ţinut seama, în acea perioadă, că Regatul Napoli, condus de Joachim Murat, cumnatul său, a fost învins de austrieci, şi a neglijat superioritatea numerică formidabilă a aliaţilor – în total, la a Şaptea Coaliţie anti-napoleoniană au participat 16 state (imperii, regate şi ducate europene)! Bătălia decisivă contra celei de-a Şaptea Coaliţii s-a desfăşurat la Waterloo (Belgia, la 13 kilometri de Bruxelles), unde victoria aliaţilor a fost zdrobitoare. A urmat a doua abdicare şi umilitorul Tratat de la Paris din 20 noiembrie 1815, prin care Franţa plătea despăgubiri de război uriaşe, plătea staţionarea trupelor aliaţilor în Franţa şi pierdea teritoriile câştigate prin toate războaiele de după Revoluţia Franceză. Napoleon Bonaparte a vrut să fugă în SUA, dar englezii au blocat porturile şi fostul împărat s-a văzut obligat să se predea, la 15 iulie 1815, căpitanului de vas englez Frederick Maitland, iar cu nava Bellophoron a ajuns pe Insula Sf. Elena, în Atlantic, la mii de kilometri de Africa.

Urmări pozitive pentru Europa

Înlăturarea „turbulentului Napoleon" de la cârma Franţei a avut mai multe efecte pozitive pentru multe naţiuni europene. Sentimentul naţionalist urma să ducă, peste decenii, la Unificarea Italiei (ca regat) şi apoi a Germaniei (sub formă de imperiu). Armonia europeană a fost consfinţită prin Sfânta Alianţă (Prusia, Austria şi Rusia), echilibrul puterilor pe Vechiul Continent fiind restabilit.

Fotodocument

Bombardiere în picaj

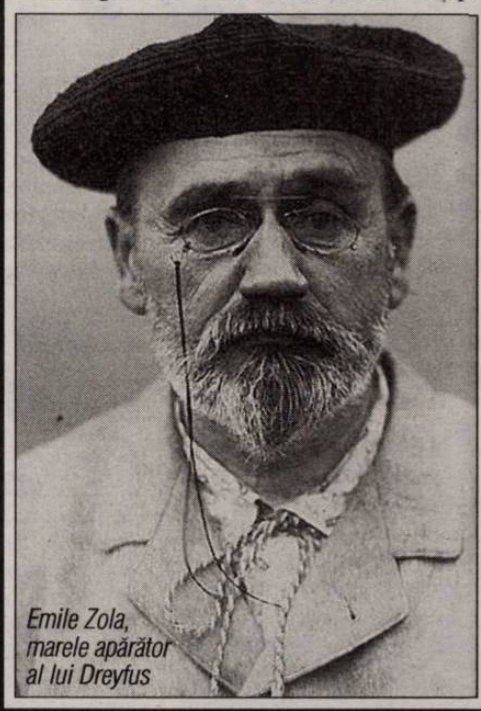
Una dintre cele mai temute aparate de zbor din perioada celui de-al Doilea Război Mondial a fost bombardierul specializat în picaje directe spre ţintă. În modul acesta, precizia era mult mai mare decât la bombardierele obişnuite. Toate marile puteri au avut propriile „Dive Bomber", iar specialiştii spun că acela fabricat în SUA — „Douglas SBD Dauntless" („Neînfricatul") — era cel mai performant. Acesta putea fi lansat de pe sol şi de pe platforma purtătorului de avioane. În picaj către obiectiv, „Neînfricatul" putea atinge 410 km pe oră, la o viteză de croazieră de 300 km pe oră.

Afacerea Dreyfus

Ceea ce în istorie a intrat sub denumirea de „Afacerea Dreyfus" a fost de fapt un mare scandal politic cu mari ramificaţii printre ofiţeri de rang înalt ai Armatei franceze şi în lumea justiţiei din acea perioadă. Este vorba despre ultimul deceniu al secolului XIX, când căpitanul de artilerie Alfred Dreyfus (1859-1935) a fost condamnat pe nedrept pentru trădare (1894) şi trimis la închisoare pe viaţă şi transferat în colonia penală din Guyana franceză, în condiţii de izolare inumane. El a fost nevoit să stea prizonier acolo aproape cinci ani, până când au ieşit la iveală că dovezile care-l incriminaseră fuseseră de fapt falsificate cu bună ştiinţă, iar falsificatorii au fost demascaţi.

Alfred Dreyfus

După pierderea războiului cu Prusia, statul francez şi-a reorganizat serviciul de informaţii secrete şi contrainformaţii (sub numele neutru de „Serviciul de statistică"). Exista bănuiala că succesele armatelor germane şi prusace s-ar fi bazat şi pe unele informaţii trimise de spioni către ambasada germană de la Paris. În acest scop, francezii au început o supraveghere a acelei ambasade şi, culmea!, un rol aparte în declanşarea cazului Dreyfus l-a avut o femeie de 40 de ani, Marie Bastin, analfabetă. Aceasta culegea toate hârtiile de prin coşurile de gunoi şi din sobe, pentru a le da spre analiză la „Serviciul de statistică". În 1894, inocenta femeie de serviciu oferă contraspionajului francez un document scris de mână, cu secrete militare din domeniul artileriei. Acesta provenea din biroul unui ataşat militar al germanilor.


Emile Zola, marele apărător al lui Dreyfus

Analiza acelui document care demonstra că un trădător dădea informaţii unei forţe străine a condus, inexplicabil, către căpitanul de artilerie Alfred Dreyfus, de origine evreiască. Acesta a fost arestat şi acuzat de trădare pe baza mai multor documente false şi a unei mărturii complet eronate făcute de un mare grafolog, maiorul Mercier du Paty de Clam. El a identificat scrisul din documentul incriminatoriu cu scrisul de mână a lui Dreyfus.

Completul de judecată, format din şapte judecători, a fost puternic influenţat de curentul anti-Dreyfus din unele organe de presă cu accente antisemite. Acestea voiau să-l scoată neapărat vinovat pe ofiţerul evreu şi pentru a proteja integritatea morală şi competenţa ofiţerilor care se ocupaseră de caz. În consecinţă, procesul început la 19 decembrie 1894 a durat doar patru zile. La 5 ianuarie s-a desfăşurat degradarea militară a lui Dreyfus, care a strigat „Degradaţi un om nevinovat!"

Dreyfus a ajuns în Guyana franceză, pe Insula Diavolului... Numai că au început să iasă la iveală dovezi că documentele incriminatoare fuseseră falsificate, însă un anume Esterhazy a fost achitat după acuzaţia de fals şi uz de fals. Presiunea publică era în creştere, numeroşi intelectuali cerând rejudecarea procesului pe baza noilor informaţii despre trucarea probelor. Emil Zola a publicat scrisoarea deschisă „Eu Acuz!"

Rejudecarea începe în 1898, în primul rând datorită investigaţiilor maiorului Georges Picqard. A ieşit la iveală complicitatea mai multor ofiţeri de rang înalt care complotaseră împotriva lui Dreyfus. Maiorul de contrainformaţii Hubert-Joseph de Henry, s-a dovedit a fi falsificator s-a sinucis în închisoare...

Căpitanul Dreyfus a fost exonerat de orice vină şi avansat, iar în 1906 a primit şi Legiunea de Onoare. În 1914, la 55 de ani, el s-a înscris voluntar în Armata franceză, în Primul Război Mondial, devenind locotenent-colonel.

Astăzi în istorie

13 martie 1741

S-a născut împăratul Joseph al II-lea

Unul dintre cei mai luminaţi monarhi ai secolului al XVIII-lea, Joseph al II-lea s-a născut la 13 martie 1741 şi a fost fiul împăratului Francis I şi al Mariei Theresa. Sora sa a fost Maria Antoanetta, viitoarea soţie a regelui Franţei Ludovic al XVI-lea, executată de revoluţionari în 1792.

Joseph al II-lea a fost conducătorul Sfântului Imperiu Roman, o entitate statală multietnică din centrul Europei, având drept principal teritoriu pe cel al Germaniei. Acest imperiu — care se voia urmaşul Imperiului Roman de Apus — a existat între 962 (încoronarea lui Otto I) şi 1806 (ultimul împărat fiind Francis al II-lea). În consecinţă, Joseph al II-lea a avut mai multe titluri, precum rege în Germania, rege al Ungariei, Croaţiei şi Boemiei, arhiduce al Austriei. Conform cutumelor medievale, „împăratul roman" era considerat „primus inter pares" (primul între egali) faţă de ceilalţi monarhi romano-catolici. Între 1780 şi 1790, el a fost şi „conducător al Teritoriilor habsburgice". Acest împărat, cu o domnie de 25 de ani (1765-1790), este recunoscut drept unul dintre cei mai ataşaţi „Epocii iluminismului", alături de Caterina a II-a a Rusiei şi Frederick cel Mare al Prusiei. De altfel, el a fost educat în spiritul scrierilor lui Voltaire şi al enciclopediştilor şi a întreţinut legături culturale cu intelectualitatea franceză de la Curtea lui Ludovic al XVI-lea şi chiar cu marea ţarină a Rusiei.

Joseph al II-lea a fost adeptul filosofiei „despotului luminat" şi a realizat reforme în acest sens: libertatea şi toleranţa religioasă, emanciparea ţăranilor, eliminarea (selectivă) pedepsei cu moartea. După Răscoala lui Horea, Cloşca şi Crişan (1784-85), împăratul a fost de acord cu eliberarea şerbilor, dar nu şi cu împroprietărirea lor. Cu toate acestea, ideile Revoluţiei Franceze l-au speriat şi a încercat să-şi ajute sora ameninţată de revoluţionari. El a fost primul care a prezis căderea monarhiei în Franţa. Dar Maria Antoanetta nu a vrut să fugă în Austria din cauza copiilor, iar Ludovic al XVI-lea nu a vrut să devină un rege fugar. Ambii au fost ghilotinaţi.

Patron al artelor, Joseph al II-lea a avut o slăbiciune faţă de geniul lui Mozart, căruia i-a comandat opera „Răpirea din Serai". În filmul „Amadeus" el apare ca un mare amator al muzicii culte... În pofida acestui portret de intelectual, uneori cronicile despre Joseph al II-lea sunt contradictorii. El a murit în 1790.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri apropape de noi

Obiecte neidentificate deasupra unor aeroporturi

Pe 6 ianuarie 2014, între orele 18.00 şi 21.30, deasupra oraşului Bremen (Germania), a fost văzut un obiect zburător neidentificat. El a fost urmărit cu ochiul liber de numeroşi martori şi a fost văzut, trecător, şi pe radarul aeroportului.

Obiectul a fost zărit pe 6 ianuarie, în jurul orei 18.00 din turnul de control al aeroportului din Bremen, cu ochiul liber şi cu binoclul, ca şi, în două reprize scurte şi neconcludente, pe radarul aeroportului. Din această cauză un avion care urma să aterizeze dinspre München a fost deviat către aeroportul din Hanovra. În scurt timp, obiectul s-a depărtat şi a fost pierdut din vedere.

La o jumătate de oră după ce a dispărut din zona aeroportului, obiectul a reapărut la circa 300 de metri deasupra stadionului pe care joacă echipa *Werder Bremen*. Cei de la aeroport au anunţat poliţia. Doi ofiţeri de poliţie au văzut şi ei un obiect pe care l-au crezut iniţial un elicopter. Era extrem de silenţios, avea lumini puternice. Încet, obiectul a plutit spre centrul oraşului. Poliţiştii s-au luat după el cu maşina de patrulare. Alte câteva maşini de poliţie au urmărit şi ele apariţia.

Întrucât obiectul părea că se îndrepta din nou spre aeroport, un zbor care urma să decoleze spre Frankfurt a fost anulat. Un elicopter al poliţiei a fost ridicat pentru a intercepta şi a identifica nava. La început cei din echipaj au raportat că nu văd nimic, apoi că văd ceva dar nu sunt siguri, ca în jurul orei 21.00 să spună că au identificat un obiect fără lumini. Au informat turnul de control al aeroportului. Acesta a indicat unui avion care venea de la Paris să întârzie aterizarea. După ce a fost ţinut în aer un timp, avionul a aterizat fără probleme.

Purtătoarea de cuvânt a Controlului Traficului Aerian din Germania a declarat, între altele: „obiectul avea lumini normale, roşii şi verzi şi o lumină de apropiere pe ambele laturi".

O martoră a declarat presei că obiectul a trecut deasupra casei sale de patru ori, zburând la o altitudine de 100 la 200 de metri. „Semăna cu un avion (...) avea lumini dar era mult mai zgomotos" a spus ea. Deşi obiectul a fost văzut de mai mulţi martori şi au fost depuse circa 50 de note în acest sens, nu s-a dat publicităţii nicio descriere fizică a OZN-ului. Nici fotografiile sau filmările făcute nu sunt concludente. Un video postat pe internet, înfăţişând obiectul deasupra stadionului, este deocamdată considerat suspect de către experţi.

Aeromodel telecomandat?

A fost declanşată o investigaţie poliţienească acuzând pătrunderea unei aeronave într-un spaţiu aerian controlat, punând astfel în pericol siguranţa traficului aerian. Legea germană pedepseşte o astfel de faptă cu minimum 4 ani de închisoare.

Cu o zi înainte, în oraşul Zwickau, din Saxonia, un obiect neidentificat a fost văzut aterizând pe un teren în spatele unei case. Peste câteva ore s-a dovedit că era un aeromodel telecomandat. În mod firesc, primele explicaţii avansate vorbeau şi la Bremen de o dronă sau de un balon. Putea fi şi o aeronavă militară experimentală a întreprinderii militare *Rheinmetal* din zonă. Totuşi, după câteva zile de investigaţii, un purtător de cuvânt al poliţiei din Bremen a declarat „Nu ştim ce a fost, dar ceva a fost acolo".

După o altă perioadă de timp, se dădea ca aproape sigur faptul că a fost un aeromodel telecomandat, dar nu exista niciun alt indiciu, cine l-ar fi construit şi dirijat.

Un incident asemănător a fost cel din 07 noiembrie 2006 de la aeroportul internaţional Chicago O'Hare. La sfârşitul anului 2013, articole de presă menţionau că nici după şapte ani nu există un răspuns pentru el. Atunci, un angajat a observat, plutind deasupra zonei pistelor, un disc mare, de culoare închisă. Angajatul şi-a dat repede seama că ceea ce vedea nu era ceva normal şi nu ar trebui să stea acolo, în mijlocul unui spaţiu aerian extrem de activ.

Vestea că un obiect misterios pluteşte deasupra aeroportului internaţional s-a răspândit prin aparatele radio portabile ale personalului. Între martorii OZN-ului au fost piloţi privind obiectul prin ferestrele cabinei de pilotaj, controlori de trafic aerian, personalul care a ieşit din clădiri pentru a avea o mai bună vizibilitate, dar şi pasageri. În mijlocul întregii agitaţii şi fără niciun avertisment, discul a ţâşnit spre înălţimi. A trecut, drept în sus, străpungând, cu o viteză incredibilă, stratul de nori care acoperea aeroportul, şi lăsând în el o gaură mare, vizibilă.

Un reporter de la ziarul Chicago Tribune, care a aflat în scurt timp de incident, a cerut celor de la compania United Airlines rezultatele anchetei declanşate în urma raportului iniţial făcut de angajatul lor. United Airlines a negat însă că ar fi făcut aşa ceva şi a pretins chiar că nu ştia nimic despre incident. Reporterul a făcut atunci apel la Administraţia Federală a Aviaţiei (FAA) pentru a afla dacă aceştia aveau vreo informaţie. FAA a răspuns la fel ca şi compania aeriană, pretinzând că nu are nicio cunoştinţă despre vreun raport privind apariţii aeriene neobişnuite în această perioadă. Zilele treceau şi au început să circule zvonuri cu privire la o posibilă muşamalizare a cazului.

Chicago Tribune a anunţat, în consecinţă, că a depus o cerere, în numele Legii libertăţii de informare *(Freedom of Information Act — FOIA)* şi că suspecta o muşamalizare. Abia atunci, FAA a ordonat o analiză internă a comunicaţiilor, înregistrate pe bandă, descoperind un apel făcut de supraveghetorul United Airlines către un manager al FAA din turnul aeroportului, privind reperarea OZN-ului. S-a mai aflat că oficialii United Airlines ştiau de fapt despre rapoartele care au fost depuse de către angajaţii lor şi au întrebat, la rândul lor, FAA cu privire la presupusa observaţie OZN. Acest fapt incrimina atât compania aeriană cât şi FAA, ceea ce a inflamat şi mai mult acuzaţiile de conspiraţie. Confruntat cu această situaţie, FAA a lansat rapid o declaraţie spunând că ceea ce mulţi angajaţi ai aeroportului şi călători au văzut în acea zi noiembrie a fost doar un fenomen meteorologic neobişnuit şi, prin urmare, agenţia nu va investiga incidentul.

Fenomen meteorologic neobişnuit

Investigatorii OZN-uri au subliniat faptul că această poziţie este în contradicţie directă cu mandatul FAA care este cel de a investiga posibilele încălcări ale securităţii zborurilor în aeroporturile americane, cum ar fi, în acest caz, un obiect văzut de numeroşi angajaţi ai aeroportului şi raportat oficial de cel puţin unul dintre ei, un obiect care plutea în văzul tuturor, pe unul dintre cele mai aglomerate aeroporturi din lume. Aşa cum se specifică, de pildă în articolul din Wikipedia consacrat incidentului, mulţi martori intervievaţi de către Chicago Tribune au fost iritaţi că oficialităţile federale au refuzat să investigheze în continuare problema.

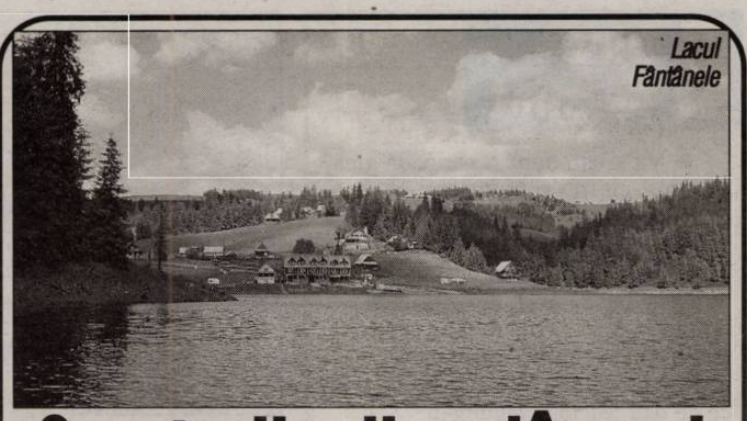
După şapte ani, unii se întreabă unde sunt totuşi imaginile acelui OZN? În mod sigur, printre călători vor fi fost, aşa cum se întâmplă pe un astfel de aeroport, mulţi cu aparate de fotografiat sau camere video. Or, oricât sună de incredibil, nu a fost dată publicităţii nicio fotografie sau înregistrare video convingătoare cu acest faimos incident OZN. Cel puţin nu pentru marele public. Există, e drept, nişte imagini care circulă pe internet şi care pretind a fi OZN-ul de la O'Hare, dar care au fost dovedite ca fiind falsuri. Doar una dintre fotografiile cunoscute este considerată ca posibil reală. Circulă zvonuri că actorul canadian Dan Aykroyd, interesat şi de ufologie, ar fi în posesia celor mai multe dintre originalele fotografiilor realizate în acea zi. El chiar a declarat aceasta în public. Totuşi nici el, nici Chicago Tribune nu au prezentat vreuna dintre aceste dovezi. Oare de ce?

În ultimii ani, s-au întâmplat mai multe incidente similare. De pildă, în iulie 2013, un avion Airbus A320 aproape că s-a ciocnit cu un OZN în timp ce ateriza pe aeroportul Heathrow din Londra. Pe radar a apărut o aeronavă care zbura la o altitudine mai mică decât avionul de pasageri. Incidentul a fost investigat de bordul *Airprox*, din Regatul Unit, un grup de experţi în aviaţie, care se întruneşte lunar pentru a examina rapoartele privind cazurile în care a existat riscul unor coliziuni aeriene. Grupul a fost în imposibilitatea de a identifica obiectul care a pus în pericol avionul A320.

În ziua de joi 24 martie 2011, între orele 16.00 şi 17.30 şi aeroportul internaţional Gardermoen situat la 48 km. nord de Oslo al şaselea ca trafic din Europa, a fost închis datorită unui obiect zburător neidentificat. A fost o perturbare majoră care a buimăcit oficialităţile.

Şi în China, în iunie 2010, aeroportul internaţional din Hangzhou a fost blocat timp de o oră, explicaţia anunţată oficial fiind apariţia deasupra aeroportului a unui OZN. Din cauza acestuia au fost perturbate 18 zboruri şi întârziaţi 2000 de pasageri. Pe 11 septembrie 2010, conform ABC News, tot un OZN a provocat închiderea, tot pentru o oră, a aeroportului oraşului chinez Baotou din Mongolia Interioară.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Lacul Fântânele

Creaturile din adâncuri

Nu numai lacul scoţian Loch Ness este scena unei legende bizare, incredibile, al cărei personaj principal este un monstru misterios. Şi în România există ochiuri de apă despre care se spune că ar ascunde creaturi nemaiîntâlnite, un fel de balauri ce stau mai mult ascunşi, pentru a ieşi la lumină când nu te-aştepţi. (Sursa principală: www.esoteric.ro)

Monştri antropofagi. În Satu Mare, când râul Someş a inundat judeţul în 1970, apa s-a revărsat în balta din satul Apa şi odată cu ea au apărut şi legendele. Din acel an, localnicii au început să afirme că ar fi văzut peşti uriaşi. Membrii unei echipe de scafandri chemaţi să facă investigaţii în zonă au fost îngroziţi de monştrii pe care spuneau că i-ar fi văzut în apă. Alţi localnici spuneau că peştii pe care i-ar fi văzut ar fi fost mai mari decât un om! Aceleaşi legende circulă şi despre lacul de la Fântânele, din judeţul Cluj, unde scafandrii au declarat că ar fi văzut monştri sub apă, ori despre barajul Paltinu, de pe Valea Doftanei, unde peştii ar avea dimensiuni uluitoare şi unde lacul „cere capete de om" foarte des. O legendă interesantă circulă şi despre lacul Cernica, aflat în apropiere de Bucureşti. Se spune că în acest lac ar sălăşlui un diavol în formă de şarpe marin. Acesta aşteaptă cu răbdare momentul propice pentru a face victime şi, uneori, chiar iese şi se plimbă prin împrejurimi. Mai mulţi martori oculari au declarat că l-ar fi văzut târându-se printre copacii pădurii din apropiere.

Balta Vrăjitoarelor din Pădurea Boldu-Creţească este locul ales de vrăjitoare în noaptea de 13 spre 14 martie, când ele se adună pentru a-şi împlini ritualurile. Se crede că aici ar fi murit decapitat Vlad Ţepeş, iar după cutremurul din 1977, tonele de moloz descărcat în apele bălţii au dispărut fără urmă în adânc. Până de curând exista obiceiul ca femeile gravide, care voiau să scape de sarcină, să vină la baltă, unde, după ce intrau câteva minute în apă, pierdeau imediat sarcina. Balta are o adâncime de 1,5 m şi nu îşi măreşte sau nu îşi micşorează niciodată dimensiunile, indiferent de condiţiile climatice. Nu există vietăţi în apă şi toate animalele evită acest loc. Localnicii cred că balta ar fi blestemată şi bântuită de entităţi malefice.

Odată, o femeie a apelat la ajutorul unei vrăjitoare pentru a-şi salva căsnicia. Împreună, au venit să realizeze ritualul necesar pe malul bălţii. Femeia a urmat întocmai instrucţiunile vrăjitoarei, a înaintat singură spre baltă şi, ajunsă la marginea acesteia, a început să rostească descântecele pe care i le spusese vrăjitoarea. Nici nu a terminat, că un vârtej s-a format în baltă şi, după câteva ore, s-a trezit pe un teren viran din cartierul Berceni. Explicaţia vrăjitoarei a fost că descântecul eşuase, pentru că femeia nu îşi dăduse jos lanţul cu cruce pe care îl purta la gât.

Lacul Dumbrăviţa din judeţul Braşov a fost supranumit „Lacul ucigaş" sau „Lacul morţii". Un număr foarte mare de persoane au murit înecate în el de-a lungul timpului, lucru care a atras atenţia autorităţilor. Deşi scăldatul în lac a fost interzis, el tot reuşeşte să îşi ia tributul. Localnicii vorbesc despre blestemul duhurilor rele ale apelor, care ieşeau chiar pe mal. Mulţi martori oculari au declarat că ar fi văzut femeile înecate pe vremuri, cum îşi întindeau rufele la uscat şi bărbaţii înecaţi cum îşi spălau caii. Aceste duhuri ar avea puterile sporite pe timp de Lună Nouă sau exact la ora la care bieţii oameni s-au înecat. Ele fac mare zarvă, pentru a atrage atenţia trecătorilor, pe care vor apoi să îi facă să se înece. Unele duhuri se prefac că ar fi oameni în pericol de a se îneca şi strigă după ajutor. Dacă un trecător încearcă să le ajute, acesta urmează să fie tras la fund, unde îşi găseşte sfârşitul. Se mai spune că aceste duhuri preferă copiii, suflete pure, pe care încearcă să îi înece, ca să îi crească apoi în lumea duhurilor.

Ca un bonus din partea redacţiei „Magazin", vom menţiona şi un astfel de loc aproape deloc cunoscut. Pe şoseaua care coboară dinspre valea Buzăului către Mănăstirea Ciolanu, unde se află celebra tabără de sculptură în aer liber, poate fi văzut aşa-numitul Muzeu al pietrei, unde sunt expuse sub cerul liber numeroase piese funerare. În imediata apropiere se află o mică baltă mlăştinoasă, aparent inofensivă. Se povesteşte însă că, în urmă cu mai mulţi ani, un şofer s-a oprit acolo şi s-a apropiat de malul apei. Ceea ce a văzut l-a pus însă pe fugă, instantaneu. Din baltă ar fi ieşit o creatură uriaşă, asemănătoare unei reptile, în faţa căreia niciun om nu ar fi putut rămâne viu. Omul a fugit îngrozit, dar povestea a rămas. Despre balta respectivă se mai spune că ar putea comunica subteran cu pungile de petrol şi gaze naturale din zona Grăjdana, nu departe de locul malefic. O simplă închipuire a omului simplu? Cine poate şti?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

■ Vă aflaţi, după o perioadă grea, de iarnă, cu frig şi multe renunţări. Sunteţi cuprinsă de o moleşeală, ce aparent nu are explicaţie. Privind cu ceva bunăvoinţă putem spune că dumneavoastră aveţi nevoie de un nou mod de a vă hrăni. Este ceea ce recomandă şi nutriţioniştii care îmbină gustul hranei naturale, cu ceea ce ne dau fructele, legumele, verdeţurile, atât de căutate tot anul, dar mai ales acum, primăvara. Recomandăm să consumaţi fructe, mai ales mere roşii a căror coajă este bogată în vitamine. Conţinutul lor vă suplineşte lipsa de energie, vă face mult mai rezistenţi la boli.

■ Nu uitaţi că este bună şi ţelina. Tăiată în bucăţi potrivite, fiartă, e

De sezon

bună pentru a vă reface după lungi convalescenţe. La fel cum sunt recomandaţi şi morcovii, ce prin vitaminele conţinute, prin betacarotenul ce îl au, prin provitamina A vă refac vederea.

■ Sunt recomandate copiilor, vârstnicilor dar şi adulţii pot încerca ceaiuri în amestec: flori de tei, cimbrişor, şovârf, salvie, talpa-gâştei. Se face o infuzie, se lasă puţin la rece, apoi se consumă pe loc. Efectele sunt calmante, emoliente. Se beau în perioadele de mare solicitare, la slujbă, chiar şi după eforturi mari sau după boli îndelungate.

■ Stările de moleşeală, de apatie le îndepărtăm consumând supe de legume, de ţelină sau salate de crudităţi ce aduc vitaminele şi mineralele necesare, după un anotimp greu în care Soarele a fost zgârcit cu noi.

■ Tinctura din rădăcini de păpădie face minuni. Iată cum se prepară: se iau rădăcinile, se zdrobesc, se pun la macerat, se lasă la întuneric, se strecoară, se folosesc 15-20 picături, zilnic diluate la 100 mililitri de apă împărţite în 2-3 prize. Efectul este revigorant. Se foloseşte cu puţină miere sau zahăr dat fiind că gustul tincturii este amar.

■ Revenind la „cum ne hrănim?" este de reţinut că legumele chiar cele timpurii pot stopa avitaminozele, ce se dezlănţuie primăvara o dată cu astenia. Legume, fructe, pâine cu seminţe, graham, cu susan, pâine neagră sau cu cartofi, verdeţuri şi alte bunătăţi oferite de natură. Pentru ca dumneavoastră să fiţi sănătoşi, să vă refaceţi după un anotimp greu, după o iarnă când aşteptarea a fost deseori apăsătoare, cu tribut plătit de sănătate.

Dr. VALERIU MANTA

Pledoarie pentru feminitate

Pentru sezonul primăvară-vară creatorii de modă invită la accentuarea feminităţii, în primul rând prin folosirea unor materiale delicate: mătase, crêpe, organza. Ţesăturile din bumbac, simplu sau în amestec cu mătase redevin vedetele sezonului.

Atât Casa de modă Chanel cât şi Céline sugerează imprimeuri frumoase, ce nu pot trece neobservate, în defavoarea accesoriilor care vor fi mai discrete.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Luna plină şi... sănătatea

Dincolo de numeroasele legende ţesute în jurul ei de-a lungul timpului, Luna are, cu certitudine, un impact direct asupra sănătăţii şi stării de spirit a fiecăruia. Astfel, azi se afirmă că Luna plină creşte agresivitatea, stresul, iritabilitatea, provocând fie stări melancolice, fie momente de violenţă. Alţi cercetători afirmă că Luna plină este benefică, favorizând fertilitatea femeilor sau, în cazul celor interesate, pierderea în greutate.

În altă ordine de idei este demonstrat ştiinţific faptul că Luna influenţează mareele, migraţia şi ciclul de reproducere al anumitor animale.

Despre fiinţele umane se apreciază că reacţionează în fiecare moment al vieţii la influenţele cosmice sau terestre. Cu certitudine nu toţi oamenii sunt la fel de receptivi la forţele Lunii, dar ea îi afectează, în proporţii diferite, pe toţi.

Când se apropie Luna plină se înregistrează frecvent diverse tulburări ale somnului. Fie este vorba de inducerea stării de somn mult mai greu, fie de treziri dese peste noapte, fie chiar de coşmaruri. Faptul că Luna plină perturbă somnul nu mai este doar o credinţă populară, ci vorbim despre o realitate demonstrată recent de cercetători elveţieni. Aceştia au urmărit activitatea cerebrală şi mişcările oculare, dar şi secreţiile hormonale ale unui însemnat număr de subiecţi. Concluzia cercetătorilor confirmă faptul că odată cu fazele Lunii se schimbă calitatea

somnului. Cu 4 zile înainte sau după Luna plină adormirea a fost mai dificilă, durata somnului profund a scăzut cu 30 de minute, iar nivelul melatoninei, acel hormon care reglează somnul, s-a diminuat.

S-a demonstrat, de asemenea că senzaţia de picioare grele, varice inflamate, fragilitate capilară, semne ale unei circulaţii periferice deficitare, se accentuează în perioada de Lună plină.

Durerile de articulaţii cauzate de o formă sau alta de reumatism se pot accentua când Luna este în descreştere. În această perioadă circulaţia sangvină e încetinită, astfel că muşchii, tendoanele şi articulaţiile sunt mai puţin oxigenate, accentuându-se în acest fel senzaţia de durere. Când Luna este în descreştere pot apărea puseuri de artrită, deoarece lichidul sinovial, lubrifiantul articulaţiilor este prea acid, fapt ce amplifică procesul inflamator.

Cu certitudine, spun cercetătorii, Luna influenţează şi starea de spirit. Dacă de obicei sunteţi stresată, veţi putea observa că în perioada de Lună plină deveniţi mai anxioasă şi mai neliniştită ca de obicei.

Explicaţia este dată de emiterea radiaţiilor lunare. Aceste radiaţii sunt mult mai puternice în perioada cu Lună plină. Acestea acţionează la nivelul sistemului nervos, dar pot produce şi dereglări hormonale temporare în activitatea unor glande, precum hipofiza, tiroida sau suprarenalele, fapt ce favorizează instalarea sau accentuarea stării de stres.

Ce aţi putea face? Profitaţi de efectul binefăcător al unor plante medicinale. Sunătoarea, păducelul sau valeriana au efecte relaxante, combat stresul, anxietatea şi insomnia. Testaţi-le valenţele, cu câteva zile înainte de Luna plină şi alte câteva după, bând 2-3 căni pe zi un ceai preparat cu una dintre aceste plante.

Dosarele frumuseţii

Comprese miraculoase

Din cele mai vechi timpuri, unele plante, prin proprietăţile lor, şi substanţele pe care le conţin s-au dovedit a fi aliaţi perfecţi ai tenului.

◆ Astfel, ***menta*** este un remediu al coşurilor. Împiedică apariţia coşurilor sau grăbeşte uscarea lor, închide porii, stimulează circulaţia sangvină şi tonifică obrazul. Se face o infuzie foarte concentrată de mentă, în care se pot adăuga câteva felii de portocală. Când se răceşte se aplică pe faţă şi se lasă timp de 20 de minute, după care se spală faţa.

◆ Între multele calităţi care i se atribuie ***ceaiului negru*** este şi efectul său antirid. Bogat în aminoacizi, în fosfor, potasiu, în grupul de vitamine B şi C, ceaiul negru hidratează corespunzător pielea şi întârzie apariţia ridurilor. Pregătiţi o infuzie (un plic la 200 ml apă clocotită), în care adăugaţi o lingură de lapte. După ce vă demachiaţi, aplicaţi zilnic comprese cu ceai negru.

◆ Şi ***ceaiul verde*** hidratează tenul foarte uscat. De asemenea protejează pielea de razele ultraviolete, reduce inflamaţia şi roşeaţa tenului şi închide porii dilataţi. Pregătiţi o infuzie din 200 ml apă clocotită şi 2 plicuri de ceai. După demachiere aplicaţi comprese cu ceai verde pe toată faţa. Nu ocoliţi zona de sub ochi, deoarece ameliorează cearcănele.

◆ Despre ceaiul de ***măceşe*** se spune că ajută la regenerarea pielii, hidratează şi are capacitatea de a grăbi vindecarea cicatricilor provocate de acnee. În 200 ml de apă clocotită se pune o lingură cu măceşe, se infuzează timp de 15 minute, apoi după ce se strecoară se pun pe faţă, dimineaţa şi seara, comprese.

Gastronomice

Salată cu peşte afumat

100 g peşte afumat, 1 ardei gras, 2 cepe, o lămâie, 50 ml ulei de măsline.

Se taie ceapa, ardeiul gras şi lămâia rondele. Se curăţă de pieliţă şi oase peştele, apoi se rupe fâşii, se presară sare şi piper. Într-un bol se amestecă toate ingredientele, se stropeşte cu ulei şi se serveşte.

Ciuperci pane

1 kg ciuperci, 2 ouă, 3 linguri făină, 5 linguri pesmet, sare, piper, pătrunjel verde.

Ciupercile se taie în felii groase de 1 cm, se condimentează bine şi se lasă 10 minute. Se trec apoi prin făină, prin ouăle bătute bine şi, la final, prin pesmet. Se prăjesc în ulei sau unt bine încins. Când sunt gata se aşază pe un platou şi se presară pătrunjel verde tăiat fin.

Tocăniţă de pui

1 pui, 2 cepe mari, 1 fir praz, 4 căţei usturoi, 2 morcovi, 3 ardei graşi roşii, 400 g roşii, 100 ml ulei, 2 linguri frunze de pătrunjel, 2 linguri mărar verde, sare, piper.

Puiul se taie în bucăţi şi se condimentează. Într-o cratiţă se încinge uleiul şi se prăjesc bucăţile de pui, pe fiecare parte. În uleiul rămas, se călesc la foc domol ceapa, prazul şi usturoiul tocate rondele. Morcovii se spală, se curăţă, se dau pe răzătoarea mare şi se adaugă peste ceapa călită. Ardeii graşi se spală, se curăţă şi se taie cubuleţe, care se adaugă în vasul cu ceapa şi morcovii. Totul se căleşte la foc mic, amestecând din când în când. Se adaugă roşiile tăiate cuburi şi se călesc în continuare. Sosul se potriveşte de sare, piper, se adaugă şi frunzele de pătrunjel şi mărar, tocate. Se pun bucăţile de carne prăjită şi se dă cratiţa la cuptor.

Prăjitură cu cremă de lămâie

*Foi: **3 gălbenuşuri, 200 g unt, 200 g zahăr, 200 g smântână, 500 g făină, 1 pachet şi jumătate praf de copt diluat într-o lingură de oţet.***

*Cremă: **1 litru lapte, 6 linguri făină, 200 g zahăr, 200 g unt, coajă rasă de lămâie, 2 pachete de zahăr vanilat.***

Din ingredientele pentru foi se frământă un aluat din care se fac patru foi şi se coc la foc potrivit. Din lapte, zahăr, zahăr vanilat şi făină se prepară o cremă fiartă. După ce s-a răcit se amestecă bine cu untul bătut spumă şi lămâia. Se umplu foile alternând un rând cremă de lămâie şi unul cu gem acrişor, iar cremă şi iar gem. Deasupra se îmbracă în cremă de lămâie.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU